

CELUI QUI MARCHE D'UN PAS LENT DANS LA RUE DE L'EXIL...:

*la percezione dello straniero e
i suoi diritti dal Rinascimento alla contemporaneità*

« JE SUIS UN HOMME ; JE CONSIDÈRE QUE RIEN DE CE QUI EST HUMAIN NE M'EST ÉTRANGER »
(TÉRENCE , HEAUTONTIMOROUENOS , V. 77).

De la Grèce antique à nos jours, le statut d'«étranger» a évolué : de non-citoyen ou barbare de l'Antiquité à celui de voyageur ou pèlerin au Moyen- Âge, plus ou moins bien accepté en fonction de ses fréquentations, la cour des grands ou le petit peuple.

Ce n'est qu'à partir de la formation des états-nationaux que les autorités se sentent obligées de codifier le statut d'étranger et de lui donner ainsi des droits comme le droit d'aubaine par exemple.

Quelles sont alors les démarches, les textes de référence que nous pourrions aborder en classe EsaBac pour sensibiliser les élèves à ce sujet?

DÉCOUVERTE OU CONQUÊTE...?



Départ de Christophe Colomb. Lithographie de Louis Turgis (1850)

Classe: Terza

Éducation Civique

Philosophie

Histoire/Géographie/Science

Histoire de l'art et cinéma

Littérature

Mathilde Amzallag referente EsaBac storia della Liguria docente di storia e geografia Liceo - Linguistico Internazionale G. Deledda Genova

Du XVIe au XVIIIe siècle: Exploration, esclavage et traites négrières

Du XIV à 1789: application du droit d'aubaine et de la Lettre de naturalité; le **Code noir** (1685)

Les humanistes

L'esclavage, les traites négrières et leurs abolitions dans les programmes scolaires d'enseignement: **Loi Taubira** 2001. Science: le **Genographic Project; 7 milliards d'autres**

la vision des artistes de l'époque: hors-série histoire-image.org; le film **Amistad** de Steven Spielberg

Un bilan de la découverte des Amériques
du point de vue de Montaigne: Essais, livre III, chapitre 6
« Des coches » ou Las Casas

ESCLAVE OU CITOYEN?



**François Biard, L'Abolition de l'esclavage (27 avril 1848), huile sur toile, 1849
(musée national du château de Versailles).**

Classe: Quarta

Éducation Civique

Philosophie

Histoire/Géographie

Histoire de l'art et cinéma

Littérature

Du XVIII^e siècle au XIX^e siècle: les conséquences du nouveau concept de nation sur le statut des étrangers

Citoyenneté, nationalité en France: **Loi de séjour des étrangers en France et protection du travail national- 1893**. En Italie: **Satuto Albertino** -1848. Loi du 13 juin 1912, n.555 sur la citoyenneté

Les philosophes des Lumières

Texte fondateurs : La **déclaration d'indépendance des États-Unis** et la **déclaration des droits de l'homme en 1789**; l'**abolition de l'esclavage** en 1848, aux USA en 1865. Immigration et révolution industrielle: Tocqueville visite Manchester en 1835

L'art, instrument de propagande de contestation ou «**consolation de la beauté**» Clémenceau- novembre 1918

Lettre de Victor Hugo à M. Octave Giraud de 1862.



« *La démocratie, ce n'est pas la loi de la majorité, mais la protection de la minorité.* »

Albert Camus, [10] Carnets II, p. 260. Novembre 1958

Classe: Quinta

Éducation Civique

Philosophie

Histoire/Géographie

Histoire de l'art et cinéma

Littérature

Du XXe siècle à nos jours Esabac Général: Asile, immigration, intégration et nationalité

La France est un vieux pays d'**imigration**, l'Italie d'**émigration** juque dans les années 60 et d'émigration depuis les années 70. L'élargissement post-colonial en Frande, 1975

Philosophie /et/ politique de la migration
[Étienne Tassin](#)

Émigration italienne; abolition de l'esclavage en Éthiopie en 1935. Manifeste raciale et lois raciales contre les juifs sous le fascisme et le régime de Vichy. La question de l'immigration en Italie et en France aujourd'hui

[L'Émigrant](#) (1917) The Immigrant de Charlie Chaplin;
[Dheepan](#) (2015)- Film de [Jacques Audiard](#)

Albert Camus : L'exil absolu de [GONZALES, Jean-Jacques](#),

Les mouvements migratoires dans le monde



Classe: Quinta

Éducation Civique

Philosophie

Histoire/Géographie/Économie

Histoire de l'art et cinéma

Littérature

Au XXe siècle Esabac Techno: Entre tourisme et migrations

Programme d'Éducation civique au collège: Les mobilités humaines transnationales.

L'intégration, une philosophie à l'épreuve des faits de Jacqueline Costa-Lascoux

Programme d'histoire et géographie au collège : **Les mobilités humaines transnationales.**

le film « deux siècles d'histoire de l'immigration en France » du Musée de l'Histoire de l'immigration

L'âge des migrations de Hervé Le Bras. Le monde entier dans ma classe- Chroniques de ma vie de prof de Dominique Resch.



Journée Internationale des Migrants 18 Décembre