



ISTITUTO PER L'ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOVANNI DA VIGO – NICOLOSO DA RECCO"  
Liceo classico, linguistico e scientifico – Rapallo, Recco, Chiavari  
Sito: [www.davigonicoloso.edu.it](http://www.davigonicoloso.edu.it) – Blog studenti: [www.sharing.school](http://www.sharing.school)  
Piattaforma e-Learning: [www.davigonicoloso.it/moodle29](http://www.davigonicoloso.it/moodle29)

Via don Giovanni Minzoni 1, 16035 – Rapallo (Ge) - Italy  
Mail: [geis00100n@istruzione.it](mailto:geis00100n@istruzione.it) – pec: [geis00100n@istruzione.pec.it](mailto:geis00100n@istruzione.pec.it) – Tel: 0185.61082

# CURRICOLO DI ISTITUTO



## Indice generale

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana.....	6
INDIRIZZO: Classico.....	6
INDIRIZZO: Scientifico.....	12
Primo Biennio.....	12
Secondo biennio.....	13
Quinto anno.....	14
INDIRIZZO: Linguistico.....	14
Primo biennio.....	14
Secondo biennio.....	16
Quinto anno.....	17
DISCIPLINA: Lingua e cultura latina.....	18
INDIRIZZO: Classico.....	18
INDIRIZZO: Scientifico.....	22
Primo biennio.....	22
Secondo biennio.....	23
Quinto anno.....	24
INDIRIZZO: Linguistico.....	24
Primo biennio.....	24
DISCIPLINA: Lingua e cultura greca.....	26
INDIRIZZO: Classico.....	26
DISCIPLINA: Storia e geografia.....	30
INDIRIZZO: Classico.....	30
INDIRIZZO: Scientifico.....	33
Primo biennio.....	33
INDIRIZZO: Linguistico.....	34
Primo biennio.....	34
DISCIPLINA: MATEMATICA.....	37
INDIRIZZO: Classico.....	37
Primo biennio.....	37
Secondo biennio.....	39
Quinto anno.....	42
INDIRIZZO: Scientifico.....	45
Primo biennio.....	45
Secondo biennio.....	46



Quinto anno.....	47
DISCIPLINA: FISICA.....	48
INDIRIZZO: Classico.....	48
Secondo biennio.....	48
Quinto anno.....	52
INDIRIZZO: Scientifico.....	55
Primo biennio.....	55
Secondo biennio.....	55
Quinto anno.....	56
INDIRIZZO: Linguistico.....	57
Secondo biennio.....	57
Quinto anno.....	61
DISCIPLINA: STORIA.....	64
INDIRIZZO: Classico.....	64
Secondo biennio.....	64
Quinto anno.....	65
INDIRIZZO: Scientifico.....	65
Secondo biennio.....	65
Quinto anno.....	66
INDIRIZZO: Linguistico.....	67
Secondo biennio.....	67
Quinto anno.....	68
DISCIPLINA: FILOSOFIA.....	69
INDIRIZZO: Classico.....	69
Secondo biennio.....	69
Quinto anno.....	69
INDIRIZZO: Scientifico.....	70
Secondo biennio.....	70
Quinto anno.....	71
INDIRIZZO: Linguistico.....	72
Secondo biennio.....	72
Quinto anno.....	72
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE.....	74
INDIRIZZO: CLASSICO.....	74
Primo biennio.....	74
Secondo biennio.....	75



Quinto anno.....	77
<b>INDIRIZZO: SCIENTIFICO.....</b>	<b>78</b>
Primo biennio.....	78
Secondo biennio.....	79
Quinto anno.....	81
<b>INDIRIZZO: LINGUISTICO.....</b>	<b>82</b>
Primo biennio.....	82
Secondo biennio.....	84
Quinto anno.....	86
<b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE.....</b>	<b>88</b>
<b>INDIRIZZO: Linguistico.....</b>	<b>88</b>
Primo biennio.....	88
Secondo biennio.....	89
Quinto anno.....	91
<b>INDIRIZZO: LINGUISTICO ESABAC.....</b>	<b>92</b>
Secondo biennio.....	92
Quinto anno.....	93
<b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO L2/L3.....</b>	<b>95</b>
<b>INDIRIZZO: Linguistico.....</b>	<b>95</b>
Primo biennio.....	95
Secondo biennio.....	97
Quinto anno.....	100
<b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO.....</b>	<b>102</b>
<b>INDIRIZZO: LINGUISTICO.....</b>	<b>102</b>
Primo biennio.....	102
Secondo biennio.....	103
Quinto anno.....	105
<b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - RUSSO.....</b>	<b>107</b>
<b>INDIRIZZO: LINGUISTICO.....</b>	<b>107</b>
Primo biennio.....	107
Secondo biennio.....	109
Quinto anno.....	111
<b>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI.....</b>	<b>114</b>
<b>INDIRIZZO: Classico e Linguistico.....</b>	<b>114</b>
<b>INDIRIZZO: Scientifico.....</b>	<b>115</b>
Primo biennio.....	115



Secondo biennio.....	116
Quinto anno.....	124
<b>DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....</b>	<b>129</b>
<b>INDIRIZZO: Classico e Linguistico.....</b>	<b>129</b>
Secondo biennio.....	129
Quinto anno.....	131
<b>INDIRIZZO: Scientifico.....</b>	<b>132</b>
Primo biennio.....	132
Secondo biennio.....	133
Quinto anno.....	135
<b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....</b>	<b>137</b>
<b>INDIRIZZO: Classico, Linguistico e Scientifico.....</b>	<b>137</b>
Primo biennio.....	137
Secondo biennio e Quinto anno.....	138
<b>DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA.....</b>	<b>140</b>
<b>INDIRIZZO: CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO.....</b>	<b>140</b>
Primo biennio.....	140
Secondo biennio.....	140
Quinto anno.....	141



DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

INDIRIZZO: Classico

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<b>LINGUA ITALIANA</b>		
<p>La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova, infatti, al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.</p> <p>L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi</p>	<p><b>Primo biennio.</b> Al termine del percorso lo studente è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con sufficiente chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento.</p>	<p><b>Primo biennio.</b> Lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione.</p> <p>Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.</p> <p>Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza</p>



<p>livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.</p> <p>Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.</p>		<p>testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.</p> <p>Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana suggerisce che la collaborazione con le altre discipline possa essere effettiva e programmata.</p> <p>Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana pre-stilnovistica.</p>
	<p><b><u>Secondo biennio e quinto anno.</u></b> Lo studente acquisirà le seguenti abilità:</p> <p>capacità di individuare i caratteri di una scuola letteraria, di un periodo, di un cenacolo, di un autore;</p>	<p><b><u>Secondo biennio e quinto anno.</u></b> Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità</p>



	<p>capacità di leggere e comprendere il testo di un autore passato, padroneggiando la lingua e l'espressione del suo tempo, analizzandolo retoricamente, grammaticalmente, stilisticamente;</p> <p>capacità di estrapolare concetti, di connetterli logicamente, di distenderli in nuove costruzioni logiche;</p> <p>capacità di costruire un'argomentazione personale a partire dalle conoscenze e dal confronto di diversi apporti, anche diversamente orientati;</p> <p>capacità di stendere un testo autonomo, anche di carattere mediamente tecnico, con linguaggio corretto e appropriato nella lingua nello stile nel lessico.</p>	<p>della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.</p> <p>L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.</p> <p>Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.</p>
<b>LETTERATURA ITALIANA</b>		
<p>Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici,</p>	<p><b>Primo biennio.</b> Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito una prima familiarità con la letteratura, con i suoi</p>	<p><b>Primo biennio.</b> Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative (i poemi omerici e l'Eneide); accanto ad altre letture da autori</p>





<p>la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.</p>	<p>strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti) nei testi e i modi della rappresentazione (le principali figure retoriche).</p>	<p>di epoca moderna anche stranieri, leggerà i Promessi Sposi di Manzoni. Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica.</p> <p>Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).</p>
<p>Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della</p>	<p><b>Secondo biennio.</b> Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi. Ha potuto osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</p>	<p><b>Secondo biennio.</b> Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi.</p> <p>Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e testi. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la</p>



<p>rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).</p> <p>Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le</p>	<p><b>Quinto anno.</b> La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi.</p>	<p>città, le forme della committenza), dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione), non può non giovare dell'apporto di diversi domini disciplinari.</p> <p>E' dentro questo quadro, di descrizione e di analisi dei processi culturali - cui concorrerà lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche - che troveranno necessaria collocazione, oltre a Dante (la cui Commedia sarà letta nel corso degli ultimi tre anni, nella misura di almeno 25 canti complessivi), la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).</p> <p><b>Quinto anno.</b> In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un</p>
---	--	---



<p>altre arti.</p> <p>Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.</p>		<p>lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano, dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.</p> <p>Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del «vero» in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della «tradizione del Novecento».</p> <p>Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva. Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori</p>
--	--	---



		significativi.
--	--	----------------

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo Biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Nel primo biennio, lo studente, dopo aver colmato eventuali lacune pregresse, dovrà progressivamente fare proprio un uso linguistico efficace e corretto della lingua, acquisendo anche le principali tecniche di analisi del testo (sintassi, generi letterari, metrica, retorica).</p> <p>Nell'ambito della produzione orale, lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva.</p> <p>Nell'ambito della produzione scritta, l'allievo saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche crescenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi, dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.</p> <p>Perciò, oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, l'allievo sarà in grado di comporre scritti brevi su consegne vincolate, riassumere, cogliendo i tratti informativi essenziali di un testo, parafrasare, relazionare.</p>	<p>L'allievo, nel corso del biennio, sarà stimolato all'esercizio delle seguenti abilità:</p> <p>capacità di individuare dati e informazioni;</p> <p>capacità di fare inferenze;</p> <p>capacità di comprendere le relazioni logiche interne di un testo;</p> <p>capacità di riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario;</p> <p>capacità di ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p>	<p>Lo studente dovrà conseguire un'adeguata conoscenza:</p> <p>delle principali strutture grammaticali della lingua italiana;</p> <p>del lessico fondamentale per la gestione della comunicazione in contesti formali;</p> <p>delle strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi e argomentativi;</p> <p>delle fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione;</p> <p>di alcuni importanti generi letterari e delle differenti tipologie testuali;</p> <p>di autori e opere della classicità, da leggere in traduzione, e dell'epoca moderna (i poemi omerici, <i>l'Eneide</i>, la <i>Bibbia</i>, <i>I promessi sposi</i>);</p> <p>del tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana;</p> <p>delle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani; la poesia toscana prestilnovistica.</p>



--	--	--

## Secondo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITA' CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<p>Lo studente saprà esprimersi, in forma scritta e orale, con sufficiente chiarezza e proprietà, illustrando e interpretando in termini essenziali un fenomeno culturale, artistico e letterario. Lo studente sarà in grado di analizzare i testi letterari, sotto il profilo linguistico, rilevando le peculiarità lessicali, semantiche, sintattiche e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. L'allievo saprà cimentarsi nella produzione di testi scritti di varia tipologia, in particolare di quelli previsti dalla Prima prova degli Esami di Stato.</p>	<p>L'allievo sarà gradualmente stimolato all'esercizio delle seguenti abilità: capacità di comprensione, rielaborazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari affrontati; capacità di riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale); capacità di collegare problematiche, cogliendone gli aspetti salienti; capacità di operare valutazioni fondate a livello storico e critico.</p>	<p>Lo studente dovrà conseguire un'adeguata conoscenza del disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovismo al Romanticismo, percorso che contemplerà la vicenda plurisecolare della lirica, della grande stagione della poesia epico-cavalleresca, delle varie manifestazioni della prosa, dalla novella al trattato politico, dell'affermarsi della tradizione teatrale e di quella del romanzo. L'acquisizione di tale tracciato diacronico sarà accompagnata dalla coscienza del senso e dell'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri: un panorama composito, che sappia dare conto delle strutture sociali (la borghesia comunale, il clero, le corti, le città, le forme di committenza) e dell'affermarsi delle visioni del mondo (l'Umanesimo, il Rinascimento, il Barocco, l'Illuminismo, il Romanticismo). All'interno di questo quadro di descrizione e analisi dei processi culturali, troverà la necessaria collocazione la <i>Commedia</i> dantesca, di cui sarà letto un numero significativo di canti dell'<i>Inferno</i> e del <i>Purgatorio</i>.</p>



## Quinto anno

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<p>Lo studente, al termine del percorso liceale, sia nella produzione orale che in quella scritta, saprà padroneggiare la lingua italiana, avendo quindi consolidato e affinato le competenze comunicative e logico-argomentative.</p>	<p>L'allievo avrà acquisito forme di metodicità nelle seguenti capacità individuali: capacità di riflessione metalinguistica; capacità di collegare problematiche, cogliendone gli aspetti salienti; capacità di operare valutazioni fondate a livello storico e critico.</p>	<p>Lo studente dovrà conseguire un'adeguata conoscenza del disegno storico della letteratura italiana dal Romanticismo ad oggi, comprendendo la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico) con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e con i fenomeni che hanno contrassegnato la modernità e postmodernità.</p> <p>Tale percorso comprenderà gli autori e i testi che più hanno caratterizzato la letteratura ottocentesca, quelli che hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi nel passaggio tra Ottocento e Novecento e nel primo Novecento.</p> <p>Nell'ambito del XX secolo e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà la conoscenza di alcuni autori della lirica coeva e successiva. Il percorso della narrativa comprenderà letture da autori significativi.</p> <p>All'interno di questo quadro di storia letteraria, troverà la necessaria collocazione la <i>Commedia</i> dantesca, di cui sarà letta una significativa selezione di versi del <i>Paradiso</i>.</p>

## INDIRIZZO: Linguistico

### Primo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
---	---------------------	------------------------------------



<p>Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, facendo proprie anche le principali tecniche di analisi del testo.</p> <p>Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva.</p> <p>Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.</p> <p>Per questo motivo oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo</p>	<p>capacità di distinguere i simboli alfabetici dai suoni, di applicare le regole ortografiche, di riconoscere le forme della morfologia, i costrutti sintattici, di individuare il ruolo sintattico della parola nella frase, della frase nel periodo;</p> <p>capacità di riconoscere i tratti distintivi del testo narrativo e dei suoi generi, di decodificare la struttura narrativa del testo, riconoscendo gli espedienti narrativi impiegati;</p> <p>capacità di riconoscere i caratteri del testo poetico, la forma metrica, individuare le figure retoriche e l'immaginario, il rapporto tra io poetico e autore;</p> <p>capacità di cogliere i caratteri del testo non letterario, individuarne genere e struttura, seguirne tematiche e connessioni, decodificarne il contenuto e riconoscerne il messaggio;</p> <p>capacità di stendere un testo non letterario, individuandone l'argomento, raccogliendo i materiali, ordinando l'argomentazione, esponendo la tesi.</p>	<p>principali strutture grammaticali della lingua italiana;</p> <p>lessico fondamentale per la gestione della comunicazione in contesti formali;</p> <p>strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi e argomentativi;</p> <p>fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione;</p> <p>alcuni importanti generi letterari e delle differenti tipologie testuali;</p> <p>autori e opere della classicità, da leggere in traduzione, e dell'epoca moderna (i poemi omerici, <i>l'Eneide</i>, <i>I promessi sposi</i>);</p> <p>tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana;</p> <p>le prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani; la poesia toscana prestilnovistica.</p>
---	---	--



<p>i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.</p>		
--	--	--

## Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Lo studente saprà esprimersi, in forma scritta e orale, con sufficiente chiarezza e proprietà, illustrando e interpretando in termini essenziali un fenomeno culturale, artistico e letterario.</p> <p>Lo studente sarà in grado di analizzare i testi letterari, sotto il profilo linguistico, rilevando le peculiarità lessicali, semantiche, sintattiche e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>L'allievo saprà cimentarsi nella produzione di testi scritti di varia tipologia, in particolare di quelli previsti dalla Prima prova degli Esami di Stato.</p>	<p>capacità di individuare i caratteri di una scuola letteraria, di un periodo, di un cenacolo, di un autore;</p> <p>capacità di leggere e comprendere il testo di un autore passato, padroneggiando la lingua e l'espressione del suo tempo, analizzandolo retoricamente, grammaticalmente, stilisticamente;</p> <p>capacità di estrapolare concetti, di connetterli logicamente, di distenderli in nuove costruzioni logiche;</p> <p>capacità di costruire un'argomentazione personale a partire dalle conoscenze e dal confronto di diversi apporti, anche diversamente orientati;</p> <p>capacità di stendere un testo autonomo, anche di carattere mediamente tecnico, con linguaggio corretto e appropriato nella lingua nello stile nel lessico.</p>	<p>Adeguata conoscenza del disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovismo al Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la vicenda plurisecolare della lirica,</li> <li>• la grande stagione della poesia epico-cavalleresca,</li> <li>• le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo.</li> </ul> <p>L'acquisizione di tale tracciato diacronico potrebbe essere accompagnata dal confronto con le opere prodotte dalle altre letterature europee studiate dall'alunno, in una visione sincronica.</p> <p>Accanto a questo quadro di descrizione e analisi dei processi culturali, troverà la necessaria collocazione la <i>Commedia</i> dantesca, di cui sarà letto un numero significativo di canti dell'<i>Inferno</i> e del <i>Purgatorio</i>.</p>





## Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua e ha consolidato le competenze comunicative logico-argomentative.</p>	<p>L'allievo avrà acquisito le seguenti capacità individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione metalinguistica;</li> <li>• capacità di collegare problematiche, cogliendone gli aspetti salienti;</li> <li>• capacità di operare valutazioni fondate a livello storico e critico.</li> <li>• capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.</li> </ul>	<p>Lo studente dovrà conseguire un'adeguata conoscenza del disegno storico della letteratura italiana dal Romanticismo ad oggi, comprendendo la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico) con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e con i fenomeni che hanno contrassegnato la modernità e postmodernità.</p> <p>Tale percorso comprenderà gli autori e i testi che più hanno caratterizzato la letteratura ottocentesca, quelli che hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi nel passaggio tra Ottocento e Novecento e nel primo Novecento.</p> <p>Nell'ambito del XX secolo e fino alle soglie dell'attuale si presterà attenzione alle esperienze poetiche decisive di Ungaretti, Saba e Montale e al percorso della narrativa che comprenderà letture da autori significativi.</p> <p>Accanto a questo quadro di storia letteraria, troverà la necessaria collocazione la <i>Commedia</i> dantesca, di cui sarà letta una significativa selezione di canti del <i>Paradiso</i>.</p>



DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

INDIRIZZO: Classico

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<b>LINGUA LATINA</b>		
<p>Al termine del percorso lo studente è in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento; al tempo stesso ha acquisito la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto.</p>	<p><b>Primo biennio.</b> Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.</p>	<p><b>Primo biennio.</b> Lo studente acquisisce le competenze linguistiche funzionali alla comprensione e alla traduzione di testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo.</p> <p>Per competenze linguistiche si intende: lettura scorrevole; conoscenza delle strutture morfosintattiche (in particolare flessione nominale e verbale); funzioni dei casi nella frase e delle frasi nel periodo; formazione delle parole; conoscenza del lessico (per famiglie semantiche e per ambiti lessicali).</p> <p>E' essenziale sviluppare la capacità di comprendere il testo latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario. Sarà inoltre opportuno partire il prima possibile dalla comprensione-traduzione di brani originali della cultura latina; in tal modo lo studio, entrando quasi da subito nel vivo dei testi, abituerà progressivamente gli studenti a impadronirsi dell'<i>usus scribendi</i> degli autori latini, facilitandone l'interpretazione.</p>



	<p>Secondo biennio e quinto anno. Lo studente è in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; infine sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; espone in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni.</p>	<p>Secondo biennio e quinto anno. Prevede la prosecuzione dell'allenamento alla traduzione del testo d'autore, presentando brani scelti dagli autori esaminati nello studio della letteratura (in linea di massima III anno: Cesare, Sallustio, Cicerone; IV anno: Cicerone, Livio, storici di età imperiale; V anno: Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito, Apuleio) oppure secondo percorsi per generi letterari.</p> <p>Con opportuna gradualità e con un corredo adeguato di note saranno anche proposti testi poetici (ad esempio Catullo, Lucrezio, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio). Attraverso la scelta dei brani e la loro opportuna contestualizzazione dal punto di vista sia dei contenuti che della lingua si otterrà un ampliamento dello spettro di autori e testi proposti alla lettura e all'indagine letteraria, al fine di offrire agli studenti un quadro più vasto e variegato della cultura letteraria romana. Agli autori centrali del canone si potranno quindi affiancare testi (quali ad esempio le commedie di Plauto, i Vangeli, Ovidio, Marziale, la prosa tardoantica), che documentino significativamente la varietà e la ricchezza della letteratura in latino e il suo apporto alla tradizione e alla civiltà europea. Può risultare opportuno fornire traduzioni accreditate da mettere a confronto, fra loro e con la propria.</p>
<b>CULTURA LATINA</b>		
Al termine del	<b><u>Primo biennio.</u></b> Attraverso la	<b><u>Primo biennio.</u></b> A partire dal



<p>quinquennio lo studente conosce, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee; comprende, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</p> <p>Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - è essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi.</p>	<p>conoscenza della lingua, la traduzione e la lettura di testi, in traduzione e in originale, lo studente si avvicina gradualmente alle varie sfaccettature della cultura latina (storia, oratoria, usi e costumi, letteratura, mito, prassi militari),</p> <p><b><u>Secondo biennio e quinto anno.</u></b> Sa cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i> e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p>	<p>secondo anno si potrà avviare la lettura antologica di testi d'autore, secondo percorsi tematici o di genere, allo scopo di potenziare le competenze linguistiche e introdurre gradualmente alla lettura diretta dei classici, anche secondo percorsi che l'insegnante può ideare secondo le necessità di volta in volta riscontrate.</p> <p><b><u>Secondo biennio.</u></b> L'attenzione dello studente si sofferma sui testi più significativi della latinità, dalle origini all'età augustea, attraverso gli autori e i generi più rilevanti: l'epica arcaica; il teatro (Plauto e Terenzio); la satira; Catullo e i neoteri; Cesare; Sallustio; Cicerone; Lucrezio; Virgilio; Orazio; Ovidio; l'elegia; Livio. Al contempo, lo studente focalizzerà gli elementi di valutazione critica indispensabili per mettere a fuoco i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale: le forme di comunicazione e di circolazione dei testi; i concetti di originalità, creatività e imitazione; l'importanza dei generi letterari; il rapporto tra gli autori e il contesto sociale e politico; le modalità con cui il patrimonio letterario latino viene selezionato, conservato e trasmesso alle epoche successive.</p> <p>All'interno delle ore curricolari, uno spazio prevalente sarà dedicato alla lettura e all'interpretazione degli autori in lingua originale, proposti, salvo diverse valutazioni ( motivate per es. da una graduazione di difficoltà), in</p>
--	--	---



	<p>parallelo al percorso cronologico, così da far cogliere le relazioni dell'opera con il contesto storico, culturale e letterario (ad esempio: III anno Cesare, Sallustio, Cicerone, Catullo, Lucrezio, IV anno: Cicerone, Virgilio, Orazio, Livio). Acquisiti gli indispensabili ragguagli circa il contesto storico di autori e opere, lo studio della letteratura latina può essere proficuamente affrontato anche per generi letterari, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, o ancora come ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, <i>topoi</i>) nella cultura e nelle letterature italiana.</p> <p>La lettura antologica in originale sarà accompagnata da quella in traduzione al fine di offrire un quadro più ampio, e quando possibile integrale, dell'opera da cui sono tratti i brani in lingua originale.</p> <p>Lo studente saprà leggere in modo espressivo e, in metrica, almeno l'esametro e il distico elegiaco; tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica; interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale; esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti; cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni. Quando opportuno non si trascuri di</p>
--	---



		<p>proporre confronti di genere o tematici con le letterature moderne. Si raccomanda la lettura anche di pagine critiche.</p> <p>Quinto anno. Lo studente conosce le linee generali della storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C., attraverso gli autori e i generi più significativi (Seneca; Petronio, Plinio il Vecchio; la satira di Persio e Giovenale; Svetonio; Quintiliano; Marziale; Lucano; Tacito; Plinio il Giovane; Apuleio; Agostino). La lettura in lingua originale degli autori, oltre a seguire il percorso storico (Seneca, Tacito, Petronio, Apuleio), potrà approfondire autori già affrontati negli anni precedenti (ad esempio Lucrezio, Orazio) oppure concentrarsi su percorsi tematici o tipologici, considerati anche nei loro esiti medievali e moderni.</p>
--	--	--

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Attraverso un metodo rigoroso e solido, che privilegi le norme grammaticali fondamentali e gli elementi linguistici chiave, lo studente, al termine del primo biennio, acquisirà le competenze traduttive basilari, che gli consentiranno di orientarsi nella lettura, nella comprensione e versione di testi latini elementari.</p>	<p>L'allievo, nel corso del biennio, sarà stimolato all'esercizio delle seguenti abilità:          capacità di fare inferenze;          capacità di riconoscere le principali strutture della lingua;          capacità di costruire l'ordine di una frase semplice e l'ordine</p>	<p>Lo studente, al termine del biennio, dovrà conseguire un'adeguata conoscenza: della morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo; della sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali; del lessico di base, con particolare attenzione alle famiglie di parole e alla</p>



	gerarchico fra le proposizioni.	formazione delle parole.
--	---------------------------------	--------------------------

## Secondo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<p>Lo studente consoliderà le competenze linguistiche attraverso la riflessione su testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario. In particolare, lo studente acquisirà la dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della filosofia.</p>	<p>L'allievo sarà gradualmente stimolato all'esercizio delle seguenti abilità:</p> <p>capacità di riflessione metalinguistica a livello morfosintattico, lessicale-semantic e testuale;</p> <p>capacità di operare raffronti intertestuali, a livello formale e contenutistico;</p> <p>capacità di utilizzare le tecniche di decostruzione/costruzione e del testo latino da sottoporre a decodificazione;</p> <p>capacità di cogliere criticamente i modelli e le valenze storico-culturali degli autori latini.</p>	<p>Lo studente dovrà conseguire un'adeguata conoscenza degli autori più significativi della latinità dalle origini all'età di Augusto, facendo particolare attenzione al contesto storico, ai generi letterari delle opere (il teatro, la lirica, l'epos, la poesia didascalica, la storiografia, l'oratoria e la trattatistica), alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione, alla ricerca di permanenze nella cultura e letteratura italiana.</p>



## Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Lo studente, al termine del percorso liceale, sia nella produzione orale che in quella scritta, sarà in grado di cogliere gli aspetti specifici di un testo letterario, riflettendo sulle scelte di traduzione proprie o di traduttori accreditati.</p>	<p>L'allievo avrà acquisito forme di metodicità nelle seguenti capacità individuali:          capacità di riflessione metalinguistica;          capacità di utilizzare le tecniche di decostruzione/costruzione del testo latino da sottoporre a decodificazione;          capacità di cogliere criticamente i modelli e le valenze storico-culturali degli autori latini.</p>	<p>Lo studente dovrà conseguire un'adeguata conoscenza degli autori più significativi della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV sec. d.C., dimostrando di conoscere alcuni passi scelti in lingua latina da integrare poi con un più ampio repertorio di brani significativi anche in lingua italiana.</p>

## INDIRIZZO: Linguistico

### Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Al termine del primo biennio lo studente:          conosce i fondamenti della lingua latina ed è in grado di riflettere metalinguisticamente su di essi attraverso la</p>	<p>Capacità di leggere correttamente parole e frasi;          capacità di riconoscere le parti del discorso, le forme nominali e verbali;</p>	<p>Elementi di fonetica e regole di pronuncia del latino.          Morfologia del nome e del verbo.          Sintassi di frase di base.          Lessico elementare e alcune</p>





<p>traduzione di testi d'autore non troppo impegnativi e debitamente annotati;</p> <p>ricosce affinità e divergenze tra latino, italiano e altre lingue romanze e non romanze, con particolare riguardo a quelle studiate nel singolo istituto o corso;</p> <p>sa orientarsi ,anche grazie al concorrere dei paralleli studi di storia romana, su alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica, muovendo sempre dai fattori linguistici, con speciale attenzione ai campi lessicali che individuano i legami famigliari, il linguaggio del diritto, della politica e della sfera culturale e religiosa.</p>	<p>capacità di riconoscere i costrutti sintattici di base;</p> <p>capacità di riconoscere lessemi di base e ricostruire famiglie di parole;</p> <p>capacità di usare il dizionario o altri repertori per il riconoscimento di lessemi e fraseologia;</p> <p>capacità di tradurre correttamente semplici testi</p>	<p>famiglie di parole.</p> <p>Norme di base per l'uso del dizionario e di altri repertori lessicali, cartacei o digitali.</p> <p>Norme di base per la traduzione di semplici testi.</p> <p>E' opportuno, inoltre, introdurre gli studenti alla conoscenza della cultura latina attraverso brani d'autore in traduzione con testo a fronte o corredati di opportune note, così che la competenza di base non rimanga astratta e avulsa dai testi reali in cui la lingua latina si esprime.</p>
--	---	---



DISCIPLINA: Lingua e cultura greca

INDIRIZZO: Classico

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<b>LINGUA GRECA</b>		
<p>Al termine del percorso del quinquennio lo studente è in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l'italiano e il latino, ha acquisito la capacità di confrontare strutture morfosintattiche e lessico e si è reso conto dei fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.</p>	<p><b><u>Primo biennio.</u></b> Pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.</p>	<p><b><u>Primo biennio.</u></b> Nel corso del primo biennio lo studente acquisisce le competenze linguistiche funzionali alla comprensione e alla traduzione di testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo. Per competenze linguistiche si intende: lettura scorrevole; conoscenza delle strutture morfosintattiche (in particolare flessione nominale e verbale); funzioni dei casi nella frase e delle frasi nel periodo; formazione delle parole; conoscenza articolata del lessico (per famiglie semantiche e per ambiti lessicali).</p> <p>Dal canto suo lo studente sarà impegnato nel riconoscere le strutture morfosintattiche, i connettivi testuali, le parole-chiave; nel formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte. E' essenziale sviluppare la capacità di comprendere il testo greco nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali anche senza l'ausilio del vocabolario.</p>
	<p><b><u>Secondo biennio e quinto anno.</u></b> Lo studente è in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi</p>	<p><b><u>Secondo biennio e quinto anno.</u></b> Prevede la prosecuzione dell'allenamento alla traduzione del testo d'autore: i brani saranno scelti secondo percorsi per generi e attingendo ad autori</p>



	<p>linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; infine sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni.</p>	<p>esaminati nello studio della storia letteraria (in linea di massima III anno: il testo poetico: Omero; IV anno: il testo storico: Erodoto, Tucidide; V anno: il testo filosofico: Platone, Aristotele; il testo retorico: Lisia, Isocrate). Con opportuna gradualità e con un corredo adeguato di note, potrà essere proposto alla traduzione anche qualche testo poetico.</p> <p>Può risultare opportuno fornire traduzioni accreditate da mettere a confronto, fra loro e con la propria.</p>
<p><b>CULTURA GRECA</b></p>		
<p>Al termine del quinquennio lo studente conosce, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario greco, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee; comprende, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura. Lo studente, inoltre, è in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi,</p>	<p><b>Primo biennio.</b> Attraverso la conoscenza della lingua, la traduzione e la lettura di testi, in traduzione e in originale, lo studente si avvicina gradualmente alle varie sfaccettature della cultura greca (storia, oratoria, usi e costumi, letteratura, mito, prassi militari).</p> <p><b>Secondo biennio e quinto anno.</b> Sa cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i> e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p>	<p><b>Primo biennio.</b> A partire dal secondo anno si potrà avviare la lettura antologica di testi d'autore in traduzione o in lingua originale, secondo percorsi tematici o di genere, allo scopo di potenziare le competenze linguistiche e introdurre gradualmente alla lettura diretta dei classici.</p> <p><b>Secondo biennio.</b> Lo studente conosce le linee generali della storia della letteratura greca dalle origini all'età classica, attraverso gli autori e i generi più significativi (le origini; l'epica: Omero, Esiodo; l'elegia: Tirteo; il giambo: Archiloco; la lirica arcaica monodica e corale; la tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide; la commedia antica: Aristofane; la storiografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte; l'oratoria: Lisia, Demostene).</p> <p>Uno spazio prevalente sarà</p>



<p>servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; sa confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori; infine sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; espone in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni. Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - è essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi.</p>	<p></p> <p><b>Quinto anno.</b> Lo studente</p>	<p>dedicato alla lettura e all'interpretazione degli autori in lingua originale, proposti, quando opportuno e salvo diverse valutazioni ( motivate per es. da una graduazione di difficoltà), in parallelo al percorso cronologico oppure presentati per generi (III anno: una antologia omerica e una antologia di storici - Erodoto, Senofonte, Tucidide - Polibio - Plutarco; IV anno: una antologia di lirici e un'orazione o una antologia di una o più orazioni - Lisia, Demostene, Isocrate -), così da far cogliere le relazioni del testo col contesto storico, culturale, letterario.</p> <p>La lettura antologica in originale dovrà essere accompagnata da quella in traduzione, al fine di offrire un quadro più ampio, e quando possibile integrale, dell'opera da cui sono tratti i brani in lingua originale.</p> <p>Lo studente dovrà saper leggere in modo espressivo e, in metrica, almeno l'esametro; tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica; interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale; cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni. Quando opportuno non si trascuri di proporre confronti di genere o tematici con le letterature moderne. Si raccomanda la lettura anche di pagine critiche.</p> <p><b>Quinto anno.</b> Lo studente</p>
---	--	---



	<p>sa cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i> e sa individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p>	<p>conosce le linee generali della storia della letteratura greca dall'età classica (per la parte restante, sostanzialmente il IV sec. a.C.) all'età imperiale, presentando gli autori e i generi più significativi (filosofia ed educazione: Platone, Isocrate; Aristotele; la Commedia Nuova e Menandro; la poesia ellenistica; Polibio; Plutarco; la Seconda Sofistica; il romanzo). La lettura in lingua originale degli autori si indirizzerà su un testo o una antologia di testi filosofici (Platone, Aristotele) e su una tragedia integrale (integrando con parti lette in traduzione quanto non letto in lingua originale) oppure su una antologia di una o più tragedie di età classica (Eschilo, Sofocle, Euripide). Si auspica la lettura metrica del trimetro giambico.</p>
--	---	---



DISCIPLINA: Storia e geografia

INDIRIZZO: Classico

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<b>STORIA</b>		
<p><b>Primo biennio.</b> Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia è proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D'altro canto non va trascurata la seconda dimensione della</p>	<p><b>Primo biennio.</b> Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.</p>	<p><b>Primo biennio.</b> Il primo biennio sarà dedicato allo studio delle civiltà antiche e di quella altomedievale. Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere trascurati i seguenti nuclei tematici: le principali civiltà dell'Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca; la civiltà romana; l'avvento del Cristianesimo; l'Europa romano-barbarica; società ed economia nell'Europa altomedioevale; la Chiesa nell'Europa altomedievale; la nascita e la diffusione dell'Islam; Impero e regni nell'altomedioevo; il particolarismo signorile e feudale.</p> <p>Lo studio dei vari argomenti sarà accompagnato da una riflessione sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia antica e medievale e sul contributo di discipline come l'archeologia, l'epigrafia e la paleografia.</p>



storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali.

Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina.

Uno spazio adeguato dovrà essere riservato al tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana, in modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali (solo per citare qualche esempio, dalla Magna Charta Libertatum alla Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America, dalla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino alla Dichiarazione universale dei diritti umani), maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

E' utile ed auspicabile rivolgere l'attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale per tutto l'arco del percorso, dedicando



opportuno spazio, per fare qualche esempio, alla civiltà indiana al tempo delle conquiste di Alessandro Magno; alla civiltà cinese al tempo dell'impero romano; alle culture americane precolombiane. Una particolare attenzione sarà dedicata all'approfondimento di particolari nuclei tematici propri dei diversi percorsi liceali.

Pur senza nulla togliere al quadro complessivo di riferimento, uno spazio adeguato potrà essere riservato ad attività che portino a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse. Lo studente maturerà inoltre un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Attenzione, altresì, dovrà essere dedicata alla verifica frequente dell'esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare la precisione nel





collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.		
<b>GEOGRAFIA</b>		
Al termine del percorso biennale lo studente conoscerà gli strumenti fondamentali della disciplina ed avrà acquisito familiarità con i suoi principali metodi, anche traendo partito da opportune esercitazioni pratiche, che potranno beneficiare, in tale prospettiva, delle nuove tecniche di lettura e rappresentazione del territorio. Saprà in particolare descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di «lunga durata», i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà in chiave multiscalare.	Primo biennio. Lo studente saprà orientarsi dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici, e avrà di conseguenza acquisito un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio.	Primo biennio. Nel corso del biennio lo studente si concentrerà sullo studio del pianeta contemporaneo, sotto un profilo tematico, per argomenti e problemi, e sotto un profilo regionale, volto ad approfondire aspetti dell'Italia, dell'Europa, dei continenti e degli Stati. Nella costruzione dei percorsi didattici andranno considerati come temi principali: il paesaggio, l'urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze, le diversità culturali (lingue, religioni), le migrazioni, la popolazione e la questione demografica, la relazione tra economia, ambiente e società, gli squilibri fra regioni del mondo, lo sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione e biodiversità), la geopolitica, l'Unione europea, l'Italia, l'Europa e i suoi Stati principali, i continenti e i loro Stati più rilevanti.

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
Al termine del primo biennio,	L'allievo, nel corso del	Lo studente, nel corso del



<p>lo studente saprà:</p> <p>interpretare il dato storico e geografico;</p> <p>leggere e valutare le diverse fonti;</p> <p>orientarsi criticamente dinanzi alle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socio-economiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio;</p> <p>istituire opportuni collegamenti fra fenomeni storici ed eventi attuali.</p>	<p>biennio, sarà stimolato all'esercizio delle seguenti abilità:</p> <p>capacità di distinguere, classificare e correlare le varie componenti di un fenomeno storico o geografico;</p> <p>capacità di collocare i fatti nel tempo e nello spazio;</p> <p>capacità di utilizzare in modo sufficientemente appropriato il lessico specifico e le categorie interpretative della disciplina.</p>	<p>biennio, dovrà in modo graduale conseguire un'adeguata conoscenza dei seguenti nuclei tematici della storia:</p> <p>le principali civiltà dell'Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca; la civiltà romana; l'avvento del Cristianesimo; l'Europa romano-barbarica; società ed economia nell'Europa altomedioevale; la nascita e la diffusione dell'Islam; Impero e regni nell'altomedioevo.</p> <p>Inoltre, lo studente conoscerà gli strumenti fondamentali della geografia e avrà acquisito familiarità con i suoi principali metodi.</p>
--	---	---

## INDIRIZZO: Linguistico

### Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Al termine del primo biennio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità all'alto medioevo, nel quadro della storia globale del mondo;</li> <li>• usa in maniera</li> </ul>	<p>Capacità di disporre correttamente fatti, uomini, usi e tecniche sull'asse del tempo;</p> <p>capacità di comprendere e ripercorrere la procedura di scoperta storica;</p> <p>capacità di</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nozioni di cronologia, principi elementari della ricerca storica</li> <li>• La variazione nel tempo delle strutture sociali, dei mezzi e modi di produzione, delle mentalità</li> <li>• Elementi di storia dal Paleolitico all'Alto Medioevo.</li> </ul>



<p>adeguata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa leggere e valutare le diverse fonti;</li> </ul> <p>D'altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali. Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina.</p> <p>Pertanto lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saprà orientarsi dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici,</li> <li>• avrà di conseguenza acquisito un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio.</li> </ul>	<p>collegare tra loro un'epoca e una società, un mezzo e modo di produzione, una mentalità;</p> <p>capacità di ricostruire il contesto storico di un fatto, di un periodo, di un personaggio, di un istituto;</p> <p>capacità di situare un luogo o una realtà sociale nel suo contesto geografico</p>	<p>Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: le principali civiltà dell'Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca; la civiltà romana; l'avvento del Cristianesimo; l'Europa romano-barbarica; società ed economia nell'Europa altomedioevale; la Chiesa nell'Europa altomedievale; la nascita e la diffusione dell'Islam; Impero e regni nell'altomedioevo; il particolarismo signorile e feudale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di geografia regionale in relazione alla geografia generale.</li> </ul> <p>Nel corso del biennio lo studente si concentrerà sullo studio del pianeta contemporaneo, sotto un profilo tematico, per argomenti e problemi, e sotto un profilo regionale, volto ad approfondire aspetti dell'Italia, dell'Europa, dei continenti e degli Stati.</p> <p>Nella costruzione dei percorsi didattici andranno considerati come temi principali: il paesaggio, l'urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze, le diversità culturali (lingue, religioni), le migrazioni, la popolazione e la questione demografica, la relazione tra economia, ambiente e società, gli squilibri fra regioni del mondo, lo sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione e biodiversità), la geopolitica, l'Unione europea, l'Italia, l'Europa e i suoi Stati principali, i</p>
---	--	--



ISTITUTO PER L'ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOVANNI DA VIGO – NICOLOSO DA RECCO"  
Liceo classico, linguistico e scientifico – Rapallo, Recco, Chiavari  
Sito: [www.davigonicoloso.edu.it](http://www.davigonicoloso.edu.it) – Blog studenti: [www.sharing.school](http://www.sharing.school)  
Piattaforma e-Learning: [www.davigonicoloso.it/moodle29](http://www.davigonicoloso.it/moodle29)

Via don Giovanni Minzoni 1, 16035 – Rapallo (Ge) - Italy  
Mail: [geis00100n@istruzione.it](mailto:geis00100n@istruzione.it) – pec: [geis00100n@istruzione.pec.it](mailto:geis00100n@istruzione.pec.it) – Tel: 0185.61082

		continenti e i loro Stati più rilevanti
--	--	---



## DISCIPLINA: MATEMATICA

INDIRIZZO: Classico

Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare e applicare le proprietà di un'operazione</li> <li>➤ Individuare le precedenze nell'ambito di un'espressione</li> <li>➤ Comprendere il significato di MCD e mcm ed operare con essi</li> <li>➤ Comprendere il significato di frazione ed operare con esse</li> <li>➤ Comprendere e utilizzare il calcolo letterale</li> <li>➤ Tradurre dal linguaggio verbale ad un linguaggio simbolico e viceversa</li> <li>➤ Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo numerico ed algebrico</li> <li>➤ Risolvere espressioni negli insiemi numerici</li> <li>➤ Usare le tecniche di risoluzione algebrica di equazioni, disequazioni e sistemi</li> <li>➤ Rappresentare graficamente equazioni, disequazioni e sistemi</li> <li>➤ Verificare la correttezza dei procedimenti algebrici risolutivi di equazioni, disequazioni e sistemi e dei risultati</li> <li>➤ Comprendere il principio di induzione e risolvere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; rappresentazioni, operazioni, ordinamento.</li> <li>➤ I sistemi di numerazione</li> <li>➤ Il principio di induzione</li> <li>➤ Il MCD e il mcm dal punto di vista aritmetico ed algebrico</li> <li>➤ Le espressioni algebriche; principali operazioni. Prodotti notevoli. Frazioni algebriche. Scomposizioni</li> <li>➤ Le equazioni e le disequazioni di primo grado</li> <li>➤ I sistemi di equazioni e di disequazioni di primo grado</li> <li>➤ L'irrazionalità di <math>\sqrt{2}</math></li> <li>➤ I radicali ed espressioni con essi</li> </ul>



	semplici esercizi di applicazione	
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici</li> <li>➤ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> <li>➤ Utilizzare semplici modelli matematici per interpretare e riconoscere proprietà di fenomeni reali</li> <li>➤ In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione</li> <li>➤ Comprendere i principali passaggi logici di una semplice dimostrazione</li> <li>➤ Riconoscere le principali trasformazioni geometriche (traslazioni, rotazioni, simmetrie, similitudini con particolare riguardo al teorema di Talete)</li> <li>➤ Acquisire il metodo delle coordinate cartesiane e rappresentare punti e rette nel piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione</li> <li>➤ La formazione del pensiero matematico nella civiltà greca.</li> <li>➤ Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà</li> <li>➤ La misura di grandezze; perimetro e area dei poligoni</li> <li>➤ I teoremi di Euclide e di Pitagora, presentati sia da un punto di vista assiomatico sia storico -filosofico nello sviluppo della matematica occidentale.</li> <li>➤ I triangoli particolari: angoli di <math>45^\circ</math>, <math>30^\circ</math> e <math>60^\circ</math></li> <li>➤ Il teorema di Talete e similitudine tra figure piane</li> <li>➤ Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano e la retta</li> <li>➤ L'interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni di <math>1^\circ</math> grado</li> <li>➤ Le trasformazioni geometriche: traslazioni, simmetrie, similitudini</li> </ul>
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi anche nel mondo reale	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare gli elementi essenziali di un problema</li> <li>➤ Individuare strategie risolutive</li> <li>➤ Individuare ed utilizzare modelli matematici idonei per la risoluzione di semplici problemi</li> <li>➤ Utilizzare un linguaggio formale</li> <li>➤ Argomentare, motivare e verificare l'accettabilità delle soluzioni e riconoscere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le tecniche risolutive di un problema che utilizzano frazioni, proporzioni, percentuali, principio di induzione, formule geometriche, equazioni e sistemi di <math>1^\circ</math> grado e funzioni lineari.</li> <li>➤ Concetto di Algoritmo</li> </ul>



	<p>eventuali errori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi che implicano l'uso di funzioni, di equazioni e di sistemi di equazioni anche per via grafica, collegati con altre discipline e situazioni di vita ordinaria, come primo passo verso la modellizzazione matematica.</li> </ul>	
<p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati statistici</li> <li>➤ Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta</li> <li>➤ Leggere e comprendere semplici modelli matematici</li> <li>➤ Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica</li> <li>➤ Elaborare e gestire un foglio elettronico (o altra applicazione specifica informatica) per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il significato di analisi e organizzazione di dati statistici</li> <li>➤ I valori medi e le misure di variabilità.</li> <li>➤ Le funzioni di proporzionalità diretta, inversa e relativi grafici, funzione lineare.</li> <li>➤ Semplici applicazioni che consentono di creare, elaborare un foglio elettronico (o altra applicazione specifica informatica) con le forme grafiche corrispondenti</li> <li>➤ La nozione di probabilità con esempi tratti da contesti classici.</li> </ul>

## Secondo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
---	---------------------	------------------------------------



<p>Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico/analitico rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper padroneggiare il linguaggio formale algebrico /analitico;</li> <li>➤ Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo algebrico;</li> <li>➤ Usare consapevolmente le tecniche di risoluzione algebrica di equazioni, disequazioni e sistemi;</li> <li>➤ Rappresentare graficamente equazioni, disequazioni e sistemi;</li> <li>➤ Verificare la correttezza dei procedimenti algebrici risolutivi di equazioni, disequazioni e sistemi e dei risultati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fattorizzazione di polinomi, divisione con resto, regola di Ruffini</li> <li>➤ Equazioni di secondo grado</li> <li>➤ Disequazioni di secondo grado</li> <li>➤ Equazioni di grado superiore al secondo</li> <li>➤ Equazioni irrazionali</li> <li>➤ Sistemi di secondo grado</li> </ul>
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico/analitico rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni;</li> <li>➤ Costruire/rappresentare figure geometriche utilizzando riga e compasso, seguendo le indicazioni del testo;</li> <li>➤ Utilizzare modelli matematici per interpretare e riconoscere proprietà di fenomeni reali;</li> <li>➤ In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico-analitico, e ripercorrerne le procedure di soluzione;</li> <li>➤ Comprendere i principali passaggi logici di una semplice dimostrazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le coniche: la parabola, la circonferenza, l'ellisse e l'iperbole dal punto di vista analitico</li> <li>➤ La circonferenza ed il cerchio: lunghezza della circonferenza ed area del cerchio</li> <li>➤ Poligoni iscritti e circoscritti</li> <li>➤ I luoghi geometrici: esempi significativi</li> <li>➤ Goniometria: misura degli angoli e principali funzioni goniometriche</li> <li>➤ Semplici equazioni e disequazioni goniometriche.</li> <li>➤ Trigonometria: i teoremi per la risoluzione dei triangoli.</li> </ul>
<p>Produrre strategie appropriate per la soluzione di problemi analitici e trigonometrici anche nel mondo reale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare gli elementi essenziali di un problema;</li> <li>➤ Individuare ed analizzare strategie risolutive;</li> <li>➤ Individuare, utilizzare e costruire modelli matematici idonei per la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tecniche risolutive di un problema che utilizzano</li> <li>➤ equazioni e sistemi di 2° grado e relazioni della trigonometria.</li> </ul>





<p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</p>	<p>risoluzione di problemi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare consapevolmente il linguaggio formale geometrico/analitico;</li> <li>➤ Argomentare, motivare e verificare l'accettabilità delle soluzioni e riconoscere eventuali errori;</li> <li>➤ Risolvere problemi che implicano l'uso delle coniche, delle equazioni e dei sistemi anche per via grafica, collegandosi anche a situazioni reali ed altre discipline.</li> </ul>	
<p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p> <p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati statistici;</li> <li>➤ Leggere, comprendere ed analizzare i modelli matematici in base alle nuove conoscenze acquisite;</li> <li>➤ Riconoscere una relazione tra variabili e formalizzarla attraverso una funzione matematica;</li> <li>➤ Saper costruire semplici modelli di crescita e decrescita esponenziale e di andamenti periodici, anche in rapporto con le altre discipline, in un contesto sia discreto sia continuo;</li> <li>➤ Calcolare ed interpretare misure di correlazione e parametri di regressione.</li> <li>➤ Utilizzare la formula di Bayes nei problemi di probabilità condizionata.</li> <li>➤ Raggiungere una conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il concetto di funzione</li> <li>➤ La funzione esponenziale e la funzione logaritmica</li> <li>➤ Semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</li> <li>➤ Dati e previsioni: deviazione standard, dipendenza, correlazione, regressione.</li> <li>➤ La probabilità condizionata e composta, formula di Bayes e sue applicazioni.</li> <li>➤ Elementi di base di calcolo combinatorio</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</li> </ul>	
--	---	--

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico/analitico e differenziale</li> <li>➤ Produrre strategie appropriate per la soluzione di problemi anche nel mondo reale</li> <li>➤ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</li> <li>➤ Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper padroneggiare il linguaggio formale algebrico /analitico e differenziale;</li> <li>➤ Classificare le funzioni ed individuarne l'insieme di definizione</li> <li>➤ Individuare le principali proprietà di una funzione</li> <li>➤ Saper rappresentare il grafico delle funzioni elementari di base</li> <li>➤ Saper ricavare da un grafico le principali caratteristiche della funzione rappresentata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza di una funzione ed eventuali simmetrie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare le tecniche e le procedure di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Padroneggiare il concetto di limite di una funzione</li> <li>➤ Calcolare i limiti di funzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concetto di limite</li> <li>➤ Operazioni con i limiti</li> <li>➤ Limiti che si</li> </ul>



<p>calcolo algebrico/analitico e differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produrre strategie appropriate per la soluzione di problemi anche nel mondo reale</li> <li>➤ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</li> <li>➤ Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>	<p>e studiare la continuità o la discontinuità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper individuare gli asintoti di una funzione</li> <li>➤ Utilizzare modelli matematici per interpretare e riconoscere proprietà di fenomeni reali;</li> <li>➤ Utilizzare consapevolmente il linguaggio formale inerente ai limiti</li> <li>➤ Saper ricavare da un grafico l'andamento della funzione rappresentata.</li> </ul>	<p>presentano sotto forma indeterminata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Semplici limiti notevoli</li> <li>➤ Enunciato dei teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)</li> <li>➤ Continuità o discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>➤ Asintoti di una funzione</li> <li>➤ Grafico probabile di una funzione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico/analitico e differenziale</li> <li>➤ Produrre strategie appropriate per la soluzione di problemi. Anche nel mondo reale</li> <li>➤ Analizzare dati e interpretarli sviluppando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Calcolare la derivata di una funzione</li> <li>➤ Enunciare ed applicare i teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>➤ Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale</li> <li>➤ Utilizzare modelli matematici per interpretare e riconoscere proprietà di fenomeni reali;</li> <li>➤ Utilizzare consapevolmente il linguaggio formale inerente alle derivate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Derivata di una funzione e suo significato geometrico</li> <li>➤ Derivate fondamentali e regole di derivazione</li> <li>➤ Derivate di ordine superiore</li> <li>➤ Teoremi di Lagrange, di Rolle, di De L'Hospital</li> <li>➤ (De)crescenza di una funzione mediante la derivata prima</li> <li>➤ Massimi, minimi e flessi orizzontali mediante la derivata</li> </ul>



<p>deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p> <p>➤ Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</p>	<p>➤ Argomentare, motivare e verificare l'accettabilità dei procedimenti e riconoscere eventuali errori attraverso anche la rappresentazione grafica</p>	<p>prima</p> <p>➤ Concavità e flessi mediante la derivata seconda</p> <p>➤ Grafico completo di una funzione fratta e polinomiale</p>
<p>➤ Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico/analitico e differenziale</p> <p>➤ Produrre strategie appropriate per la soluzione di problemi anche nel mondo reale</p> <p>➤ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p>	<p>➤ Padroneggiare il concetto di integrazione di una funzione</p> <p>➤ Calcolare gli integrali indefiniti e definiti di funzioni elementari</p> <p>➤ Usare gli integrali per calcolare aree.</p> <p>➤ Utilizzare consapevolmente il linguaggio formale inerente agli integrali</p> <p>➤ Saper comunicare in più lingue moderne spaziando in diversi contesti sociali e situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</p>	<p>➤ Integrali indefiniti di semplici funzioni elementari</p> <p>➤ Integrali definiti di semplici funzioni elementari ed area di superfici piane.</p> <p>➤ Affrontare in lingua diversa dall'italiano contenuti specifici della disciplina (CLIL)</p>



<p>➤ Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</p>		
---	--	--

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo numerico e le proprietà delle operazioni e degli insiemi</li> <li>• Utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo letterale</li> <li>• Saper rappresentare graficamente semplici funzioni e utilizzare tali grafici per la risoluzione di equazioni, disequazioni e problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà delle operazioni e degli insiemi numerici</li> <li>• Proprietà e operazioni con insiemi</li> <li>• Relazioni e funzioni</li> <li>• Elementi di logica</li> <li>• Proprietà e operazioni con polinomi</li> <li>• Equazioni e disequazioni algebriche,</li> <li>• Sistemi di equazioni e disequazioni</li> <li>• Piano cartesiano</li> </ul>
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare assiomi, teoremi e definizioni per la dimostrazione di proprietà geometriche</li> <li>• Saper eseguire costruzioni geometriche con riga e compasso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enti fondamentali e assiomi della geometria euclidea</li> <li>• Triangoli: proprietà e criteri di congruenza e similitudine</li> <li>• Parallelismo, perpendicolarità e poligoni</li> <li>• Cerchio e circonferenza: definizioni e teoremi relativi</li> <li>• Teoremi fondamentali della geometria euclidea</li> </ul>
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi anche nel mondo reale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il calcolo letterale per la modellizzazione matematica e soluzione dei problemi anche geometrici</li> <li>• Saper utilizzare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura di un algoritmo e i suoi costrutti sintattici (cicli, ...)</li> <li>• Definizione classica di probabilità e principali proprietà</li> </ul>



	<p>procedimenti di tipo algoritmico per la risoluzione di problemi, comprendendone la complessità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper risolvere semplici problemi legati al calcolo della probabilità secondo la definizione classica</li> </ul>	
Rappresentare e analizzare in diversi modi (anche utilizzando strumenti informatici) un insieme di dati, scegliendo le rappresentazioni più idonee	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper scegliere opportunamente e realizzare grafici per analizzare dati statistici, anche con strumenti informatici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indici di posizione centrale e di variabilità</li> <li>• Rappresentazioni grafiche di dati statistici</li> </ul>

## Secondo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandole anche sotto forma grafica - funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le procedure di calcolo con i numeri complessi nelle loro differenti rappresentazioni</li> <li>• Utilizzare le procedure di calcolo con vettori e matrici</li> <li>• Saper utilizzare le funzioni goniometriche e le loro proprietà</li> <li>• Saper utilizzare funzioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>• Saper risolvere problemi che coinvolgono successioni numeriche</li> <li>• Saper riconoscere le proprietà di una funzione e tracciarne il grafico in casi semplici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numeri reali e complessi, anche come successivi ampliamenti</li> <li>• Equazioni e disequazioni goniometriche</li> <li>• Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>• Grafici deducibili</li> <li>• Successioni numeriche e loro proprietà</li> <li>• Progressioni aritmetiche e geometriche</li> <li>• Principio di induzione</li> <li>• Proprietà delle funzioni</li> </ul>



<p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere le coniche e risolvere problemi ad esse relativi</li> <li>• Utilizzare le procedure di calcolo con vettori e matrici</li> <li>• Saper descrivere e operare con trasformazioni geometriche del piano</li> <li>• Saper utilizzare i teoremi della geometria dello spazio per semplici dimostrazioni e risoluzione di problemi</li> <li>• Saper risolvere problemi di geometria analitica dello spazio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sezioni coniche, sia da un punto di vista geometrico sintetico che analitico</li> <li>• Equazioni delle affinità</li> <li>• Geometria euclidea dello spazio e solidi</li> <li>• Geometria analitica dello spazio</li> </ul>
<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi anche nel mondo reale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper risolvere problemi di applicazione della trigonometria</li> <li>• Saper risolvere problemi legati al calcolo delle probabilità e all'uso del calcolo combinatorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoremi di trigonometria</li> <li>• Calcolo combinatorio</li> <li>• Teoremi di probabilità</li> </ul>

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere le proprietà di una funzione e tracciarne il grafico</li> <li>• Saper calcolare primitive di funzioni</li> <li>• Saper calcolare aree e volumi utilizzando il calcolo integrale</li> <li>• Saper utilizzare il calcolo infinitesimale per risolvere problemi reali e di applicazione alla fisica</li> <li>• Saper impostare e risolvere problemi anche facendo uso di equazioni differenziali</li> <li>• Saper risolvere problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà delle funzioni</li> <li>• Derivate e integrali: teoremi e tecniche di calcolo</li> <li>• Equazioni differenziali</li> <li>• Funzioni di distribuzione di probabilità</li> <li>• Metodi di risoluzione approssimata di equazioni e di calcolo infinitesimale</li> </ul>



	legati all'uso delle funzioni di distribuzione di probabilità • Saper applicare tecniche di analisi numerica in casi semplici	
--	--	--

## DISCIPLINA: FISICA

INDIRIZZO: Classico

Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Operare con grandezze fisiche scalari e vettoriali</li> <li>➤ Effettuare misure e verificarne l'affidabilità</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grandezze fisiche scalari e vettoriali</li> <li>➤ Unità di misura</li> <li>➤ Teoria degli errori</li> <li>➤ Il metodo sperimentale</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Esaminare dati e ricavare informazioni significative da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cinematica</li> <li>➤ Dinamica</li> <li>➤ Leggi di Newton</li> <li>➤ Equilibrio dei corpi e dei fluidi</li> </ul>





<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<p>tabelle, grafici e da altre documentazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</li> <li>➤ Analizzare situazioni di equilibrio statico individuando le forze e i momenti applicati</li> <li>➤ Applicare la grandezza fisica pressione a esempi riguardanti solidi, liquidi e gas</li> <li>➤ Descrivere situazioni di moti in sistemi inerziali e non inerziali distinguendo le forze apparenti da quelle attribuibili a interazioni</li> <li>➤ Riconoscere e spiegare la conservazione della quantità di moto in varie situazioni della vita quotidiana</li> <li>➤ Descrivere situazioni in cui l'energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale e diversi modi di trasferire, trasformare ed immagazzinare energia</li> <li>➤ Analizzare la trasformazione dell'energia in alcuni apparecchi domestici, tenendo conto della loro potenza e valutandone il corretto utilizzo per il risparmio energetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lavoro, energia e quantità di moto</li> <li>➤ Conservazione di grandezze fisiche</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approfondire e collegare il dibattito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gravitazione universale</li> </ul>



<p>fisici anche in base a situazioni della vita reale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<p>del XVI e del XVII secolo sui sistemi cosmologici in collegamento con storia e filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Distinguere tra massa inerziale e massa gravitazionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggi di Keplero</li> <li>➤ Moto dei satelliti</li> <li>➤ Energia potenziale gravitazionale</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Descrivere le modalità di trasmissione dell'energia termica</li> <li>➤ Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico, distinguendo le varie trasformazioni di energia in relazione alle leggi che le governano</li> <li>➤ Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</li> <li>➤ Esaminare dati e ricavare informazioni significative da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Temperatura, quantità di calore ed equilibrio termico</li> <li>➤ Modello del gas perfetto</li> <li>➤ Leggi dei gas e loro trasformazioni</li> <li>➤ Principi della termodinamica</li> <li>➤ Legge di conservazione dell'energia</li> </ul>



<p>scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</p>	<p>tabelle, grafici e da altre documentazioni</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Descrivere l'immagine di una sorgente luminosa applicando le regole dell'ottica geometrica</li> <li>➤ Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</li> <li>➤ Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riflessione e rifrazione della luce</li> <li>➤ Lenti e specchi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Distinguere le onde longitudinali e trasversali</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche del suono: intensità, altezza e timbro</li> <li>➤ Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</li> <li>➤ Esaminare dati e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Onde meccaniche e loro parametri</li> <li>➤ Fenomeni caratteristici ed elementi essenziali delle onde sonore</li> </ul>



<p>validazione di modelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<p>ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni</p>	
---	--	--

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Confrontare le caratteristiche della forza elettrica e della forza gravitazionale, individuando analogie e differenze</li> <li>➤ Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale ed elettrico, individuando analogie e differenze</li> <li>➤ Saper eventualmente rappresentare le leggi fisiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I metodi di elettrizzazione</li> <li>➤ La forza di Coulomb nel vuoto e nel mezzo e sua unità di misura</li> <li>➤ Il campo elettrico e sua unità di misura</li> <li>➤ Le linee di campo</li> <li>➤ Il flusso del campo elettrico, sua unità di misura e teorema di Gauss</li> <li>➤ L'energia potenziale elettrica e sua unità di misura</li> <li>➤ Il potenziale elettrico e sua unità di misura</li> <li>➤ Le superfici equipotenziali</li> <li>➤ L'equilibrio elettrostatico</li> <li>➤ La capacità di un conduttore e sua unità di misura</li> <li>➤ Il condensatore ed il condensatore piano</li> <li>➤ I condensatori in serie</li> </ul>



tecnologiche che interessano la società attuale		ed in parallelo
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Saper eventualmente rappresentare le leggi fisiche</li> <li>➤ Utilizzare le grandezze fisiche resistenza e capacità elettrica, descrivendone le applicazioni nei circuiti elettrici</li> <li>➤ Analizzare la trasformazione dell'energia in alcuni apparecchi domestici, tenendo conto della loro potenza e valutandone il corretto utilizzo per il risparmio energetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La corrente elettrica e sua unità di misura</li> <li>➤ Il circuito elettrico</li> <li>➤ Resistenze in serie e parallelo</li> <li>➤ Le leggi di Ohm</li> <li>➤ Le leggi di Kirchhoff</li> <li>➤ La potenza dissipata, sua unità di misura e l'effetto Joule.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Confrontare le caratteristiche dei campi elettrico e magnetico, individuando analogie e differenze</li> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Descrivere e rappresentare le linee di campo nei casi studiati</li> <li>➤ Comprendere la relazione tra campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il campo magnetico e sue caratteristiche</li> <li>➤ Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère</li> <li>➤ Intensità del campo magnetico e sua unità di misura</li> <li>➤ Forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>➤ Legge di Biot-Savart</li> <li>➤ Campo magnetico di una spira e di un solenoide</li> </ul>



<p>dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<p>magnetico e corrente continua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La forza di Lorentz</li> <li>➤ Il flusso del campo magnetico, sua unità di misura e teorema di Gauss</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Comprendere la relazione tra campo magnetico e corrente indotta.</li> <li>➤ Affrontare percorsi di fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, riconoscendo le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La corrente elettrica indotta e l'induzione elettromagnetica</li> <li>➤ La legge di Faraday_Neumann</li> <li>➤ La legge di Lenz</li> <li>➤ Cenni ai campi variabili e onde elettromagnetiche</li> <li>➤ Eventuali approfondimenti su percorsi di fisica moderna.</li> </ul>



tecnologiche che interessano la società attuale		
---	--	--

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
Osservare e identificare i fenomeni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare la geometria per costruire le immagini formate da specchi e lenti</li> <li>• Operare con le potenze e risolvere equivalenze</li> <li>• Saper operare con i vettori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottica geometrica</li> <li>• Notazione scientifica, equivalenze e ordine di grandezza</li> <li>• Calcolo vettoriale</li> </ul>
Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper modellizzare un problema di fisica mediante equazioni.</li> <li>• Risolvere equazioni matematiche applicate alla fisica</li> <li>• Risolvere sistemi applicati alla fisica</li> <li>• Saper impostare correttamente i principi e le leggi della fisica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio del punto materiale e dei fluidi</li> <li>• Cinematica uni e bidimensionale</li> <li>• Dinamica dei sistemi inerziali e non inerziali</li> <li>• Energia e lavoro</li> <li>• Forze conservative e non conservative</li> </ul>
Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale per comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società civile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare i diversi strumenti di misura presenti in laboratorio</li> <li>• Saper costruire e interpretare grafici sperimentali</li> <li>• Saper riconoscere le proporzionalità tra grandezze</li> <li>• Saper stendere una relazione di laboratorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misura</li> <li>• Rappresentazione dei dati in forma grafica</li> </ul>

### Secondo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
--------------------------	------------------	------------------------------



<b>INDICAZIONI NAZIONALI</b>		
Semplificare e modellizzare situazioni reali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper risolvere sistemi di equazioni matematiche applicati alla fisica</li> <li>• Interpretare e analizzare grafici, anche in funzione dello spazio e del tempo, come per la funzione d'onda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quantità di moto e sua conservazione</li> <li>• Dinamica dei fluidi</li> <li>• Teoria cinetica dei gas</li> <li>• Onde e ottica fisica</li> <li>• Carica elettrica e campo elettrico</li> </ul>
Risolvere problemi avendo consapevolezza critica del proprio operato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper impostare e risolvere problemi relativi alla dinamica del corpo rigido.</li> <li>• Saper applicare il principio di sovrapposizione</li> <li>• Risolvere semplici circuiti elettrici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamica rotazionale</li> <li>• Moto armonico</li> <li>• Teorema di Gauss</li> <li>• Potenziale elettrico</li> <li>• Circuiti elettrici con resistori e/o condensatori</li> </ul>
Esplorare fenomeni e descriverli con linguaggio adeguato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper prevedere il moto e la traiettoria dei corpi</li> <li>• Sapere analizzare un ciclo termodinamico, riconoscendo le trasformazioni coinvolte</li> <li>• Calcolare il rendimento</li> <li>• Riconoscere gli effetti del fenomeno di interferenza e diffrazione delle onde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gravitazione universale</li> <li>• Termologia e gas perfetto</li> <li>• Principi della termodinamica</li> <li>• Corrente e elettrica e generatori</li> <li>• Interferenza e diffrazione</li> <li>• Effetto doppler</li> </ul>

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
Semplificare e modellizzare situazioni reali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper operare con gli strumenti matematici adeguati, incluso il calcolo infinitesimale</li> <li>• Interpretare e applicare correttamente i principi di conservazione dell'energia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Induzione</li> <li>• Equazioni di Maxwell</li> <li>• Onde elettromagnetiche</li> </ul>





Risolvere problemi avendo consapevolezza critica del proprio operato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper operare con grandezze vettoriali in tre dimensioni</li> <li>• Analizzare il moto di una particella carica in presenza di campi e magnetici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo magnetico</li> </ul>
Esplorare fenomeni e descriverli con linguaggio adeguato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere la procedura operativa per la misura di grandezze fondamentali della fisica moderna</li> <li>• Avere consapevolezza del carattere relativo del tempo e della simultaneità e desumerne le conseguenze</li> <li>• Saper applicare l'equivalenza massa-energia e riconoscere i fenomeni fisici che da essa hanno origine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinazione del rapporto carica/massa dell'elettrone</li> <li>• Scoperta degli isotopi</li> <li>• Relatività ristretta</li> <li>• Trasformate di Lorentz</li> <li>• Equivalenza massa energia</li> <li>• Effetto fotoelettrico, Compton e atomo di Bohr</li> <li>• Dualismo corpuscolo-onda per la luce e per la materia</li> </ul>

## INDIRIZZO: Linguistico

### Secondo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Operare con grandezze fisiche scalari e vettoriali</li> <li>➤ Effettuare misure e verificarne l'affidabilità</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grandezze fisiche scalari e vettoriali</li> <li>➤ Unità di misura</li> <li>➤ Teoria degli errori</li> <li>➤ Il metodo sperimentale</li> </ul>



<p>matematici adeguati al percorso didattico svolto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni</li> <li>➤ Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</li> <li>➤ Analizzare situazioni di equilibrio statico individuando le forze e i momenti applicati</li> <li>➤ Applicare la grandezza fisica pressione a esempi riguardanti solidi, liquidi e gas</li> <li>➤ Riconoscere e spiegare la conservazione della quantità di moto in varie situazioni della vita quotidiana</li> <li>➤ Descrivere situazioni in cui l'energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale e diversi modi di trasferire, trasformare ed immagazzinare energia</li> <li>➤ Analizzare la trasformazione dell'energia in alcuni apparecchi domestici, tenendo conto della loro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cinematica</li> <li>➤ Dinamica</li> <li>➤ Leggi di Newton</li> <li>➤ Equilibrio dei corpi e dei fluidi</li> <li>➤ Lavoro, energia e quantità di moto</li> <li>➤ Conservazione di grandezze fisiche</li> </ul>



	potenza e valutandone il corretto utilizzo per il risparmio energetico	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approfondire e collegare il dibattito del XVI e del XVII secolo sui sistemi cosmologici in collegamento con storia e filosofia</li> <li>➤ Distinguere tra massa inerziale e massa gravitazionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gravitazione universale</li> <li>➤ Leggi di Keplero</li> <li>➤ Moto dei satelliti</li> <li>➤ Energia potenziale gravitazionale</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Descrivere le modalità di trasmissione dell'energia termica</li> <li>➤ Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico, distinguendo le varie trasformazioni di energia in relazione alle leggi che le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Temperatura, quantità di calore ed equilibrio termico</li> <li>➤ Modello del gas perfetto</li> <li>➤ Leggi dei gas e loro trasformazioni</li> <li>➤ Principi della termodinamica</li> <li>➤ Legge di conservazione dell'energia</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<p>governano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</li> <li>➤ Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> </ul> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Descrivere l'immagine di una sorgente luminosa applicando le regole dell'ottica geometrica</li> <li>➤ Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</li> <li>➤ Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riflessione e rifrazione della luce</li> <li>➤ Lenti e specchi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Distinguere le onde longitudinali e trasversali</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche del suono: intensità, altezza e timbro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Onde meccaniche e loro parametri</li> <li>➤ Fenomeni caratteristici ed elementi essenziali delle onde sonore.</li> </ul>



<p>come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli</li> <li>➤ Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni</li> </ul>	
---	---	--

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Confrontare le caratteristiche della forza elettrica e della forza gravitazionale, individuando analogie e differenze</li> <li>➤ Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale ed elettrico, individuando analogie e differenze</li> <li>➤ Saper eventualmente rappresentare le leggi fisiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I metodi di elettrizzazione</li> <li>➤ La forza di Coulomb nel vuoto e nel mezzo e sua unità di misura</li> <li>➤ Il campo elettrico e sua unità di misura</li> <li>➤ Le linee di campo</li> <li>➤ Il flusso del campo elettrico, sua unità di misura e teorema di Gauss</li> <li>➤ L'energia potenziale elettrica e sua unità di misura</li> <li>➤ Il potenziale elettrico e sua unità di misura</li> <li>➤ Le superfici equipotenziali</li> <li>➤ La capacità di un conduttore e sua unità di misura</li> <li>➤ Il condensatore ed il condensatore piano.</li> </ul>



<p>valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I condensatori in serie ed in parallelo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Saper eventualmente rappresentare le leggi fisiche</li> <li>➤ Utilizzare le grandezze fisiche resistenza e capacità elettrica, descrivendone le applicazioni nei circuiti elettrici</li> <li>➤ Analizzare la trasformazione dell'energia in alcuni apparecchi domestici, tenendo conto della loro potenza e valutandone il corretto utilizzo per il risparmio energetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La corrente elettrica e sua unità di misura</li> <li>➤ Il circuito elettrico</li> <li>➤ Resistenze in serie e parallelo</li> <li>➤ Le leggi di Ohm</li> <li>➤ Le leggi di Kirchhoff</li> <li>➤ La potenza dissipata, sua unità di misura e l'effetto Joule.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Confrontare le caratteristiche dei campi elettrico e magnetico, individuando analogie e differenze</li> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Descrivere e rappresentare le linee di campo nei casi studiati</li> <li>➤ Comprendere la relazione tra campo magnetico e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il campo magnetico e sue caratteristiche</li> <li>➤ Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère</li> <li>➤ Intensità del campo magnetico e sua unità di misura</li> <li>➤ Forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>➤ Legge di Biot-Savart</li> <li>➤ Campo magnetico di una spira e di un solenoide</li> </ul>



<p>dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<p>corrente continua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La forza di Lorentz</li> <li>➤ Il flusso del campo magnetico, sua unità di misura e teorema di Gauss</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale</li> <li>➤ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>➤ Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto</li> <li>➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Affrontare e risolvere semplici problemi</li> <li>➤ Comprendere la relazione tra campo magnetico e corrente indotta.</li> <li>➤ Affrontare percorsi di fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, riconoscendo le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La corrente elettrica indotta e l'induzione elettromagnetica</li> <li>➤ La legge di Faraday-Neumann</li> <li>➤ La legge di Lenz</li> <li>➤ Cenni ai campi variabili e onde elettromagnetiche</li> <li>➤ Eventuali approfondimenti su percorsi di fisica moderna.</li> </ul>



## DISCIPLINA: STORIA

INDIRIZZO: Classico

### Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.	Sapersi esprimere con chiarezza, comprendendo la complessità di un evento e cogliendone i nessi causali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rinascita economica e demografica dell'XI secolo.</li> <li>• Il declino dei poteri universali</li> <li>• La crisi del Trecento</li> <li>• Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell'Europa</li> <li>• La situazione geopolitica della penisola italiana</li> <li>• Le esplorazioni geografiche e la scoperta del Nuovo Mondo</li> <li>• Le guerre d'Italia e l'impero di Carlo V</li> <li>• La Riforma protestante</li> <li>• La Controriforma</li> <li>• Dalle guerre di religione alla guerra dei Trent'anni</li> <li>• La Francia di Luigi XIV</li> <li>• Le rivoluzioni inglesi</li> <li>• L'Europa del Settecento: le guerre e la politica europea</li> <li>• L'età dei Lumi</li> <li>• La rivoluzione americana</li> <li>• La rivoluzione francese</li> <li>• L'età napoleonica</li> <li>• La rivoluzione industriale e l'industrializzazione L'Europa dalla Restaurazione al 1848 - 49</li> <li>• Il Risorgimento: dalla prima guerra d'indipendenza all'Unità.</li> <li>• L'Italia post-Unitaria: i governi della Destra e della Sinistra, la crisi di fine secolo.</li> </ul>
Sa leggere e valutare le diverse fonti.	Saper contestualizzare un evento storico.	
La capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica.	Sapersi orientare autonomamente nella prospettiva diacronica.	
Capacità di collocare gli eventi nello spazio.	Saper indicare su una carta il luogo dell'evento storico.	
Capacità di cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse.	Saper confrontare istituzioni, sistemi politici, economici, sociali, giuridici e culturali delle diverse civiltà.	
Sviluppo delle necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.	Capacità di orientarsi nella Costituzione italiana cogliendone gli elementi di continuità e diversità con gli altri sistemi politici.	





## Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.	Sapersi esprimere con chiarezza, comprendendo la complessità di un evento e cogliendone i nessi causali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli USA nell'Ottocento</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale</li> </ul>
Sa leggere e valutare le diverse fonti e le interpretazioni storiografiche.	Saper leggere criticamente una ricostruzione del passato; saper distinguere i fatti dall'interpretazione che ne viene data.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imperialismo</li> <li>• L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento</li> </ul>
La capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica.	Sapersi orientare autonomamente nella prospettiva diacronica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età giolittiana</li> <li>• La prima guerra mondiale</li> <li>• La rivoluzione sovietica</li> </ul>
Capacità di collocare gli eventi nello spazio.	Saper indicare su una carta il luogo dell'evento storico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Dopo guerra: sviluppo e crisi</li> </ul>
Sviluppo delle necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.	Capacità di orientarsi nella Costituzione italiana cogliendone gli elementi di continuità e diversità con gli altri sistemi politici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fascismo in Italia</li> <li>• Il nazismo in Germania</li> <li>• La seconda guerra mondiale</li> <li>• La guerra fredda</li> <li>• L'Italia del secondo dopoguerra</li> </ul>

## INDIRIZZO: Scientifico

### Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
Uso appropriato del lessico e delle categorie interpretative della disciplina	Sapersi esprimere compiutamente e con chiarezza, comprendendo la complessità di un evento e cogliendone cause ed effetti	Riforma e Controriforma; i moti dell'Ottocento
Capacità di leggere e valutare le diverse fonti	Saper leggere criticamente una ricostruzione del passato; saper	Tutti gli argomenti



	contestualizzare un evento storico	
Capacità di collocare gli eventi nella giusta successione cronologica	Sapersi orientare autonomamente nella prospettiva diacronica	Dai Comuni alle Signorie; dal Medioevo all'età moderna
Capacità di collocare gli eventi nello spazio	Saper riconoscere i mutamenti geografici avvenuti nel tempo	Scoperte geografiche; guerra dei Trent'anni; la Francia di Luigi XIV; le guerre del Settecento; gli europei nel mondo; età napoleonica e Restaurazione; Risorgimento italiano e unificazione tedesca
Capacità di cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse	Sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali e ai sistemi politici e giuridici	Papato e Impero; Rivoluzione inglese; Illuminismo e assolutismo illuminato; Rivoluzione americana; Rivoluzione francese

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
Uso appropriato del lessico e delle categorie interpretative della disciplina	Sapersi esprimere compiutamente e con chiarezza, comprendendo la complessità di un evento e cogliendone cause ed effetti	L'Europa di fine Ottocento; l'Italia giolittiana; la guerra fredda
Capacità di leggere e valutare le diverse fonti	Sapersi servire dei sussidi fondamentali per lo studio della Storia; saper leggere criticamente una ricostruzione del passato; saper distinguere i fatti dall'interpretazione che ne viene data	la Rivoluzione russa; i sistemi totalitari; la crisi di Wall Street
Capacità di collocare gli eventi nella giusta successione cronologica	Sapersi orientare autonomamente nella prospettiva diacronica	Tutti gli argomenti
Capacità di collocare gli eventi nello spazio	Saper riconoscere i mutamenti geografici avvenuti nel tempo	Imperialismo; le due guerre mondiali
Maturazione delle	Capacità di orientarsi	Il secondo dopoguerra in Italia



necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile	nell'ambito della Costituzione italiana, cogliendone gli elementi di continuità e diversità con altri sistemi	
---	---	--

## INDIRIZZO: Linguistico

### Secondo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.	Sapersi esprimere con chiarezza, comprendendo la complessità di un evento e cogliendone i nessi causali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rinascita economica e demografica dell'XI secolo</li> <li>• Il declino dei poteri universali</li> <li>• La crisi del Trecento</li> <li>• Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell'Europa</li> <li>• La situazione geopolitica della penisola italiana</li> <li>• Le esplorazioni geografiche e la scoperta del Nuovo Mondo</li> <li>• Le guerre d'Italia e l'impero di Carlo V</li> <li>• La Riforma protestante</li> <li>• La Controriforma</li> <li>• Dalle guerre di religione alla guerra dei Trent'anni</li> <li>• La Francia di Luigi XIV</li> <li>• Le rivoluzioni inglesi</li> <li>• L'Europa del Settecento: le guerre e la politica europea</li> <li>• L'età dei Lumi</li> <li>• La rivoluzione americana</li> <li>• La rivoluzione francese</li> <li>• L'età napoleonica</li> <li>• La rivoluzione industriale e l'industrializzazione L'Europa dalla Restaurazione al 1848 - 49</li> <li>• Il Risorgimento: dalla prima guerra d'indipendenza all'Unità</li> <li>• L'Italia post-Unitaria: i governi della Destra e della Sinistra, la crisi di fine secolo</li> </ul>
Sa leggere e valutare le diverse fonti.	Saper contestualizzare un evento storico.	
La capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica.	Sapersi orientare autonomamente nella prospettiva diacronica.	
Capacità di collocare gli eventi nello spazio.	Saper indicare su una carta il luogo dell'evento storico.	
Capacità di cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse.	Saper confrontare istituzioni, sistemi politici, economici, sociali, giuridici e culturali delle diverse civiltà.	
Sviluppo delle necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.	Capacità di orientarsi nella Costituzione italiana cogliendone gli elementi di continuità e diversità con gli altri sistemi politic.	



## Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina	Sapersi esprimere con chiarezza, comprendendo la complessità di un evento e cogliendone i nessi causali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli USA nell'Ottocento</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale</li> </ul>
Sa leggere e valutare le diverse fonti	Saper contestualizzare una fonte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imperialismo</li> </ul>
La capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica	Sapersi orientare autonomamente nella prospettiva diacronica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento</li> <li>• L'età giolittiana</li> <li>• La prima guerra mondiale</li> </ul>
Capacità di collocare gli eventi nello spazio	Saper indicare su una carta il luogo dell'evento storico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione sovietica</li> </ul>
Sviluppo delle necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile	Capacità di orientarsi nella Costituzione italiana cogliendone gli elementi di continuità e diversità con gli altri sistemi politici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Dopo guerra: sviluppo e crisi</li> <li>• Il fascismo in Italia</li> <li>• Il nazismo in Germania</li> <li>• La seconda guerra mondiale</li> <li>• La guerra fredda</li> <li>• L'Italia del secondo dopoguerra</li> </ul>



## DISCIPLINA: FILOSOFIA

INDIRIZZO: Classico

### Secondo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
Utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina.	Sapersi esprimere con chiarezza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla filosofia</li> <li>• I presocratici</li> <li>• I sofisti e Socrate</li> <li>• Platone</li> <li>• Aristotele</li> <li>• Le scuole ellenistiche</li> <li>• Neoplatonismo</li> <li>• La Patristica: Agostino</li> <li>• La Scolastica: Tommaso</li> <li>• Umanesimo e Rinascimento</li> <li>• La rivoluzione scientifica.</li> <li>• Cartesio</li> <li>• Spinoza</li> <li>• Pascal</li> <li>• Hobbes</li> <li>• Locke</li> <li>• Hume</li> <li>• La filosofia critica di Kant</li> </ul>
Imparare a comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.	Saper leggere ed interpretare testi di autori rilevanti; saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; saper riassumere le tesi fondamentali	
Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale.	Saper confrontare e contestualizzare le risposte di differenti filosofi ad un medesimo problema; saper procedere ad approfondimenti personali, anche a carattere interdisciplinare; saper tracciare percorsi tematici tra autori diversi	
Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della capacità di argomentare una tesi.	Acquisire coscienza critica nella vita quotidiana; saper esercitare il controllo del discorso attraverso strategie argomentative e procedure logiche; saper affrontare un problema da diversi punti di vista	

### Quinto anno

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
Utilizzo del lessico e delle categorie	Sapersi esprimere con chiarezza.	



specifiche della disciplina.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia critica di Kant</li> <li>• L'idealismo assoluto di Hegel</li> <li>• Schopenhauer e Kierkegaard</li> <li>• Marx</li> <li>• Il Positivismo</li> <li>• Nietzsche</li> <li>• Freud e la psicoanalisi</li> <li>• Il Marxismo nel Novecento</li> <li>• L'esistenzialismo</li> </ul>
Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.	Saper confrontare e contestualizzare le risposte di differenti filosofi ad un medesimo problema; saper procedere ad approfondimenti personali, anche a carattere interdisciplinare; saper tracciare percorsi tematici tra autori diversi.	
Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della capacità di argomentare una tesi.	Acquisire coscienza critica nella vita quotidiana; saper esercitare il controllo del discorso attraverso strategie argomentative e procedure logiche; saper affrontare un problema da diversi punti di vista	
Capacità di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea.	Saper aggiornare le considerazioni dei filosofi trattati: sapersi decentrare, saper comprendere l'altro, sapersi porre con rispetto e apertura nei confronti della diversità.	

## INDIRIZZO: Scientifico

### Secondo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
Utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina	Saper definire i termini, i concetti e le categorie essenziali (essere, divenire,...) della tradizione filosofica; sapersi esprimere compiutamente e con chiarezza	Umanesimo, Rinascimento e Rivoluzione scientifica; Razionalismo ed Empirismo
Imparare a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio	Saper leggere ed interpretare testi di autori filosoficamente rilevanti; saper ricondurre le tesi individuate nel testo al	Socrate; Platone; Aristotele; Agostino; Galileo; Cartesio; Hobbes; Pascal; Spinoza; Leibniz, Locke; Berkeley; Hume; Rousseau; Kant



	<p>pensiero complessivo dell'autore; saper riassumere le tesi fondamentali</p>	
<p>Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p>	<p>Saper confrontare e contestualizzare le risposte di differenti filosofi ad un medesimo problema</p>	<p>I presocratici; Stoicismo ed Epicureismo</p>
<p>Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della capacità di argomentare una tesi</p>	<p>Acquisire coscienza critica nella vita quotidiana; saper esercitare il controllo del discorso attraverso strategie argomentative e procedure logiche</p>	<p>I Sofisti; Scolastica e disputa sugli universali</p>

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina</p>	<p>Sapersi esprimere compiutamente e con chiarezza</p>	<p>L'Idealismo; il Positivismo; lo Spiritualismo;</p>
<p>Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p>	<p>Saper confrontare e contestualizzare le risposte di differenti filosofi ad un medesimo problema; saper procedere ad approfondimenti personali, anche a carattere interdisciplinare; saper tracciare percorsi tematici tra autori diversi</p>	<p>Schopenhauer; Kierkegaard; Nietzsche; l'Esistenzialismo</p>
<p>Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della capacità di argomentare una tesi</p>	<p>Acquisire coscienza critica nella vita quotidiana; saper esercitare il controllo del discorso attraverso strategie argomentative e procedure logiche;</p>	<p>Tutti gli autori</p>



	saper affrontare un problema da diversi punti di vista	
Capacità di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea	Saper aggiornare le considerazioni dei filosofi trattati: sapersi decentrare, saper comprendere l'altro, sapersi porre con rispetto e apertura nei confronti della diversità	Hegel; Marx

## INDIRIZZO: Linguistico

### Secondo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
Utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina.	Sapersi esprimere con chiarezza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla filosofia</li> <li>• I presocratici</li> <li>• I sofisti e Socrate</li> <li>• Platone</li> <li>• Aristotele</li> <li>• Le scuole ellenistiche</li> <li>• Neoplatonismo</li> <li>• La Patristica: Agostino</li> <li>• La Scolastica: Tommaso</li> <li>• Umanesimo e Rinascimento</li> <li>• La rivoluzione scientifica.</li> <li>• Cartesio</li> <li>• Spinoza</li> <li>• Pascal</li> <li>• Hobbes</li> <li>• Locke</li> <li>• Hume</li> </ul>
Imparare a comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.	Saper leggere ed interpretare testi di autori rilevanti; saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore; saper riassumere le tesi fondamentali.	
Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale.	Saper confrontare e contestualizzare le risposte di differenti filosofi ad un medesimo problema.	
Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della capacità di argomentare una tesi.	Acquisire coscienza critica nella vita quotidiana; saper esercitare il controllo del discorso attraverso strategie argomentative.	

### Quinto anno

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
--	------------------	------------------------------





Utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina.	Sapersi esprimere con chiarezza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia critica di Kant</li> <li>• L'idealismo assoluto di Hegel</li> <li>• Schopenhauer e Kierkegaard</li> <li>• Marx</li> <li>• Il Positivismo</li> <li>• Nietzsche</li> <li>• Freud e la psicoanalisi</li> <li>• Il Marxismo nel Novecento</li> <li>• L'esistenzialismo</li> </ul>
Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.	Saper procedere ad approfondimenti personali, anche a carattere interdisciplinare; saper tracciare percorsi tematici tra autori diversi.	
Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della capacità di argomentare una tesi.	Acquisire coscienza critica nella vita quotidiana; saper esercitare il controllo del discorso attraverso strategie argomentative.	
Capacità di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea.	Saper aggiornare le considerazioni dei filosofi trattati: sapersi decentrare, saper comprendere l'altro, sapersi porre con rispetto e apertura nei confronti della diversità.	



## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

### INDIRIZZO: CLASSICO

#### Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p><b>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</b> Comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</b> Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.</p> <p><b>INTERAZIONE ORALE</b> Interagire nella discussione, partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.</p> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE STRATEGIE</b> Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici - anche in</p>	<p>E' in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, dialoghi, brevi racconti, notizie e articoli di giornale, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.</p> <p>E' in grado di esprimersi all'orale con brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano. Sa scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell'ambito di appunti, messaggi e lettere personali.</p> <p>E' in grado di partecipare a scambi comunicativi in contesti prevedibili e legati a situazioni di vita quotidiana, su argomenti di interesse, formulati in lingua standard e con pronuncia chiara.</p>	<p>Ambiti tematici, articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche, lessico e declinati in prospettiva interculturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificazione personale</li> <li>• Abitazione e ambiente</li> <li>• Vita quotidiana</li> <li>• Rapporti con gli altri</li> <li>• Tempo libero</li> <li>• Cibi e bevande</li> <li>• Luoghi</li> <li>• Tempo meteorologico</li> <li>• Salute e benessere</li> <li>• Educazione</li> <li>• Viaggi</li> <li>• Acquisti</li> <li>• Servizi</li> </ul>



<p>un'ottica comparativa con la lingua italiana- e sulle abilità e strategie di apprendimento.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b>          Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un'ottica comparativa</p>	<p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana. Riflette sulle abilità e le strategie di apprendimento.</p> <p>E' in grado di comprendere somiglianze e diversità riguardo ad aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua</p>	
---	--	--

### Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p><b>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</b>            Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/ scritti su argomenti diversificati, approfondendo aspetti relativi alla cultura di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico anche utilizzando nuove tecnologie</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</b>            Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni,</p>	<p>Sa comprendere discorsi e testi in lingua standard su argomenti attinenti al percorso liceale.</p> <p>Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi coesi e coerenti. Sa motivare e sostenere opinioni su argomenti di attualità o</p>	<p>Ambiti tematici, articolati in periodi storici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origini,</li> <li>• Medioevo</li> <li>• Rinascimento</li> <li>• Età puritana/Restaurazione</li> <li>• Illuminismo</li> <li>• Romanticismo</li> </ul> <p>Introduzione e sviluppo dei generi letterari, con particolare attenzione alle seguenti tipologie testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poema epico</li> <li>• ballata</li> <li>• poema narrativo</li> </ul>



<p>sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.</p> <p><b>INTERAZIONE ORALE</b>          Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</p> <p><b>MEDIAZIONE</b>          Riflettere su abilità e strategie di apprendimento, anche in un'ottica di trasferibilità ad altre lingue.</p> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE ABILITA'/STRATEGIE</b>          Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b>          Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un'ottica comparativa</p>	<p>relativi alla microlingua letteraria studiata.</p> <p>Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche non conosciuti, esponendo e sostenendo le sue opinioni. Sa esprimersi in maniera adeguata alla situazione, agli interlocutori e al contesto anche su argomenti legati alla microlingua letteraria.</p> <p>Sa orientarsi in un'ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate. Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.</p> <p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana. Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E' in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario. Sa contestualizzare testi di epoche diverse.</p> <p>E' in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sonetto</li> <li>• teatro</li> <li>• romanzo</li> <li>• giornalismo</li> </ul>
--	---	---



## Quinto anno

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<p>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</p> <p>Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito storico-sociale, letterario e artistico e produzioni culturali e artistiche di varia natura, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</p> <p>Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire, descrivere e argomentare.</p> <p>RIFLESSIONE SUI TESTI</p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire a un buon livello di padronanza linguistica.</p> <p>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</p> <p>Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in</p>	<p>Comprende discorsi/testi di una certa estensione, anche su argomenti non noti.</p> <p>Sa esprimersi in merito al percorso letterario studiato, effettuando collegamenti interculturali, con apporti autonomi.</p> <p>E' in grado di riflettere sugli aspetti pragmatici (coesione e coerenza) dei testi orali e scritti che produce. Sa redigere testi che riflettono una buona padronanza linguistica.</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali relative alla lingua straniera attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e culturali.</p> <p>Sa contestualizzare un testo</p>	<p>Ambiti tematici, articolati in periodi storici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo Vittoriano</li> <li>• Età Moderna e contemporanea</li> </ul> <p>Sviluppo dei generi letterari :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanzo</li> <li>• Poesia</li> <li>• Teatro</li> </ul>



<p>un'ottica comparativa</p> <p>C.L.I.L.</p> <p>Consolidare il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>	<p>con riferimento all'autore e al contesto storico, sociale e letterario. Sa effettuare collegamenti interculturali.</p> <p>Dispone di un metodo di studio adeguato ad apprendere in modo approfondito le strutture e i termini relativi agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera, coerentemente con le proprie preferenze, anche relative agli sbocchi professionali.</p>	
<p>Livello atteso: B2</p>		

## INDIRIZZO: SCIENTIFICO

### Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA Comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale</p> <p>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.</p>	<p>E' in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, dialoghi, brevi racconti, notizie e articoli di giornale, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.</p> <p>E' in grado di esprimersi all'orale con brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano. Sa scrivere espressioni e</p>	<p>Ambiti tematici<sup>1</sup>, articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche, lessico e riflessioni culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificazione personale</li> <li>• Descrizione di persone</li> <li>• Abitazione e ambiente</li> <li>• Vita quotidiana</li> <li>• Lavori domestici</li> <li>• Rapporti con gli altri</li> <li>• Tempo libero e divertimenti</li> <li>• Cibi e bevande</li> <li>• Tempo meteorologico</li> <li>• Descrizione di luoghi</li> </ul>



<p><b>INTERAZIONE ORALE</b> Interagire nella discussione, partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.</p> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE STRATEGIE</b> Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici - anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana- e sulle abilità e strategie di apprendimento.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b> Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un'ottica comparativa</p>	<p>testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell'ambito di appunti, messaggi e lettere personali.</p> <p>E' in grado di partecipare a scambi comunicativi in contesti prevedibili e legati a situazioni di vita quotidiana, su argomenti di interesse, formulati in lingua standard e con pronuncia chiara.</p> <p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana. Riflette sulle abilità e le strategie di apprendimento.</p> <p>E' in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salute e forma fisica</li> <li>• L'istruzione</li> <li>• Vacanze e viaggi</li> <li>• Acquisti</li> <li>• Computer e tecnologia</li> <li>• Oggetti personali e domestici</li> <li>• Problemi e disastri ambientali</li> </ul>
---	---	---

## Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
COMPRESIONE ORALE/SCRITTA Comprendere in modo	Sa comprendere discorsi e	Ambiti tematici, articolati in periodi storici:



<p>globale, selettivo e dettagliato testi orali/ scritti su argomenti diversificati, approfondendo aspetti relativi alla cultura di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico anche utilizzando nuove tecnologie</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</b>      Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.</p> <p><b>INTERAZIONE ORALE</b>      Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</p> <p><b>MEDIAZIONE</b>      Riflettere su abilità e strategie di apprendimento, anche in un'ottica di trasferibilità ad altre lingue.</p> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE ABILITA'/STRATEGIE</b>      Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa</p>	<p>testi in lingua standard su argomenti attinenti al percorso liceale.</p> <p>Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi coesi e coerenti. Sa motivare e sostenere opinioni su argomenti di attualità o relativi alla microlingua letteraria studiata.</p> <p>Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche non conosciuti, esponendo e sostenendo le sue opinioni. Sa esprimersi in maniera adeguata alla situazione, agli interlocutori e al contesto anche su argomenti legati alla microlingua letteraria. Sa orientarsi in un'ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate. Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.</p> <p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origini,</li> <li>• Medioevo</li> <li>• Rinascimento</li> <li>• Età puritana/Restaurazione</li> <li>• Illuminismo</li> <li>• Romanticismo</li> </ul> <p>Introduzione e sviluppo dei generi letterari, con particolare attenzione alle seguenti tipologie testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poema epico</li> <li>• ballata</li> <li>• poema narrativo</li> <li>• sonetto</li> <li>• teatro</li> <li>• romanzo</li> </ul>
---	--	---





<p>con la lingua italiana.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b>          Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un'ottica comparativa</p>	<p>funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.</p> <p>Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E' in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario. Sa contestualizzare testi di epoche diverse.</p>	
--	---	--

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p><b>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito storico-sociale, letterario e artistico e produzioni culturali e artistiche di varia natura, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire, descrivere e argomentare.</p> <p><b>RIFLESSIONE SUI TESTI</b></p>	<p>Comprende discorsi/testi di una certa estensione, anche su argomenti non noti.</p> <p>Sa esprimersi in merito al percorso letterario studiato, effettuando collegamenti interculturali, con apporti autonomi.</p> <p>E' in grado di riflettere sugli aspetti pragmatici (coesione e coerenza) dei testi orali e scritti che produce. Sa redigere testi che riflettono una buona padronanza</p>	<p>Ambiti tematici, articolati in periodi storici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo</li> <li>• Periodo Vittoriano</li> <li>• Età Moderna e contemporanea</li> </ul> <p>Sviluppo dei generi letterari :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanzo</li> <li>• Poesia</li> <li>• Teatro</li> </ul>



<p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire a un buon livello di padronanza linguistica.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA CULTURALE</b></p> <p>Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un'ottica comparativa</p> <p>C.L.I.L.</p> <p>Consolidare il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>	<p>linguistica.</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali relative alla lingua straniera attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e culturali. Sa contestualizzare un testo con riferimento all'autore e al contesto storico, sociale e letterario. Sa effettuare collegamenti interculturali.</p> <p>Dispone di un metodo di studio adeguato ad apprendere in modo approfondito le strutture e i termini relativi agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera, coerentemente con le proprie preferenze, anche relative agli sbocchi professionali.</p>	
<p>Livello atteso alla fine del quinto anno: B2</p>		

## INDIRIZZO: LINGUISTICO

### Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</p> <p>Comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale</p>	<p>E' in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, dialoghi, brevi racconti, notizie e articoli di giornale, testi</p>	<p>Ambiti tematici<sup>1</sup>, articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche, lessico e declinati in prospettiva interculturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificazione personale</li> <li>• Abitazione e ambiente</li> </ul>



<p><b>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.</p> <p><b>INTERAZIONE ORALE</b></p> <p>Interagire nella discussione, partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.</p> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE STRATEGIE</b></p> <p>Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici - anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana- e sulle abilità e strategie di apprendimento.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b></p> <p>Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in</p>	<p>orali relativi a situazioni di uso quotidiano.</p> <p>E' in grado di esprimersi all'orale con brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano.</p> <p>Sa scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell'ambito di appunti, messaggi e lettere personali.</p> <p>E' in grado di partecipare a scambi comunicativi in contesti prevedibili e legati a situazioni di vita quotidiana, su argomenti di interesse, formulati in lingua standard e con pronuncia chiara.</p> <p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana. Riflette sulle abilità e le strategie di apprendimento.</p> <p>E' in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita quotidiana</li> <li>• Rapporti con gli altri</li> <li>• Tempo libero</li> <li>• Cibi e bevande</li> <li>• Luoghi</li> <li>• Tempo meteorologico</li> <li>• Salute e benessere</li> <li>• Educazione</li> <li>• Viaggi</li> <li>• Acquisti</li> <li>• Servizi</li> </ul>
---	--	---



un'ottica comparativa	paese.	
Livello atteso al termine del 1° biennio: B1		

## Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p><b>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/ scritti su argomenti diversificati, approfondendo aspetti relativi alla cultura di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche utilizzando nuove tecnologie</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.</p> <p><b>INTERAZIONE ORALE</b></p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche</p>	<p>Sa comprendere discorsi e testi in lingua standard su argomenti attinenti al percorso liceale.</p> <p>Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi coesi e coerenti. Sa motivare e sostenere opinioni su argomenti di attualità o relativi alla microlingua letteraria studiata.</p> <p>Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche non conosciuti, esponendo e sostenendo le sue opinioni. Sa esprimersi in maniera adeguata alla situazione, agli interlocutori e al contesto anche su argomenti legati</p>	<p>Ambiti tematici, articolati in periodi storici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origini,</li> <li>• Medioevo</li> <li>• Rinascimento</li> <li>• Età puritana/Restaurazione</li> <li>• Illuminismo</li> <li>• Romanticismo</li> </ul> <p>Introduzione e sviluppo dei generi letterari, con particolare attenzione alle seguenti tipologie testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poema epico</li> <li>• ballata</li> <li>• poema narrativo</li> <li>• sonetto</li> <li>• teatro</li> <li>• romanzo</li> <li>• giornalismo</li> </ul>



<p>con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p><b>MEDIAZIONE</b></p> <p>Riflettere su abilità e strategie di apprendimento, anche in un'ottica di trasferibilità ad altre lingue.</p> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE ABILITA'/STRATEGIE</b></p> <p>Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b></p> <p>Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un'ottica comparativa</p> <p><b>CLIL</b></p> <p>Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre</p>	<p>alla microlingua letteraria.</p> <p>Sa orientarsi in un'ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate.</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.</p> <p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.</p> <p>Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E' in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario. Sa contestualizzare testi di epoche diverse.</p> <p>E' in grado di utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera.</p>	
---	---	--



discipline.		
Livello atteso al termine del 2° biennio: B1.2		

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p><b>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito storico-sociale, letterario e artistico e produzioni culturali e artistiche di varia natura, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire, descrivere e argomentare.</p> <p><b>RIFLESSIONE SUI TESTI</b></p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire a un buon livello di padronanza linguistica.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b></p>	<p>Comprende discorsi/testi di una certa estensione, anche su argomenti non noti.</p> <p>Sa redigere tipologie testuali coerenti con il profilo in uscita e le prove d'esame.</p> <p>Sa esprimersi in merito al percorso letterario studiato, effettuando collegamenti interculturali, con apporti autonomi.</p> <p>E' in grado di riflettere sugli aspetti pragmatici (coesione e coerenza) dei testi orali e scritti che produce. Sa redigere testi che riflettono una buona padronanza linguistica.</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali relative alle lingue curriculari attraverso lo studio e l'analisi</p>	<p>Ambiti tematici, articolati in periodi storici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo Vittoriano</li> <li>• Età Moderna e contemporanea</li> </ul> <p>Sviluppo dei generi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanzo</li> <li>• Poesia</li> <li>• Teatro</li> </ul>



<p>Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un'ottica comparativa</p> <p>C.L.I.L.</p> <p>Consolidare il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>	<p>di opere letterarie e culturali. Sa contestualizzare un testo con riferimento all'autore e al contesto storico, sociale e letterario. Sa effettuare collegamenti interculturali.</p> <p>Dispone di un metodo di studio adeguato ad apprendere in modo approfondito le strutture e i termini relativi agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera, coerentemente con le proprie preferenze, anche relative agli sbocchi professionali.</p>	
<p>Livello atteso al termine del 5° anno: B2&gt;</p>		



## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE

INDIRIZZO: Linguistico

Primo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<p>COMPRESIONE ORALE/ SCRITTA            Comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale.</p> <p>PRODUZIONE ORALE/ SCRITTA            Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.</p> <p>INTERAZIONE ORALE            Interagire nella discussione, partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE STRATEGIE            Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici - anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana- e sulle abilità e strategie di apprendimento.</p> <p>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</p>	<p>E' in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, dialoghi, brevi racconti, notizie e articoli di giornale, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.</p> <p>E' in grado di esprimersi all'orale con brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano. Sa scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell'ambito di appunti, messaggi e lettere personali.</p> <p>E' in grado di partecipare a scambi comunicativi in contesti prevedibili e legati a situazioni di vita quotidiana, su argomenti di interesse, formulati in lingua standard e con pronuncia chiara.</p> <p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e</p>	<p>Ambiti tematici<sup>1</sup>, articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificazione personale</li> <li>• Abitazione e ambiente</li> <li>• Vita quotidiana</li> <li>• Rapporti con gli altri</li> <li>• Tempo libero</li> <li>• Cibi e bevande</li> <li>• Luoghi</li> <li>• Tempo meteorologico</li> <li>• Salute e benessere</li> <li>• Educazione</li> <li>• Viaggi</li> <li>• Acquisti</li> <li>• Servizi</li> </ul>





<p>Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un'ottica comparativa</p>	<p>lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana. Riflette sulle abilità e le strategie di apprendimento.</p> <p>E' in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese.</p>	
--	--	--

Livello atteso alla fine del primo biennio: >A2>A2+

### Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE AL RAGGIUNGIMENTO DI QUELLA COMPETENZA</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI LEGATI ALLO SVILUPPO DELLA COMPETENZA E DELLE SUE ABILITA' CONNESSE</b>
<p>COMPRESIONE ORALE/ SCRITTA Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/ scritti su argomenti diversificati, approfondendo aspetti relativi alla cultura di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.</p> <p>PRODUZIONE ORALE/ SCRITTA Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.</p> <p>INTERAZIONE ORALE Interagire nella discussione,</p>	<p>Comprende discorsi e testi in lingua standard su argomenti che affronta nei diversi ambiti. Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E' in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario.</p> <p>Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi coesi e coerenti. Sa motivare e sostenere opinioni su argomenti di attualità o relativi alla microlingua letteraria</p>	<p><i>Letteratura francese:</i> Classe terza: dal poema epico al Cinquecento (Medioevo, Rinascimento) Classe quarta: '600, '700 e Primo Ottocento (Le Grand Siècle, l'Illuminismo, Pre-romanticismo) Generi letterari, testi (poema, prosa, poesia, teatro).</p> <p><i>Produzione scritta: avvio alla Compréhension e alla Production.</i></p>



<p>partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto.</p> <p><b>MEDIAZIONE</b>  Riflettere su abilità e strategie di apprendimento, acquisite anche tramite altre lingue straniere.</p> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE ABILITA'/STRATEGIE</b>  Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b>  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un'ottica comparativa.</p> <p><b>CLIL</b>  Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.</p>	<p>studiata.</p> <p>Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche non conosciuti, esponendo e sostenendo le sue opinioni. Sa esprimersi in maniera adeguata alla situazione, agli interlocutori e al contesto anche su argomenti legati alla microlingua letteraria. Sa orientarsi in un'ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate. Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio. E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.</p> <p>E' in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese.</p> <p>E' in grado di utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera.</p>	<p>Approfondimento di forme comunicative e strutture grammaticali; grammatica testuale.</p> <p>Argomenti di cultura e civiltà relativi al mondo francofono.</p>
<p>Livello atteso alla fine del secondo biennio: B1&gt;B1+</p>		



Quinto anno

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<p>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito storico-sociale, letterario e artistico e produzioni culturali e artistiche di varia natura, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire, descrivere e argomentare.</p> <p>RIFLESSIONE SUI TESTI Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire a un buon livello di padronanza linguistica.</p> <p>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un'ottica comparativa.</p> <p>CLIL Consolidare il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi</p>	<p>Comprende discorsi di una certa estensione, anche su argomenti non noti. Conosce le principali caratteristiche culturali relative alle lingue curriculari attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e culturali.</p> <p>Sa esprimersi all'orale in merito al percorso letterario studiato, effettuando collegamenti interculturali, con apporti autonomi. Sa redigere tipologie testuali coerenti con il profilo in uscita e le prove d'esame. E' in grado di riflettere sugli aspetti pragmatici (coesione e coerenza) dei testi orali e scritti che produce. Sa redigere testi che riflettono una buona padronanza linguistica.</p> <p>E' in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese.</p> <p>Dispone di un metodo di studio adeguato ad apprendere in modo approfondito le strutture e i termini relativi agli ambiti di altre discipline affrontati in</p>	<p><i>Letteratura</i> ('800 e '900) . Il Pre-romanticismo, il Romanticismo. Il Realismo, Il Naturalismo. Le Avanguardie. Le sperimentazioni nel romanzo, nel teatro. Generi letterari, testi (prosa, poesia, romanzo, teatro).</p> <p><i>Produzione scritta:</i> consolidamento della <i>Compréhension</i> e della <i>Production</i>.</p> <p>Argomenti di cultura e civiltà relativi al mondo francofono.</p>



personali o professionali.	lingua straniera, coerentemente con le proprie preferenze, anche relative agli sbocchi professionali.	
----------------------------	---	--

Livello minimo per tutti gli alunni almeno B1.  
 Tendenza di livello in uscita B2

## INDIRIZZO: LINGUISTICO ESABAC

### Secondo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<p><b>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</b>            Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/ scritti su argomenti diversificati, approfondendo aspetti relativi alla cultura di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</b>            Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.</p> <p><b>INTERAZIONE ORALE</b>            Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p><b>MEDIAZIONE</b>            Riflettere su abilità e strategie di apprendimento, acquisite anche tramite</p>	<p>Comprende discorsi e testi in lingua standard su argomenti che affronta in ambito sociale.            Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E' in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario.</p> <p>Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi coesi e coerenti. Sa motivare e sostenere opinioni su argomenti di attualità o relativi alla microlingua letteraria studiata.</p> <p>Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche non conosciuti, esponendo e sostenendo le sue opinioni. Sa esprimersi in maniera adeguata alla situazione, agli interlocutori e al contesto anche su argomenti legati alla microlingua letteraria.</p>	<p><i>Letteratura francese</i>            Classe terza: dal poema epico al Seicento (Medioevo, Rinascimento, Grand Siècle)            Classe quarta: '700 e prima metà dell'800 (Illuminismo, Pre-romanticismo, Romanticismo)            Generi letterari, testi (poema, prosa, poesia, teatro).            Studio del testo iconografico nel periodo dato.            Collegamenti intertestuali (testo letterario, opera d'arte ...) e interdisciplinari (letteratura e arte, storia ...).            Produzione scritta: avvio alla redazione di <i>Commentaires dirigés</i> e <i>Essais brefs</i>, in base alle prove e alle indicazioni del percorso e dell'esame ESABAC.</p> <p>Approfondimento di forme comunicative e strutture grammaticali; grammatica testuale.</p>



<p>altre lingue straniere.</p> <p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE ABILITA'/STRATEGIE</b>          Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b>          Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un'ottica comparativa.</p> <p><b>CLIL</b>          Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.</p>	<p>Sa orientarsi in un'ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate.</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.</p> <p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.</p> <p>E' in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese.</p> <p>E' in grado di utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera.</p>	<p>Argomenti di cultura e civiltà relativi al mondo francofono.</p>
<p>Livello atteso alla fine del secondo biennio: B1&gt;B1+</p>		

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p><b>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</b>            Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito storico-sociale, letterario e artistico e produzioni culturali e artistiche di varia natura, anche con il</p>	<p>Comprende discorsi di una certa estensione, anche su argomenti non noti.            Conosce le principali caratteristiche culturali relative alle lingue curriculari attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e culturali.</p>	<p>Letteratura francofona : dal 1850 ai giorni nostri.            Generi letterari, testi (poema, prosa, poesia, teatro).            Studio del testo iconografico nel periodo dato.            Collegamenti intertestuali (testo letterario, opera d'arte ...) e interdisciplinari (letteratura e</p>



<p>ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE/ SCRITTA</b>          Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire, descrivere e argomentare.</p> <p><b>RIFLESSIONE SUI TESTI</b>          Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire a un buon livello di padronanza linguistica.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b>          Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un'ottica comparativa.</p> <p><b>C.L.I.L.</b>          Consolidare il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>	<p>Sa esprimersi all'orale in merito al percorso letterario studiato, effettuando collegamenti interculturali, con apporti autonomi.          Sa redigere tipologie testuali coerenti con il profilo in uscita e le prove d'esame.</p> <p>E' in grado di riflettere sugli aspetti pragmatici (coesione e coerenza) dei testi orali e scritti che produce. Sa redigere testi che riflettono una buona padronanza linguistica.</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali relative alla lingua straniera attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e culturali. Sa contestualizzare un testo con riferimento all'autore e al contesto storico, sociale e letterario. Sa effettuare collegamenti interculturali.</p> <p>Dispone di un metodo di studio adeguato ad apprendere in modo approfondito le strutture e i termini relativi agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera, coerentemente con le proprie preferenze, anche relative agli sbocchi professionali.</p>	<p>arte, storia ...).</p> <p>Redazione di <i>Commentaires dirigés</i> e <i>Essais brefs</i>, in base alle prove e alle indicazioni del percorso e dell'esame ESABAC.</p> <p>Argomenti di cultura e civiltà relativi al mondo francofono.</p>
<p>Livello atteso alla fine del quinto anno: B2&gt;</p>		



DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO L2/L3

INDIRIZZO: Linguistico

Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</p> <p>Comprendere in modo globale brevi testi orali e scritti inerenti alla sfera personale e sociale.</p> <p>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</p> <p>Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni.</p> <p>INTERAZIONE ORALE</p> <p>Partecipa a brevi conversazioni e interagisce in semplici scambi su argomenti noti di interesse personale.</p>	<p>E' in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, dialoghi, brevi racconti, notizie e articoli di giornale, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.</p> <p>Sa esprimersi all'orale on brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano.</p> <p>E' in grado di scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell'ambito di appunti, messaggi e lettere personali.</p> <p>E' in grado di partecipare a scambi comunicativi in contesti prevedibili e legati a situazioni di vita quotidiana, su argomenti di interesse, anche in un'ottica interdisciplinare.</p>	<p>Ambiti tematici, articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico, declinati in prospettiva interculturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificazione personale</li> <li>• Abitazione e ambiente</li> <li>• Vita quotidiana</li> <li>• Rapporti con gli altri</li> <li>• Tempo libero</li> <li>• Cibi e bevande</li> <li>• Luoghi</li> <li>• Tempo meteorologico</li> <li>• Salute e benessere</li> <li>• Educazione</li> <li>• Viaggi</li> <li>• Acquisti</li> <li>• Servizi</li> </ul>



#### MEDIAZIONE

Utilizzare abilità e strategie di apprendimento, acquisite studiando altre lingue straniere, anche in ambito culturale.

#### RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana..

#### CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE

Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un'ottica comparativa

#### CLIL

Utilizzare lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

Sa orientarsi in un'ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate, utilizzando abilità e strategie di apprendimento.

Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.

E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni - evidenziando analogie e differenze - con la lingua italiana.

E' in grado di utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera.

E' in grado di comprendere somiglianze e diversità riguardo ad aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua.





ISTITUTO PER L'ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOVANNI DA VIGO – NICOLOSO DA RECCO"  
Liceo classico, linguistico e scientifico – Rapallo, Recco, Chiavari  
Sito: [www.davigonicoloso.edu.it](http://www.davigonicoloso.edu.it) – Blog studenti: [www.sharing.school](http://www.sharing.school)  
Piattaforma e-Learning: [www.davigonicoloso.it/moodle29](http://www.davigonicoloso.it/moodle29)

Via don Giovanni Minzoni 1, 16035 – Rapallo (Ge) - Italy  
Mail: [geis00100n@istruzione.it](mailto:geis00100n@istruzione.it) – pec: [geis00100n@istruzione.pec.it](mailto:geis00100n@istruzione.pec.it) – Tel: 0185.61082

		Elementi socio-culturali relative ai Paesi in cui si parla la lingua spagnola
Livello atteso A2		

### Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
---	-----------------------------	---



<p><b>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti riferenti alla sfera personale, sociale e alla letteratura, al cinema, all'arte.</p>	<p>E' in grado di comprendere in modo globale e selettivo testi orali (registrazioni, dialoghi, documenti autentici, video...) espressi in lingua standard su argomenti familiari. Comprende testi scritti, sia espressi in linguaggio quotidiano, che testi letterari, storici e iconografici.</p>	<p>Ambiti tematici<sup>1</sup>, articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico, declinati in prospettiva interculturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mondo dello studio e del lavoro</li> <li>• Turismo, viaggi ed escursioni</li> <li>• Ambiente ed ecologia</li> <li>• Cittadinanza</li> <li>• Emozioni, sentimenti, eventi di vita</li> <li>• Il mondo dello spettacolo (cinema, teatro e musica)</li> </ul>
<p><b>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni.</p>	<p>Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo abbastanza autonomo per produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo o argomentativo. Sa motivare e spiegare brevemente opinioni o intenzioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generi letterari</li> <li>• Mezzi di comunicazione e Nuove tecnologie</li> </ul>
<p><b>INTERAZIONE ORALE</b></p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.</p>	<p>E' in grado di prendere parte a conversazioni riguardanti la sfera familiare e la vita quotidiana. Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche legati alle varie tipologie testuali affrontate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologie testuali e generi letterari:</li> <li>• Narrativa</li> <li>• Poesia</li> <li>• Teatro</li> <li>• Periodi storici e movimenti letterari:</li> <li>• Medioevo</li> <li>• Rinascimento</li> <li>• Barocco</li> <li>• Illuminismo</li> <li>• Cenni del Romanticismo</li> </ul>
<p><b>MEDIAZIONE</b></p> <p>Utilizzare abilità e strategie di apprendimento, anche apprese attraverso altre lingue.</p>	<p>E' in grado di utilizzare abilità e strategie di apprendimento, acquisite anche studiando altre lingue. Sa orientarsi in un'ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate.</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura</p>	<p>Collegamenti con altre discipline (es: CLIL)</p>

<sup>1</sup> QCER, par. 4.2, p. 65.



<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.</p> <p>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</p> <p>Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un'ottica comparativa</p> <p>CLIL</p> <p>Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.</p>	<p>di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.</p> <p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.</p> <p>E' in grado di comprendere somiglianze e diversità riguardo ad aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua.</p> <p>E'in grado di utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera.</p>	<p>Elementi socio-culturali relativi ai Paesi in cui si parlano le lingue studiate</p> <p>Elementi socio-culturali relative ai Paesi in cui si parla la lingua spagnola</p>
<p>Livello atteso A2+&gt;B1</p>		



## Quinto anno

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<p><b>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito personale e sociale, (attualità, cinema, musica, arte, ecc,,), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Produrre testuali e scritti per riferire, descrivere e argomentare.</p> <p><b>INTERAZIONE ORALE</b></p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto</p> <p><b>RIFLESSIONE SUI TESTI</b></p>	<p>Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E' in grado di decodificare in modo approfondito un testo letterario o in ambito personale e sociale, ricorrendo, quando opportuno, alle nuove tecnologie.</p> <p>Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo o argomentativo. E' in grado di esprimersi in modo chiaro e articolato su una gamma differenziata di argomenti.</p> <p>E' in grado di affrontare situazioni anche nuove viaggiando in una zona in cui si parla la lingua studiata. Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche formali e legati alla micro lingua letteraria.</p> <p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni,</p>	<p>Tipologie testuali e generi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• narrativa</li> <li>• poesia</li> <li>• teatro</li> </ul> <p>Periodi storici e movimenti letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo</li> <li>• Realismo/ Naturalismo,</li> <li>• Modernismo</li> <li>• Generazione del '98</li> <li>• Generazione del '27</li> <li>• Letteratura fino al XXI secolo</li> <li>• Letteratura ispanoamericana contemporanea</li> </ul> <p>Attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ambito economico</li> <li>• ambito politico</li> <li>• ambito sociale</li> <li>• ambito culturale</li> </ul> <p>Collegamenti con altre discipline (es: CLIL)</p>



<p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un'accettabile padronanza linguistica.</p>	<p>varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.</p>	<p>Elementi socio-culturali relativi ai Paesi in cui si parlano le lingue studiate</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE          Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un'ottica comparativa</p>	<p>E' in grado di comprendere somiglianze e diversità riguardo ad aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua.</p>	
<p>CLIL          Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.</p>	<p>Sa utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera.</p>	<p>Elementi socio-culturali relativi ai Paesi in cui si parlano le lingue studiate</p>
<p>Livello minimo per tutti gli alunni almeno B1          Tendenza di livello in uscita B2</p>		



## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO

### INDIRIZZO: LINGUISTICO

#### Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA Comprendere in modo globale brevi testi orali e scritti inerenti alla sfera personale e sociale.</p> <p>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni.</p> <p>INTERAZIONE ORALE Partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti di interesse personale.</p> <p>MEDIAZIONE Utilizzare abilità e strategie di apprendimento, acquisite studiando altre lingue straniere, anche in ambito culturale.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua</p>	<p>E' in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, dialoghi, brevi racconti, notizie e articoli di giornale, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.</p> <p>Sa esprimersi oralmente con brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano. E' in grado di scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell'ambito di appunti, messaggi e lettere personali.</p> <p>E' in grado di partecipare a scambi comunicativi in contesti prevedibili e legati a situazioni di vita quotidiana, su argomenti di interesse, anche in un'ottica interdisciplinare.</p> <p>Sa orientarsi in un'ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate, utilizzando abilità e strategie di apprendimento. Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.</p> <p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi.</p>	<p>Ambiti tematici, articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico, declinati in prospettiva interculturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificazione personale</li> <li>• Famiglia e animali domestici</li> <li>• Festività, tradizioni e auguri</li> <li>• Tempo libero</li> <li>• Scuola</li> <li>• Cibi e bevande</li> <li>• Routine quotidiana</li> <li>• Professioni</li> <li>• Locali, negozi e acquisti</li> <li>• Viaggi e vacanze</li> <li>• Mezzi di trasporto</li> <li>• Condizioni meteorologiche</li> <li>• Indicazioni stradali</li> <li>• Abitazioni e stanze</li> <li>• Salute e benessere</li> </ul>



<p>italiana.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b>          Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un'ottica comparativa.</p>	<p>Effettua comparazioni – evidenziando analogie e differenze – con la lingua italiana.</p> <p>E' in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese.</p>	
<p>Livello atteso al termine del 1° biennio: A2&gt;A2+</p>		

## Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p><b>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti riferenti alla sfera personale, sociale e alla letteratura, al cinema, all'arte.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</b></p> <p>Produrre testi orali/scritti strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni.</p>	<p>E' in grado di comprendere in modo globale e selettivo testi orali (registrazioni, dialoghi, documenti autentici, video...) espressi in lingua standard su argomenti familiari. Comprende testi scritti, sia espressi in linguaggio quotidiano, che testi letterari, storici e iconografici.</p> <p>Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo abbastanza autonomo per produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo o argomentativo. Sa motivare e spiegare brevemente opinioni o intenzioni.</p>	<p>Ambiti tematici articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico, declinati in prospettiva interculturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abbigliamento e moda</li> <li>➤ Internet e social media</li> <li>➤ Amicizia e affetti</li> <li>➤ Caratteristiche personali e professioni</li> <li>➤ Turismo</li> <li>➤ Giovani e denaro</li> <li>➤ Linguaggio</li> </ul>



<p><b>INTERAZIONE ORALE</b></p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.</p>	<p>E' in grado di prendere parte a conversazioni riguardanti la sfera familiare e la vita quotidiana. Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche legati alle varie tipologie testuali affrontate.</p>	<p>pubblicitario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Problemi ambientali</li> <li>➤ Eventi biografici</li> <li>➤ Soggiorni all'estero</li> <li>➤ Pregiudizi</li> </ul>
<p><b>MEDIAZIONE</b></p> <p>Utilizzare abilità e strategie di apprendimento, anche apprese attraverso altre lingue.</p>	<p>E' in grado di utilizzare abilità e strategie di apprendimento, acquisite anche studiando altre lingue. Sa orientarsi in un'ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate.</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.</p>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Avviamento allo studio del quadro storico e della letteratura di lingua tedesca</li> <li>➤ Le origini della lingua tedesca e le rotazioni consonantiche</li> <li>➤ Letteratura delle origini</li> <li>➤ Letteratura medioevale</li> <li>➤ Umanesimo e Riforma</li> <li>➤ Barocco</li> <li>➤ Illuminismo</li> <li>➤ Sturm und Drang</li> <li>➤ Classicismo</li> </ul>
<p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b></p> <p>Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.</p>	<p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.</p>	<p>Tipologie testuali: poesia, narrativa, teatro.</p>
<p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b></p> <p>Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento</p>	<p>Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E' in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario. Sa contestualizzare testi di epoche diverse.</p>	





all'ambito letterario, in un'ottica comparativa.		
Livello atteso al termine del 2° biennio: A2+>B1		

### Quinto anno

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<p><b>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</b>            Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</b>            Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare.</p> <p><b>INTERAZIONE ORALE</b>            Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto</p> <p><b>RIFLESSIONE SUI TESTI</b>            Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un'accettabile padronanza linguistica.</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b>            Comprendere aspetti della</p>	<p>Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E' in grado di decodificare in modo approfondito un testo letterario o di ambito personale e sociale, ricorrendo, quando opportuno, alle nuove tecnologie.</p> <p>Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo o argomentativo. E' in grado di esprimersi in modo chiaro e articolato su una gamma differenziata di argomenti.</p> <p>E' in grado di affrontare situazioni anche nuove viaggiando in una zona in cui si parla la lingua studiata. Sa interagire in conversazioni su</p>	<p>Ambiti tematici articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico, declinati in prospettiva interculturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspettative e timori</li> <li>• Eventi politici e sociali</li> <li>• L'Unione Europea</li> <li>• Cinema e letteratura</li> <li>• Emigrazione</li> <li>• Diritti umani</li> <li>• Avvenimenti storici</li> <li>• Il mondo del lavoro</li> </ul> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Romanticismo</li> <li>➤ Biedermeier / Vormärz</li> <li>➤ Realismo</li> <li>➤ Naturalismo</li> <li>➤ Simbolismo</li> <li>➤ Espressionismo</li> <li>➤ I grandi narratori</li> <li>➤ Il teatro epico</li> <li>➤ Letteratura del dopoguerra</li> <li>➤ Letteratura contemporanea</li> </ul> <p>Tipologie testuali: poesia, narrativa, teatro.</p>



<p>cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un'ottica comparativa.</p> <p>CLIL Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.</p>	<p>temi diversificati, anche formali e legati alla microlingua letteraria.</p> <p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali relative alle lingue curriculari attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e culturali. Sa contestualizzare un testo con riferimento all'autore e al contesto storico, sociale e letterario. Sa effettuare collegamenti interculturali.</p> <p>Sa utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera.</p>	
--	---	--

Livello atteso al termine del 5° anno: B1>



## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - RUSSO

### INDIRIZZO: LINGUISTICO

#### Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>COMPRESIONE ORALE/ SCRITTA</p> <p>Leggere e comprendere in modo globale brevi testi orali, scritti e iconografici su argomenti semplici che interessano la sfera personale e sociale</p> <p>PRODUZIONE ORALE/ SCRITTA</p> <p>Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni, per riferire fatti e abitudini giornaliere, per chiedere/dare risposte su particolari inerenti a esperienze personali e a vari aspetti dell'ambiente circostante.</p> <p>INTERAZIONE ORALE</p> <p>Interagire nella discussione, partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi, in maniera</p>	<p>E' in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, brevi dialoghi, brevi racconti, brevi interviste, biglietti di auguri, spot pubblicitari, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.</p> <p>Sa esprimersi oralmente con brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano.</p> <p>E' in grado di scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell'ambito di appunti, messaggi e lettere personali.</p> <p>Sa interagire in modo semplice su argomenti noti di interesse personale, purché l'altra</p>	<p>Ambiti tematici articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificazione personale: saluti e presentazioni</li> <li>• Il biglietto da visita: nome, patronimico, cognome</li> <li>• La famiglia e gli animali domestici</li> <li>• Le professioni</li> <li>• Le nazionalità             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Le lingue studiate, conosciute, parlate</li> <li>➢ Il tempo meteorologico</li> <li>➢ Il tempo cronologico</li> <li>➢ La descrizione delle persone e degli oggetti</li> </ul> </li> <li>• Il colori</li> <li>• La routine quotidiana</li> <li>• Scuola e Lavoro</li> <li>• Il tempo libero</li> <li>• L'argomento di una conversazione o di un testo</li> <li>• Abitazioni, stanze e attività quotidiane</li> <li>• Cibi e bevande</li> <li>• Ristorante e albergo</li> <li>• Negozi e acquisti</li> <li>• Il possesso, il mancato possesso e l'assenza             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Possibilità, divieti,</li> </ul> </li> </ul>

<p>adeguata al contesto.</p> <p>MEDIAZIONE</p> <p>Utilizzare abilità e strategie di apprendimento, acquisite studiando altre lingue straniere, anche in ambito culturale</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE STRATEGIE</p> <p>Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici - anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana - e sulle abilità e strategie di apprendimento.</p>	<p>persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare</p> <p>Sa orientarsi in un'ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate, utilizzando abilità e strategie di apprendimento.</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli (con particolare riferimento all'ambito sociale), avvalendosi anche di occasioni di contatto e scambio.</p> <p>Sa usare con una certa padronanza gli strumenti multimediali in quanto valido supporto nello studio, nella ricerca e nell'esposizione dei contenuti (internet e motori di ricerca russi, tastiera con caratteri cirillici, facebookv-kontakte, powerpoint, youtube, chat)</p> <p>Sa riflettere sul sistema linguistico russo (grafia, fonologia, morfologia, sintassi, lessico) anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana e latina.</p> <p>Ha consolidato un metodo di studio (<i>a spirale</i>) che permette di rivisitare in forme diverse, via via sempre più elaborate, gli aspetti fondamentali del sistema linguistico russo.</p>	<p>bisogni, obblighi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città e le strade</li> <li>• I mezzi di trasporto</li> <li>• Le azioni in corso e abituali</li> <li>• Azioni passate e future</li> <li>• Movimenti al passato e spostamenti con mezzi</li> <li>➤ Festività e auguri</li> </ul> <p>Elementi socio-culturali relativi al Paese del quale si studia la lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le antiche città medievali dell'Anello d'Oro</li> <li>• Le capitali russe: Mosca e San Pietroburgo</li> <li>• La Siberia</li> <li>• Le feste nazionali e tradizionali</li> <li>• Antichi strumenti musicali</li> <li>• Abiti tradizionali russi</li> <li>• La concezione russa dell'abitare: l'izba e altri tipi di abitazioni</li> <li>• Accenni alle fiabe e al folklore</li> <li>• Canzoni e proverbi</li> </ul>
---	--	---



<p>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un'ottica comparativa</p>	<p>Sa analizzare aspetti relativi alla cultura russa, con particolare riferimento all'ambito sociale</p> <p>Sa confrontare aspetti della cultura natia con aspetti relativi alla cultura russa e slava, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio</p> <p>Sa analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici su argomenti di interesse personale e sociale</p>	
<p>Livello atteso al termine del 1° biennio:A1-A1+</p>		

## Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</p> <p>Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti riferenti alla sfera personale, sociale e alla letteratura, al cinema, all'arte.</p> <p>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</p> <p>Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni</p>	<p>E' in grado di comprendere in modo globale e selettivo frasi ed espressioni orali usate frequentemente ed espresse in lingua standard su argomenti personali e familiari. Sa comprendere testi scritti, sia espressi in linguaggio quotidiano, che testi letterari, storici e iconografici.</p> <p>Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo abbastanza autonomo per produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo o argomentativo; sa descrivere in termini semplici aspetti della sua vita e dell'ambiente circostante; sa esprimere bisogni immediati,</p>	<p>Ambiti tematici articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sport</li> <li>• Dal medico</li> <li>• Abbigliamento e moda</li> <li>• Il tempo cronologico</li> <li>• La natura e le stagioni</li> <li>• Segni zodiacali e carattere</li> <li>• Ordini, richieste e consigli; inviti ed esortazioni</li> <li>• Lavoro e tempo libero(studio, progetti e</li> </ul>



<p><b>INTERAZIONE ORALE</b></p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto</p>	<p>desideri, necessità, obblighi e divieti; sa motivare e spiegare brevemente opinioni o intenzioni.</p> <p>E' in grado di prendere parte a conversazioni riguardanti la sfera familiare e la vita quotidiana. Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche legati alle varie tipologie testuali affrontate.</p>	<p>aspirazioni; interessi e passatempo; sogni e ambizioni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emozioni, sentimenti ed eventi della vita</li> <li>• Come esprimere giudizi personali (attraverso Comparativi e Superlativi)</li> <li>• Turismo e cultura: Musei e teatri famosi</li> </ul> <p>La musica e il balletto russo</p>
<p><b>MEDIAZIONE</b></p> <p>Riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera anche in un'ottica di trasferibilità ad altre lingue.</p>	<p>E' in grado di utilizzare abilità e strategie di apprendimento, acquisite anche studiando altre lingue.</p> <p>Sa orientarsi in un'ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate,utilizzando abilità e strategie di apprendimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stato civile e propria situazione sentimentale</li> <li>• Le categorie dell'aspetto verbale</li> <li>• Come spostarsi con il metro, il treno, l'aereo</li> <li>• Viaggi e vacanze</li> <li>• Il Sistema scolastico russo</li> </ul>
<p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b></p> <p>Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.</p>	<p>Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.</p> <p>E' in grado di riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con</p>	<p>Ambiti tematici articolati in periodi storici e movimenti letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamenti di storia russa dal XVIII sec. alla prima metà del XIX</li> </ul>
<p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b></p> <p>Comprendere aspetti della cultura dei paesi</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura russa nella prima metà del XIX secolo</li> </ul>



<p>in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un'ottica comparativa</p>	<p>Sa comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse</p> <p>Sa analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.</p> <p>Sa confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura di cui studia la lingua, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio</p>	
<p>Livello atteso al termine del 2° biennio: A2-A2+</p>		

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>COMPRESIONE ORALE/SCRITTA</p> <p>Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti su temi di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte o letteratura), anche con il ricorso alle nuove tecnologie</p> <p>PRODUZIONE ORALE/SCRITTA</p> <p>Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni con le</p>	<p>Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E' in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario o di ambito personale e sociale, ricorrendo, quando opportuno, alle nuove tecnologie.</p> <p>Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo o argomentativo.</p>	<p>Ambiti tematici articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografia fisica e politica della Russia</li> <li>• Storia di Mosca e di san Pietroburgo</li> <li>• La pittura russa</li> <li>• Personaggi illustri della cultura e della scienza in Russia e Italia</li> <li>• Tempo atmosferico ed</li> </ul>



<p>opportune argomentazioni.</p> <p><b>INTERAZIONE ORALE</b></p> <p>partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.</p> <p><b>RIFLESSIONE SU TESTI</b></p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un'accettabile padronanza linguistica</p> <p><b>C.L.I.L.</b></p> <p>Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche</p> <p><b>CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE</b></p> <p>Comprendere aspetti della</p>	<p>E' in grado di esprimersi in modo chiaro e articolato- pur con errori tali da non inficiare la chiarezza del messaggio - su una gamma differenziata di argomenti</p> <p>Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua.</p> <p>Sa esprimersi in maniera adeguata alla situazione, agli interlocutori e al contesto anche su argomenti legati alla micro lingua letteraria.</p> <p>E' in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.</p> <p>Sa orientarsi in un'ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate.</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio</p> <p>Sa utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera.</p> <p>Sa riconoscere le peculiarità</p>	<p>Ecologia: Natura e Persona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita dei giovani nella Russia di oggi</li> <li>• Il ruolo delle lingue straniere nella vita: prospettive di studio e lavoro in Russia e, con la lingua russa, in Italia</li> </ul> <p>Ambiti tematici articolati in periodi storici e movimenti letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamenti di storia russa dalla seconda metà del XIX secolo alla seconda metà del XX secolo</li> <li>• La crisi dell'uomo, dei valori, della conoscenza tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX e la ricerca di nuove forme espressive</li> <li>• L'idea di "eroe" e "anti-eroe" nella cultura russa, susseguente alla Rivoluzione d'Ottobre</li> </ul>
--	---	---





cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un'ottica comparativa	dei generi letterari. Sa analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. Sa contestualizzare testi letterari di epoche diverse Sa confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura di cui studia la lingua, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio	
Livello atteso al termine del 5° anno: B1		



## DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

### INDIRIZZO: Classico e Linguistico

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<b>Primo biennio</b>		
1) Osservare , descrivere fenomeni	Conoscenza/uso di termini specifici. Saper individuare gli elementi di un sistema. Saper individuare le variabili che descrivono un sistema. Mettere in relazione causale e temporale concetti e proprietà.	Grandezze fisiche e S.I. di misura, sistemi omogenei ed eterogenei, trasformazioni fisiche e chimiche. Universo, Sistema solare e movimenti della Terra. Idrosfera. Atmosfera e fenomeni atmosferici. Studio della cellula e dei suoi scambi con l'ambiente.
2) Riconoscere/stabilire relazioni tra fenomeni	Saper cogliere e descrivere le connessioni tra le parti di un sistema/enti/individui. Saper individuare e descrivere gli elementi di un processo lineare/ciclico. Riconoscere le relazioni tra grandezze fisiche.	Biomi, ecosistemi e catene trofiche. Studio dell'evoluzione, teoria darwiniana.
3) Classificare	Saper individuare gli aspetti comuni e diversi tra oggetti/organismi. Saper leggere/costruire diagrammi ad albero.	Biodiversità, tassonomia e nomenclatura biologica. Elementi e composti, tipi di miscugli.
4) Formulare ipotesi partendo da dati, verificare ipotesi e ricavare conclusioni	Utilizzare le grandezze fisiche e le loro caratteristiche. Sistema internazionale- multipli-sottomultipli-equivalenze. Utilizzare e costruire tabelle/grafici. Saper generalizzare ed esprimere i risultati con una formula/legge.	Grandezze fisiche fondamentali e derivate. Relazioni di proporzionalità. Concentrazione delle soluzioni. Leggi fondamentali della chimica. Reazioni e loro bilanciamento.
<b>Secondo biennio e quinto anno</b>		
1) Risolvere situazioni e problemi	Riconoscere le relazioni tra dati forniti e quelli da trovare. Utilizzo di semplici	Struttura dell'atomo , legami atomici e molecolari, nomenclatura, reazioni



	tecniche matematiche.	chimiche e loro caratteristiche. Acidi, basi, sali e pH.
2) Applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali	Saper riconoscere le caratteristiche proprie dei modelli scientifici. Uso del metodo induttivo.	Genetica classica e molecolare, chimica organica, biochimica. Il corpo umano (anatomia e fisiologia dei principali sistemi)
3) Porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi attuali di carattere scientifico e tecnologico	Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da varie fonti. Saper effettuare collegamenti e relazioni con contenuti di altre discipline.	Biotecnologie e loro uso, educazione alla salute. Tettonica a zolle, concetto di rischio (sismico, vulcanico, idrogeologico). Effetto serra e cambiamento climatico. Concetti di economia sostenibile e circolare.

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<b>Primo biennio</b>		
1) Osservare , descrivere fenomeni	Conoscenza/uso di termini specifici. Saper individuare gli elementi di un sistema. Saper individuare le variabili che descrivono un sistema. Mettere in relazione causale e temporale concetti e proprietà.	Grandezze fisiche e S.I. di misura, sistemi omogenei ed eterogenei, trasformazioni fisiche e chimiche. Universo, Sistema solare e movimenti della Terra. Idrosfera. Atmosfera e fenomeni atmosferici. Studio della cellula e dei suoi scambi con l'ambiente.
2) Riconoscere/stabilire relazioni tra fenomeni	Saper cogliere e descrivere le connessioni tra le parti di un sistema/enti/individui. Saper individuare e descrivere gli elementi di un processo lineare/ciclico. Riconoscere le relazioni tra grandezze fisiche.	Biomi, ecosistemi e catene trofiche. Studio dell'evoluzione, teoria darwiniana.
3) Classificare	Saper individuare gli aspetti comuni e diversi tra oggetti/organismi. Saper leggere/costruire diagrammi ad albero.	Biodiversità, tassonomia e nomenclatura biologica. Elementi e composti, tipi di miscugli.



4) Formulare ipotesi partendo da dati, verificare ipotesi e ricavare conclusioni	Utilizzare le grandezze fisiche e le loro caratteristiche. Sistema internazionale- multipli-sottomultipli-equivalenze. Utilizzare e costruire tabelle/grafici. Saper generalizzare ed esprimere i risultati con una formula/legge.	Grandezze fisiche fondamentali e derivate. Relazioni di proporzionalità. Concentrazione delle soluzioni. Leggi fondamentali della chimica. Reazioni e loro bilanciamento.
<b>Secondo biennio e quinto anno</b>		
1) Risolvere situazioni e problemi	Riconoscere le relazioni tra dati forniti e quelli da trovare. Utilizzo di semplici tecniche matematiche.	Struttura dell'atomo , legami atomici e molecolari, nomenclatura, reazioni chimiche e loro caratteristiche. Acidi, basi, sali e pH.
2) Applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali	Saper riconoscere le caratteristiche proprie dei modelli scientifici. Uso del metodo induttivo.	Genetica classica e molecolare, chimica organica, biochimica. Il corpo umano (anatomia e fisiologia dei principali sistemi)
3) Porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi attuali di carattere scientifico e tecnologico	Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da varie fonti. Saper effettuare collegamenti e relazioni con contenuti di altre discipline.	Biotecnologie e loro uso, educazione alla salute. Tettonica a zolle, concetto di rischio (sismico, vulcanico, idrogeologico). Effetto serra e cambiamento climatico. Concetti di economia sostenibile e circolare.

## Secondo biennio

COMPETENZE DALLE NAZIONALI	DESUNTE INDICAZIONI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI CONNESSI	SPECIFICI
Effettuare logiche	connessioni	Riconoscere le diverse classi di biomolecole	<u>Chimica</u> La struttura dell'atomo di Carbonio	
Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici		Collocare gli studi sulla struttura atomica nella	Le caratteristiche distintive delle diverse classi di biomolecole	



<p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</p> <p>Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</p> <p>Comprendere la complessità dei sistemi e dei fenomeni biologici in base alle relazioni che si stabiliscono tra i componenti di tali sistemi e tra diversi sistemi e sulle basi molecolari dei fenomeni stessi</p>	<p>loro dimensione storica          Distinguere tra comportamento ondulatorio e corpuscolare della radiazione elettromagnetica          Saper spiegare in che cosa consiste l'analisi spettrale          Confrontare il modello atomico di Bohr con il modello quantomeccanico          Saper collocare gli elettroni di un atomo nei livelli e nei sottolivelli energetici          Rappresentare la configurazione elettronica degli elementi</p> <p>Saper individuare i rapporti della cellula con l'esterno dal punto di vista energetico          Saper spiegare il ruolo centrale dell'ATP nel metabolismo cellulare          Saper descrivere i processi aerobi e anaerobi del metabolismo cellulare</p> <p>Collegare l'interazione luce - materia con il suo ruolo nel processo fotosintetico</p> <p>Descrivere il modello a doppia elica di Watson e Crick          Correlare la struttura del DNA con la sua funzione          Spiegare il motivo per cui la duplicazione del DNA si dice semiconservativa          Spiegare la relazione tra</p>	<p>Luce ed elettroni</p> <p>Modello atomico di Bohr e modello quanto meccanico</p> <p>Configurazione elettronica</p> <p><u>Biologia</u></p> <p>Il metabolismo energetico della cellula</p> <p>La fotosintesi</p> <p><u>Riproduzione cellulare e Genetica</u></p> <p>La struttura e funzioni del</p>
--	---	---



	<p>DNA e proteine          Saper spiegare in che cosa consiste il ciclo cellulare          Confrontare processo mitotico e meiotico</p> <p>Saper spiegare l'importanza del metodo di indagine adottato da Mendel e il significato delle sue leggi          Saper utilizzare il quadrato di Punnett          Saper spiegare in che modo viene determinato il sesso di un individuo          Individuare le cause delle mutazioni          Illustrare le caratteristiche delle malattie genetiche umane dovute a mutazioni</p> <p>Spiegare la differenza tra le teorie fissiste e l'evoluzionismo          Individuare gli aspetti più innovativi della teoria evolutiva di Lamarck          Evidenziare le scoperte di Cuvier importanti per lo sviluppo delle teorie evolutive          Illustrare i punti fondamentali della teoria dell'evoluzione per selezione naturale e le prove che portarono Darwin a formulare tale teoria          Spiegare il legame tra variabilità all'interno di una specie e selezione artificiale          Illustrare i motivi del passaggio dalla teoria di Darwin alla teoria sintetica dell'evoluzione</p>	<p>DNA e dell' RNA</p> <p>La duplicazione del DNA</p> <p>I meccanismi della sintesi delle proteine          Ciclo cellulare: mitosi e meiosi</p> <p>Leggi di Mendel</p> <p>Gli studi dei genetisti</p> <p>Le mutazioni</p> <p>Le principali malattie genetiche</p> <p><u>Evoluzione</u></p> <p>Fissismo ed evoluzionismo</p> <p>La teoria di Lamarck</p> <p>Cuvier e il catastrofismo</p> <p>Charles Darwin e la teoria evoluzionistica della selezione naturale</p>
--	---	--



	<p>Ricavare la configurazione elettronica degli elementi in base alla loro posizione nella Tavola</p> <p>Dedurre le proprietà degli elementi in base alla loro posizione nella Tavola</p> <p>Riconoscere le differenze fra i vari tipi di legame fra atomi e fra molecole Prevedere il tipo di legame esistente tra atomi e descrivere la conseguente geometria/struttura della molecola Prevedere il tipo di legame esistente tra molecole Collegare struttura molecolare e proprietà delle sostanze Dedurre le proprietà dei solidi in base alle forze che legano le particelle che li formano Prevedere il comportamento dei gas quando variano le condizioni di Temperatura e di Pressione Riconoscere le proprietà dei liquidi Attribuire il nome tradizionale e IUPAC ai principali composti inorganici Ricavare la formula di un composto inorganico dalla sua denominazione tradizionale e IUPAC</p> <p>Prevedere la spontaneità di una reazione chimica in base alla variazione entalpica ed entropica</p>	<p>La teoria sintetica dell'evoluzione</p> <p><u>Chimica</u></p> <p>La struttura del Sistema Periodico, il criterio con cui è costruito e le tappe che hanno portato alla definizione della moderna Tavola Periodica Le principali proprietà periodiche degli elementi, la cui variazione nella Tavola conferma la struttura a strati dell'atomo Il significato di Legame Chimico Le caratteristiche dei diversi tipi di legame fra atomi e fra molecole</p> <p>Le principali caratteristiche dei tre stati di aggregazione della materia La classificazione dei solidi in base alle forze che legano le particelle che li formano Lo stato aeriforme Lo stato liquido</p>
--	---	--



	<p>Spiegare con la teoria delle collisioni l'influenza dei singoli fattori sulla velocità di reazione</p> <p>Spiegare con quale meccanismo agiscono i catalizzatori Spiegare il significato della costante di equilibrio</p> <p>Prevedere il grado di avanzamento di una reazione in base al valore della sua costante di equilibrio Applicare il Principio di Le Chatelier per l'equilibrio di una reazione</p> <p>Calcolare e determinare il pH di diverse soluzioni Prevedere la forza di un acido e di una base in relazione al valore della sua costante di acidità o basicità Riconoscere le reazioni redox</p> <p>Applicare i principi delle reazioni di ossido-riduzione per costruire pile e celle elettrolitiche Utilizzare i potenziali normali o standard di riduzione per prevedere la spontaneità di una reazione redox e calcolare la forza elettromotrice di una pila</p> <p>Distinguere i principali gruppi di minerali Distinguere un minerale</p>	<p>Le regole per l'attribuzione del nome tradizionale e IUPAC dei principali composti inorganici</p> <p>La spontaneità delle reazioni chimiche Il significato di Entalpia, Entropia ed Energia Libera di un sistema La velocità di reazione e i fattori che la influenzano Il meccanismo cinetico con cui avviene una reazione La teoria delle collisioni Il significato di energia di attivazione e la funzione dei catalizzatori Il significato di equilibrio chimico La L.A.M. e la costante di equilibrio I fattori che influenzano l'equilibrio di una reazione chimica Il Principio di Le Chatelier</p> <p>Conoscere le caratteristiche di acidi e basi in base alle diverse teorie che li definiscono L'autoprotolisi dell'acqua, la definizione e il concetto di pH La forza di acidi e basi e il valore di <math>K_a</math> e <math>K_b</math></p> <p>Principi alla base dello scambio di elettroni nelle redox</p> <p>Funzionamento della pila e della cella elettrolitica</p>
--	--	--





	<p>da una roccia          Distinguere le rocce magmatiche, le sedimentarie e le metamorfiche          Distinguere una roccia magmatica intrusiva da una effusiva          Classificare una roccia sedimentaria clastica in base alle dimensioni dei frammenti che la costituiscono          Risalire all'ambiente di sedimentazione di una roccia sedimentaria clastica          Collegare i processi litosferici nel ciclo litogenetico          Collegare la datazione delle rocce agli studi sull'età del pianeta</p> <p>Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da diversi tessuti e organi che costituiscono sistemi autonomi ma strettamente correlati</p> <p>Spiegare il percorso del sangue nel corpo umano partendo dal lato destro del cuore          Spiegare il ruolo fondamentale svolto dal</p>	<p><u>Scienze della Terra</u></p> <p>Le caratteristiche e le proprietà dei minerali</p> <p>I principali gruppi di rocce e i processi di formazione caratteristici di ciascuno di essi</p> <p>I criteri di classificazione di ciascun gruppo di rocce</p> <p>I metodi di datazione di una roccia          Differenza tra datazione assoluta e relativa di una roccia</p> <p><u>Anatomia e fisiologia umana</u></p> <p>L'organizzazione strutturale del corpo umano          L'organizzazione e le funzioni</p>
--	---	---

	<p>cuore nel sistema cardiovascolare e l'importanza di una perfetta coordinazione dei meccanismi che lo azionano e lo regolano</p> <p>Correlare la struttura della rete di capillari con gli scambi effettuati tra il sangue in essa contenuto e le cellule Spiegare le relazioni tra le strutture e le funzioni delle diverse parti dell'apparato respiratorio Evidenziare la stretta relazione tra sistema nervoso, recettori, apparato cardiovascolare e respiratorio per garantire un adeguato apporto di ossigeno ai tessuti</p> <p>Distinguere l'immunità innata da quella adattativa Distinguere il self dal non-self Acquisire le informazioni essenziali per comprendere l'importanza della tutela della propria salute, nonché la complessità dei meccanismi messi in atto dal nostro corpo per combattere le malattie Comprendere l'importanza per il corpo umano di mettere in atto meccanismi in grado di operare una precisa distinzione tra self e non self</p>	<p>dei diversi tipi di tessuti I diversi sistemi che compongono l'organismo umano e le loro funzioni</p> <p><u>Sistema cardiocircolatorio</u></p> <p>L'anatomia e la fisiologia dell'apparato cardiovascolare La struttura del cuore e dei vasi sanguigni La circolazione doppia e completa La composizione del plasma e le sue funzioni Gli elementi figurati del sangue e le loro rispettive funzioni Le modalità di trasporto e di scambio dei gas respiratori Il processo di coagulazione del sangue L'emopoiesi</p> <p><u>Apparato respiratorio</u></p> <p>L'anatomia dell'apparato respiratorio</p> <p>Il meccanismo che determina gli scambi gassosi a livello dei polmoni e a livello dei tessuti</p> <p><u>Sistema immunitario</u></p> <p>Le varie parti che formano il sistema linfatico I sistemi di difesa aspecifica I meccanismi della risposta immunitaria umorale e cellulare La memoria immunologica Immunità attiva e passiva</p>
--	--	---



	<p>Mettere in relazione i diversi tratti del nefrone con le rispettive funzioni          Spiegare perché il controllo dell'equilibrio idrico è legato al controllo della concentrazione salina          Comprendere la complessità e l'importanza per la salute dei meccanismi messi in atto dai reni per mantenere l'equilibrio idrosalino e per eliminare i rifiuti metabolici azotati</p> <p>Spiegare la finalità del processo digestivo          Individuare tra le sostanze presenti nel cibo quelle indispensabili per il corpo umano          Mettere in relazione i diversi organi che compongono l'apparato digerente con le rispettive funzioni</p>	<p>Il meccanismo di azione dei vaccini</p> <p><u>Apparato urinario</u></p> <p>La struttura del rene e del nefrone          I processi che dal filtrato glomerulare portano alla formazione dell'urina          I fattori che influenzano la filtrazione glomerulare          I meccanismi ormonali che regolano le funzioni dei reni</p> <p><u>Apparato digerente</u></p> <p>L'anatomia dell'apparato digerente          Le diverse fasi della trasformazione del cibo in ogni tratto del tubo digerente          La funzione delle secrezioni prodotte sia dal tubo digerente sia dalle ghiandole annesse          Il controllo della digestione da parte del sistema nervoso e degli ormoni</p>
--	---	---



## Quinto anno

COMPETENZE DESUNTE DALLE NAZIONALI INDICAZIONI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
<p>Effettuare connessioni logiche</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</p> <p>Acquisire consapevolezza circa le potenzialità e i limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>Potenziare linguaggi e strumenti complementari per affrontare problemi complessi e interdisciplinari.</p>	<p>Comprendere come il sistema nervoso controlla, modula e integra le funzioni del corpo umano in risposta alle variazioni dell'ambiente interno ed esterno</p> <p>Spiegare come funziona una sinapsi</p> <p>Mettere in relazione le funzioni della corteccia con la consapevolezza e il controllo del comportamento</p> <p>Saper riconoscere nell'encefalo e, in particolare, nella corteccia cerebrale una struttura sofisticata, sede delle capacità mentali come la memoria e il ragionamento</p> <p>Comprendere che anche piccole alterazioni nel funzionamento dell'encefalo possono provocare notevoli anomalie sia fisiche sia comportamentali</p>	<p><u>Anatomia e fisiologia umana</u></p> <p><u>Sistema nervoso</u></p> <p>L'organizzazione del Sistema nervoso          Le funzioni del sistema nervoso centrale e quelle del sistema nervoso periferico nei vertebrati          Struttura e funzione del neurone          Le funzioni delle cellule gliali e della guaina mielinica          Il meccanismo di propagazione dell'impulso nervoso          La sinapsi          L'anatomia del sistema nervoso centrale          Il telencefalo e la struttura dei due emisferi e della corteccia cerebrale</p>



	<p>Mettere in relazione il sistema nervoso autonomo con il sistema nervoso centrale</p> <p>Comprendere l'importanza degli ormoni per controllare, modulare e integrare le funzioni del corpo umano in risposta alle variazioni dell'ambiente interno ed esterno          Individuare i legami tra sistema nervoso e sistema endocrino</p> <p>Comprendere le differenze e la complementarietà degli apparati riproduttori maschile e femminile          Acquisire la consapevolezza che il processo di fecondazione innesca nella donna una complessa serie di eventi che portano allo sviluppo di un organismo completo e autonomo</p> <p>Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica          Sa assegnare il nome a semplici molecole organiche          Saper scrivere la formula di semplici composti di cui gli sia fornito il nome IUPAC          Saper riconoscere e scrivere gli isomeri di semplici composti          Saper cogliere la relazione tra la struttura delle</p>	<p>L'anatomia del sistema Nervoso Periferico          I nervi spinali e cranici e le rispettive funzioni          Il sistema nervoso autonomo ortosimpatico e parasimpatico</p> <p><u>Sistema endocrino</u></p> <p><b>L'organizzazione del sistema endocrino e la localizzazione delle ghiandole</b>  <b>Le funzioni delle ghiandole endocrine</b>  <b>Il ruolo degli ormoni e la secrezione ormonale</b></p> <p><u>Apparato riproduttore</u></p> <p><b>L'anatomia dell'apparato riproduttore maschile e femminile</b>  <b>La spermatogenesi e l'oogenesi</b>  <b>Il ciclo ovarico e uterino</b>  <b>Il meccanismo della fecondazione</b></p> <p><b>Le principali fasi dello sviluppo embrionale</b></p> <p><u>Chimica organica</u></p> <p><b>Definizione di chimica organica</b></p> <p><b>Nomenclatura</b></p> <p><b>Isomeria</b></p>
--	---	---



	<p>molecole organiche e la loro nomenclatura Saper elencare, scrivere, riconoscere e distinguere i gruppi funzionali studiati e le relative classi di composti</p> <p>Saper riconoscere l'importanza economica e descrivere l'utilità pratica di alcuni composti e polimeri</p> <p>Saper descrivere e motivare le relazioni tra il metabolismo cellulare e la fisiologia umana</p> <p>Distingue tra cellule staminali adulte (AS) e staminali embrionali (ES) Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante Descrivere le tappe da seguire per ottenere un DNA ricombinante Distinguere tra clonaggio e clonazione Conoscere le tecniche di clonaggio e di clonazione Conoscere le principali biotecnologie di ciascun ambito Riconoscere quali biotecnologie sono necessarie in un determinato ambito di applicazione</p> <p>Descrivere le caratteristiche di crosta mantello e nucleo Descrivere i parametri che</p>	<p><b>I gruppi funzionali</b></p> <p><b>I polimeri naturali e di sintesi</b></p> <p><u>Biochimica</u></p> <p><b>Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula con particolare riferimento alla fisiologia umana</b></p> <p><u>Biotechnologie</u></p> <p><b>Ingegneria genetica</b></p> <p><b>La clonazione</b></p>
--	--	---



	<p>definiscono il campo magnetico terrestre          Descrivere l'andamento del calore terrestre e le modalità di propagazione          Descrivere la morfologia dei fondali oceanici e le modalità con cui sono stati studiati          Comprendere l'importanza del paleomagnetismo          Illustrare la teoria della Tettonica a placche          Spiegare le interazioni possibili fra le placche          Illustrare le ipotesi riguardo al meccanismo che fa muovere le placche          Mettere in relazione fenomeni vulcanici e Tettonica a placche          Saper classificare il tipo di attività vulcanica e i relativi edifici vulcanici          Riconoscere il legame fra tipo di magma e tipo di attività vulcanica          Mettere in relazione la propagazione delle onde e il modello interno della Terra          Saper leggere un sismogramma          Saper usare il grafico delle dromocrone          Risalire alla localizzazione dell'epicentro di un terremoto          Distinguere tra "magnitudo" e "intensità" e spiegare il diverso significato delle scale Richter e Mercalli          Mettere in relazione fenomeni sismici, vulcanici e Tettonica a placche          Illustrare a grandi linee le attività di prevenzione antisismica          Definire, distinguere e</p>	<p><b>Biotechnologie mediche, agrarie e ambientali</b></p> <p><u>Scienze della Terra</u></p> <p><b>Il modello della struttura interna della Terra</b>  <b>Il magnetismo terrestre</b></p> <p><b>Il calore interno della Terra</b></p> <p><b>L'espansione dei fondali Oceanici</b></p> <p><b>La teoria della Tettonica delle placche</b>          Il vulcanismo</p> <p>La distribuzione geografica dei vulcani          Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica          Vulcanismo effusivo ed esplosivo          I vulcani e l'uomo</p> <p>La distribuzione geografica dei terremoti          Onde sismiche e loro propagazione</p> <p>La «forza» di un terremoto          Gli effetti del terremoto</p>
--	--	--



ISTITUTO PER L'ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOVANNI DA VIGO – NICOLOSO DA RECCO"  
Liceo classico, linguistico e scientifico – Rapallo, Recco, Chiavari  
Sito: [www.davigonicoloso.edu.it](http://www.davigonicoloso.edu.it) – Blog studenti: [www.sharing.school](http://www.sharing.school)  
Piattaforma e-Learning: [www.davigonicoloso.it/moodle29](http://www.davigonicoloso.it/moodle29)

Via don Giovanni Minzoni 1, 16035 – Rapallo (Ge) - Italy  
Mail: [geis00100n@istruzione.it](mailto:geis00100n@istruzione.it) – pec: [geis00100n@istruzione.pec.it](mailto:geis00100n@istruzione.pec.it) – Tel: 0185.61082

	<p>disegnare le coordinate celesti equatoriali e altazimutali Illustrare l'uso dell'analisi spettrale nello studio delle stelle Classificare le stelle in base alle loro caratteristiche principali Descrivere il processo di nascita ed evoluzione di una stella Spiegare il significato del diagramma H-R Distinguere tra le diverse ipotesi sull'origine dell'Universo e giustificare il perché delle più accreditate</p>	<p><b>La difesa dai terremoti</b></p> <p><u>Astronomia</u></p> <p><b>La sfera celeste</b> <b>Le stelle e le galassie</b> <b>Le teorie sull'origine dell'Universo</b></p>
--	--	--





## DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INDIRIZZO: Classico e Linguistico

### Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE NAZIONALI INDICAZIONI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI CONNESSI SPECIFICI</b>
<p>-Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>-Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>-Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>-Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese</p> <p>-Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>Per fornire agli studenti conoscenze in ambito storico artistico sarà necessario innanzi tutto chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo loro gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.)</p> <p>-Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>-Comprendere correttamente il rapporto tra e opere d'arte e la situazione</p>	<p>Classe terza</p> <p>- il Mediterraneo dalla preistoria alle soglie della storia</p> <p>-L'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale;</p> <p>- Lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma;</p> <p>-La prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini;</p> <p>-Elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale</p> <p>- L'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo;</p> <p>- Le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità;</p> <p>-La "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.</p>



	<p>storica in cui sono state prodotte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche; cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi.</li> <li>- Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina;</li> <li>-Analizzare con sufficiente chiarezza un'opera d'arte dal punto di vista compositivo</li> <li>- Utilizzare il manuale e i testi consigliati con un certo grado di autonomia</li> <li>-Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> <li>- assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale per comprendere la straordinaria varietà dei linguaggi artistico-visivi presenti nei secoli XV, XVI, XVII e XVIII</li> </ul>	<p>Classe quarta</p> <p>Tra i contenuti fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori";</li> <li>-la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;</li> <li>-il classicismo in architettura,</li> <li>-i principali centri artistici italiani;</li> <li>-i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;</li> <li>- gli iniziatori della "terza maniera":Leonardo,Michelangelo, Raffaello;</li> <li>-la dialettica del Manierismo nell'arte del Cinquecento;</li> <li>-la grande stagione dell'arte veneziana.</li> <li>-le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci</li> <li>-le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri;</li> </ul>
--	--	--



		-arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; - il vedutismo.
--	--	--

Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>-Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>-Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</p> <p>-Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>-Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese</p> <p>-Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>Saper analizzare le situazioni storiche artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti</p> <p>- individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo;</p> <p>.Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione e comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto</p> <p>Aver maturato le necessarie competenze nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico</p>	<p>- Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico</p> <p>- il Romanticismo: tra immaginazione e realtà;</p> <p>- il Realismo e l'Impressionismo;</p> <p>- la ricerca artistica dal Postimpressionismo che porta alla rottura con la tradizione , Secessioni, Art Nouveau;</p> <p>- il Novecento: le prime Avanguardie: una rivoluzione nell'arte</p> <p>l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine;</p> <p>la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura;</p> <p>le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</p>



## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Disegno L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare a comprendere l'ambiente fisico in cui vive</li> <li>• padroneggiare i principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno</li> </ul> <p>Storia dell'arte L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi</li> <li>• fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</li> <li>• acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati</li> <li>• conoscere gli strumenti di indagine e di analisi della lettura formale e iconografica</li> <li>• essere in grado sia di collocare un'opera d'arte</li> </ul>	<p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre elaborati grafici seguendo le istruzioni date</li> <li>• Saper utilizzare correttamente gli strumenti grafici necessari per l'esecuzione del disegno</li> <li>• Saper utilizzare scritte, colori e tecniche varie nella realizzazione degli esercizi grafici</li> </ul> <p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rispettare i tempi di consegna stabiliti per ogni esercizio grafico</li> <li>• Saper analizzare con sufficiente chiarezza un'opera d'arte dal punto di vista compositivo e stilistico</li> <li>• Saper comprendere correttamente il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storico-culturale in cui sono state prodotte.</li> <li>• Saper stabilire rapporti sincronici e diacronici nell'analisi delle opere d'arte</li> <li>• Saper produrre</li> </ul>	<p><b><u>CLASSI PRIME</u></b></p> <p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometria piana, divisione di segmenti, archi, angoli e costruzione di poligoni.</li> <li>• I fondamenti delle proiezioni ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.</li> <li>• Esercizi di rafforzamento della capacità di visualizzazione spaziale.</li> </ul> <p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte preistorica, arte mesopotamica, arte egizia, arte minoica e micenea, arte greca (architettura e scultura)</li> <li>• Arte etrusca e arte romana (le opere di ingegneria - strade, ponti e acquedotti - le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche - terme, anfiteatri, fori - e i principali monumenti celebrativi del periodo imperiale).</li> </ul> <p><b><u>CLASSI SECONDE</u></b></p> <p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiezioni assonometriche ortogonali e oblique. La teoria delle ombre.</li> </ul> <p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte paleocristiana (la basilica); arte a Ravenna</li> <li>• Arte longobarda, carolingia e</li> </ul>



<p>nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano</li> <li>• maturare la consapevolezza del ruolo che il patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura e come testimonianza delle civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</li> </ul>	<p>presentazioni multimediali di opere e/o periodi artistici</p>	<p>ottoniana: la miniatura e i monasteri; • Romanico e Gotico in architettura e scultura; la pittura del Duecento e Trecento: icone, maestà e crocifissi.</p>
---	--	---

## Secondo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Disegno L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare a comprendere l'ambiente fisico in cui vive</li> <li>• padroneggiare i principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno</li> </ul>	<p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre elaborati grafici seguendo le istruzioni date</li> <li>• Saper utilizzare correttamente gli strumenti grafici necessari per l'esecuzione del disegno</li> <li>• Saper utilizzare scritte,</li> </ul>	<p><b><u>CLASSI TERZE</u></b></p> <p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di rafforzamento della capacità di visualizzazione spaziale di figure piane e solidi</li> <li>• Esercizi sulla prospettiva centrale assiale e laterale con relative applicazioni grafiche</li> <li>• Esercizi sulla prospettiva</li> </ul>



<p>Storia dell'arte L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi</li><li>• fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</li><li>• acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati</li><li>• conoscere gli strumenti di indagine e di analisi della lettura formale e iconografica</li><li>• essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</li><li>• maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano</li><li>• maturare la consapevolezza del ruolo</li></ul>	<p>colori e tecniche varie nella realizzazione degli esercizi grafici</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper rispettare i tempi di consegna stabiliti per ogni esercizio grafico</li></ul> <p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper analizzare con sufficiente chiarezza un'opera d'arte dal punto di vista compositivo e stilistico</li><li>• Saper comprendere correttamente il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storico-culturale in cui sono state prodotte.</li><li>• Saper stabilire rapporti sincronici e diacronici nell'analisi delle opere d'arte</li><li>• Saper produrre presentazioni multimediali di opere e/o periodi artistici</li></ul>	<p>accidentale con relative applicazioni grafiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eventuale trasposizione grafica di elaborati in programmi CAD</li></ul> <p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi in scansione cronologica della produzione artistica più significativa dall'arte tardo gotica sino all'arte tardo rinascimentale in architettura, scultura e pittura.</li></ul> <p><b><u>CLASSI QUARTE</u></b></p> <p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Progettazione grafica di un appartamento in scala assegnata con eidotipo e quotature</li><li>• Progettazione di soluzioni definitive di piante con arredamento.</li><li>• Modifiche su piante assegnate, con viste assonometriche e/o prospettiche dei volumi e delle sezioni.</li><li>• Eventuale trasposizione grafica di elaborati in programmi CAD</li></ul> <p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi in scansione cronologica della produzione artistica più significativa dall'arte tardo rinascimentale al Settecento in architettura, scultura e pittura.</li></ul>
--	--	---



<p>che il patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura e come testimonianza delle civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</p>		
--	--	--

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Disegno e storia dell'arte</p> <p>L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi</li> <li>• fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</li> <li>• acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati</li> <li>• conoscere gli strumenti di indagine e di analisi della lettura formale e iconografica</li> <li>• essere in grado sia</li> </ul>	<p>Disegno e storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare con sufficiente chiarezza un'opera d'arte dal punto di vista compositivo e stilistico</li> <li>• Saper comprendere correttamente il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storico-culturale in cui sono state prodotte con riferimenti interdisciplinari.</li> <li>• Saper stabilire rapporti sincronici e diacronici nell'analisi delle opere d'arte</li> <li>• Saper produrre presentazioni multimediali di opere e/o periodi artistici</li> </ul>	<p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si analizzerà in scansione cronologica la produzione artistica più significativa dell'Ottocento e del Novecento con riferimenti ai nuovi media.</li> </ul> <p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi delle opere architettoniche più significative dell'Ottocento e del Novecento.</li> </ul>



<p>di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano</li><li>• maturare la consapevolezza del ruolo che il patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura e come testimonianza delle civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</li></ul>		
---	--	--





DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

INDIRIZZO: Classico, Linguistico e Scientifico

Primo biennio

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
Comprendere i punti principali di un discorso	Saper osservare l'esecuzione di un gesto comprendendone le caratteristiche ed i fondamentali tecnico-scientifici	Apparato locomotore Apparato cardio-respiratorio
Saper riconoscere la sequenza logica nelle informazioni	Comprendere e interpretare le richieste del docente	Terminologia tecnica e linguaggio specifico
Saper comprendere la descrizione di gesti e attività motorie. Saper leggere e tradurre un ritmo semplice	Saper eseguire un comando dato, tarando l'esecuzione sul ritmo dato	Esercizi di base e preatletici generali
Saper comprendere regole comportamentali	Cooperare in gruppo	Codici di comportamento (sicurezza prevenzione Ed. alla salute)
Saper utilizzare le proprie conoscenze motorie applicandole in un contesto	Controllo psicomotorio e sviluppo dei prerequisiti strutturali e funzionali	Esercizi di abilità graduate relative all'equilibrio, alla coordinazione generale, all'organizzazione spazio-temporale, al senso del ritmo
Saper progettare la risposta motoria applicabile al contesto	Saper usare adeguatamente gli attrezzi	Tecnica di base di alcuni piccoli e grandi attrezzi
Saper riconoscere gli elementi tecnici pertinenti per l'esecuzione del gesto	Saper praticare uno sport di squadra, e/o individuale	Tecniche di base di pallavolo, basket e atletica
Consolidare gli schemi motori pregressi	Pianificare la risposta motoria ad uno stimolo dato	Schemi tattici elementari dei grandi giochi sportivi



Sapersi muovere all'interno di uno spazio definito e in un contesto dato	Saper programmare la sequenza dei movimenti  Saper utilizzare la corsia insieme agli altri	Schemi tattici elementari dei grandi giochi sportivi
Saper utilizzare e razionalizzare lo spazio rispetto alle finalità . Saper usare gli attrezzi in dotazione	Pianificare la risposta motoria ad uno stimolo dato  Saper utilizzare gli attrezzi per raggiungere un obiettivi( sviluppo VARF)	Schemi tattici elementari dei grandi giochi sportivi

## Secondo biennio e Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
<p>Saper condurre una seduta di allenamento o una attività motoria utilizzando una terminologia essenziale ma adeguata.</p> <p>Saper coordinare i gesti acquisiti</p> <p>Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività da svolgere e del contesto.</p> <p>Saper comprendere regole comportamentali</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze motorie applicandole in un contesto .</p> <p>Saper riconoscere gli</p>	<p>Saper individuare le varie metodologie di allenamento</p> <p>Selezionare e ideare sequenze motorie in base alle conoscenze e competenze acquisite</p> <p>Organizzare delle informazioni al fine di produrre sequenze motorie specifiche</p> <p>Cooperare in gruppo</p> <p>Controllo psicomotorio e arricchimento dei prerequisiti strutturali e funzionali</p> <p>Saper praticare uno sport individuale e/o di squadra</p>	<p>Meccanismi energetici del muscolo .</p> <p>Alimentazione.</p> <p>Esercizi di sviluppo alle capacità condizionali</p> <p>Tecnica degli esercizi e dei piccoli e grandi attrezzi</p> <p>Esercizi di riscaldamento, preatletici generali dalle varie stazioni, esercizi di tecnica</p> <p>Codici di comportamento</p> <p>(Sicurezza, prevenzione, ed. alla salute)</p> <p>Esercizi ed attività graduate relative all'equilibrio, alla coordinazione generale,</p>



<p>elementi tecnici pertinenti per l'esecuzione di un gesto</p> <p>Saper valutare una prestazione</p> <p>Saper utilizzare e razionalizzare lo spazio rispetto alle finalità</p> <p>Saper utilizzare gli attrezzi in dotazione</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Comunicare e comprendere messaggi</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni</p>	<p>Pianificare la risposta motoria ad uno stimolo dato</p> <p>Saper usare gli attrezzi per raggiungere un obiettivo (sviluppo VARF)</p> <p>Saper individuare le varie metodologie di allenamento e condurre una seduta utilizzando una terminologia adeguata</p> <p>Selezionare e ideare sequenze motorie in base alle conoscenze e competenze acquisite applicando in particolare le capacità di anticipazione motoria</p> <p>Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione de''attività da svolgere e del contesto</p> <p>Essere consapevoli degli effetti e dei rischio derivanti dall'assunzione di sostanze dopanti/stupefacenti</p> <p>Saper scegliere un'attività sportiva rispetto alle finalità e alle potenzialità personali</p>	<p>all'organizzazione spazio-temporale, al senso del ritmo</p> <p>Tecniche dei fondamentali individuali di pallavolo , basket e atletica</p> <p>Tecnica di base degli esercizi dei piccoli e grandi attrezzi</p> <p>Esercizi di sviluppo nelle capacità condizionali</p> <p>Tecnica degli esercizi e dei piccoli e grandi attrezzi</p> <p>Tecnica dei fondamentali di squadra di pallavolo e/o basket</p> <p>Esercizi di riscaldamento, preatletici generali dalle varie stazioni</p> <p>Le dipendenze (alcool, droghe doping)</p> <p>Principi dell'alimentazione</p>
---	---	---



DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

INDIRIZZO: CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO

Primo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
Sviluppare un'identità personale e un progetto di vita.	Lo studente riflette sulle domande che la persona si pone sulla vita e sul mondo. Osserva il proprio io in azione e ne scopre gli aspetti caratterizzanti. Individua le principali caratteristiche del sacro nella storia dell'uomo.	Il mistero dell'esistenza. La natura del senso religioso. L'impegno con la vita nell'ambito delle tematiche adolescenziali. Fatto e fenomenologia della Religione nei suoi aspetti più significativi: mito, sacro, rito e loro linguaggio.
Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.	Coglie nella Rivelazione un'ipotesi accettabile dalla ragione umana. Opera un confronto aperto con i contenuti essenziali delle grandi religioni .	L'ipotesi della Rivelazione. Le religioni orientali e le religioni e le religioni antiche. L'Ebraismo e i personaggi significativi della storia della salvezza.
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo	Valuta che l'origine del cristianesimo è un fatto che entra nella storia dell'uomo: Gesù Cristo. Opera un confronto critico con il testo evangelico.	La Bibbia: struttura essenziale, libri, fonti, generi letterari. La figura di Gesù nel contesto e nella società civile del suo tempo. Connotati storici e teologici della figura e del messaggio di Gesù Cristo con riferimento alla storicità dei Vangeli.

Secondo biennio

COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	ABILITÀ CONNESSE	CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel	Confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali	La legge della vita è la carità. Il dono di sé. La libertà è capacità d'infinito, sete di Dio. Il cuore del problema Chiesa.



confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.	e religiosi presenti attualmente.  Motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.	Atteggiamento razionalista, protestante, cattolico-ortodosso.
Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo.	Riconosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con riferimento a bioetica e giustizia sociale. Ricostruisce, a grandi linee, i fattori costitutivi del cristianesimo nella storia. Verifica la possibilità del rapporto tra scienza e fede.	L'etica nelle relazioni. L'etica della solidarietà. Etica e bioetica nel mondo contemporaneo. Il cristianesimo nella storia: modernità e ottocento. I fattori costitutivi della Chiesa. La missione della Chiesa verso l'uomo terreno. La tensione morale del cristiano. L'importanza del messaggio biblico in relazione ai grandi temi dell'esistenza. Scienza e fede in rapporto.

### Quinto anno

<b>COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI</b>	<b>ABILITÀ CONNESSE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI CONNESSI</b>
Costruire un'identità libera e responsabile.	Progetta le proprie scelte di vita tenendo conto della visione cristiana, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.	La vocazione come realizzazione di sé. L'educazione all'amore e alla responsabilità.
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.	Individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità.	Il lavoro come vocazione. Il rapporto con il creato. La giustizia e la vita politica. La globalizzazione e le sue conseguenze.
Valutare il contributo della tradizione cristiana in dialogo con altre culture.	Coglie l'identità della religione cattolica, in riferimento ai suoi documenti fondanti, e opera un confronto con altri messaggi religiosi.	Il contenuto della Dottrina sociale della Chiesa a partire da Leone XIII. Le figure dei pontefici del novecento. Giustizia e solidarietà tra le nazioni.
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo.	Valorizza il messaggio universale della Chiesa in un percorso ecumenico.	Il percorso ecumenico a partire dal Concilio Vaticano II.



ISTITUTO PER L'ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOVANNI DA VIGO – NICOLOSO DA RECCO"  
Liceo classico, linguistico e scientifico – Rapallo, Recco, Chiavari  
Sito: [www.davigonicoloso.edu.it](http://www.davigonicoloso.edu.it) – Blog studenti: [www.sharing.school](http://www.sharing.school)  
Piattaforma e-Learning: [www.davigonicoloso.it/moodle29](http://www.davigonicoloso.it/moodle29)

Via don Giovanni Minzoni 1, 16035 – Rapallo (Ge) - Italy  
Mail: [geis00100n@istruzione.it](mailto:geis00100n@istruzione.it) – pec: [geis00100n@istruzione.pec.it](mailto:geis00100n@istruzione.pec.it) – Tel: 0185.61082

Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dal messaggio biblico e dalla persona di Gesù Cristo.	Opera un confronto aperto e consapevole con i valori trasmessi dalla Chiesa.	I cristiani e la carità. Il magistero di Papa Francesco. La cultura dello scarto e la misericordia.
Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana.	Utilizza il testo biblico e si accosta consapevolmente ai documenti del magistero ecclesiale.	I testi sacri nelle diverse forme di espressione artistica.