ISTITUTO PER L’ISTRUZIONE SUPERIORE

“GIOVANNI DA VIGO – NICOLOSO DA RECCO”

CURRICOLO DI ISTITUTO

2019-2022

# DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

## INDIRIZZO: Classico

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Lingua italiana | | |
| La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell’identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova, infatti, al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.  L’osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.  Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell’Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d’uso dell’italiano stesso. | Primo biennio. Al termine del percorso lo studente è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con sufficiente chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l’uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento. | Primo biennio. Lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso. Le differenze generali nell’uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione.  Nell’ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all’ordine dei temi e all’efficacia espressiva. Nell’ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l’organizzazione logica entro e oltre la frase, l’uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell’interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.  Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.  Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l’arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell’insegnamento della Lingua italiana suggerisce che la collaborazione con le altre discipline possa essere effettiva e programmata.  Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. |
| Secondo biennio e quinto anno. Lo studente acquisirà le seguenti abilità:  capacità di individuare i caratteri di una scuola letteraria, di un periodo, di un cenacolo, di un autore;  capacità di leggere e comprendere il testo di un autore passato, padroneggiando la lingua e l’espressione del suo tempo, analizzandolo retoricamente, grammaticalmente, stilisticamente;  capacità di estrapolare concetti, di connetterli logicamente, di distenderli in nuove costruzioni logiche;  capacità di costruire un’argomentazione personale a partire dalle conoscenze e dal confronto di diversi apporti, anche diversamente orientati;  capacità di stendere un testo autonomo, anche di carattere mediamente tecnico, con linguaggio corretto e appropriato nella lingua nello stile nel lessico. | Secondo biennio e quinto anno. Nel secondo biennio e nell’anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.  L’affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.  Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l’incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell’attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell’argomentazione. |
| Letteratura ITALIANA | | |
| Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell’intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l’intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.  Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. E' in grado di riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).  Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l’incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all’apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull’asse del tempo (storia, storia dell’arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.  Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l’apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell’intera cultura italiana. Nell’arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto. | Primo biennio. Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo; ha inoltre acquisito una prima familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti) nei testi e i modi della rappresentazione (le principali figure retoriche). | Primo biennio. Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative (i poemi omerici e l’Eneide); accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i Promessi Sposi di Manzoni.  Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica.  Attraverso l’esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.). |
| Secondo biennio. Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi. Ha potuto osservare il processo creativo dell’opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nel corso del quinquennio matura un’autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell’oggi. | Secondo biennio. Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l’asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l’innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi.  Il senso e l’ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e testi. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), dell’affermarsi di visioni del mondo (l’umanesimo, il rinascimento, il barocco, l’Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione), non può non giovarsi dell’apporto di diversi domini disciplinari.  E' dentro questo quadro, di descrizione e di analisi dei processi culturali - cui concorrerà lo studio della storia, della filosofia, della storia dell’arte, delle discipline scientifiche - che troveranno necessaria collocazione, oltre a Dante (la cui Commedia sarà letta nel corso degli ultimi tre anni, nella misura di almeno 25 canti complessivi), la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l’affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri). |
| Quinto anno. La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l’ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi. | Quinto anno. In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all’inizio dell’ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall’Unità d’Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l’assetto sociale e politico italiano, dall’altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.  Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l’innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s’inaugura. L’incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d’Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del «vero» in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della «tradizione del Novecento».  Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell’attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un’adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva. Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi. |

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo Biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Nel primo biennio, lo studente, dopo aver colmato eventuali lacune pregresse, dovrà progressivamente fare proprio un uso linguistico efficace e corretto della lingua, acquisendo anche le principali tecniche di analisi del testo (sintassi, generi letterari, metrica, retorica).  Nell’ambito della produzione orale, lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all’ordine dei temi e all’efficacia espressiva.  Nell’ambito della produzione scritta, l’allievo saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche crescenti, l’organizzazione logica entro e oltre la frase, l’uso dei connettivi, dell’interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.  Perciò, oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, l’allievo sarà in grado di comporre scritti brevi su consegne vincolate, riassumere, cogliendo i tratti informativi essenziali di un testo, parafrasare, relazionare. | L’allievo, nel corso del biennio, sarà stimolato all’esercizio delle seguenti abilità:  capacità di individuare dati e informazioni;  capacità di fare inferenze;  capacità di comprendere le relazioni logiche interne di un testo;  capacità di riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario;  capacità di ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. | Lo studente dovrà conseguire un’adeguata conoscenza:  delle principali strutture grammaticali della lingua italiana;  del lessico fondamentale per la gestione della comunicazione in contesti formali;  delle strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi e argomentativi;  delle fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione;  di alcuni importanti generi letterari e delle differenti tipologie testuali;  di autori e opere della classicità, da leggere in traduzione, e dell’epoca moderna (i poemi omerici, l’*Eneide*, la *Bibbia*, *I promessi sposi*);  del tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana;  delle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani; la poesia toscana prestilnovistica. |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Lo studente saprà esprimersi, in forma scritta e orale, con sufficiente chiarezza e proprietà, illustrando e interpretando in termini essenziali un fenomeno culturale, artistico e letterario.  Lo studente sarà in grado di analizzare i testi letterari, sotto il profilo linguistico, rilevando le peculiarità lessicali, semantiche, sintattiche e, nei testi poetici, l’incidenza del linguaggio figurato e della metrica.  L’allievo saprà cimentarsi nella produzione di testi scritti di varia tipologia, in particolare di quelli previsti dalla Prima prova degli Esami di Stato. | L’allievo sarà gradualmente stimolato all’esercizio delle seguenti abilità:  capacità di comprensione, rielaborazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari affrontati;  capacità di riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale);  capacità di collegare problematiche, cogliendone gli aspetti salienti;  capacità di operare valutazioni fondate a livello storico e critico. | Lo studente dovrà conseguire un’adeguata conoscenza del disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovismo al Romanticismo, percorso che contemplerà la vicenda plurisecolare della lirica, della grande stagione della poesia epico-cavalleresca, delle varie manifestazioni della prosa, dalla novella al trattato politico, dell’affermarsi della tradizione teatrale e di quella del romanzo.  L’acquisizione di tale tracciato diacronico sarà accompagnata dalla coscienza del senso e dell’ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri: un panorama composito, che sappia dare conto delle strutture sociali (la borghesia comunale, il clero, le corti, le città, le forme di committenza) e dell’affermarsi delle visioni del mondo (l’Umanesimo, il Rinascimento, il Barocco, l’Illuminismo, il Romanticismo).  All’interno di questo quadro di descrizione e analisi dei processi culturali, troverà la necessaria collocazione la *Commedia* dantesca, di cui sarà letto un numero significativo di canti dell’*Inferno* e del *Purgatorio*. |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Lo studente, al termine del percorso liceale, sia nella produzione orale che in quella scritta, saprà padroneggiare la lingua italiana, avendo quindi consolidato e affinato le competenze comunicative e logico-argomentative. | L’allievo avrà acquisito forme di metodicità nelle seguenti capacità individuali:  capacità di riflessione metalinguistica;  capacità di collegare problematiche, cogliendone gli aspetti salienti;  capacità di operare valutazioni fondate a livello storico e critico. | Lo studente dovrà conseguire un’adeguata conoscenza del disegno storico della letteratura italiana dal Romanticismo ad oggi, comprendendo la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico) con il corso degli eventi che hanno modificato l’assetto sociale e politico italiano e con i fenomeni che hanno contrassegnato la modernità e postmodernità.  Tale percorso comprenderà gli autori e i testi che più hanno caratterizzato la letteratura ottocentesca, quelli che hanno marcato l’innovazione profonda delle forme e dei generi nel passaggio tra Ottocento e Novecento e nel primo Novecento.  Nell’ambito del XX secolo e fino alle soglie dell’attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà la conoscenza di alcuni autori della lirica coeva e successiva. Il percorso della narrativa comprenderà letture da autori significativi.  All’interno di questo quadro di storia letteraria, troverà la necessaria collocazione la *Commedia* dantesca, di cui sarà letta una significativa selezione di versi del *Paradiso*. |

## INDIRIZZO: Linguistico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, facendo proprie anche le principali tecniche di analisi del testo.  Nell’ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all’ordine dei temi e all’efficacia espressiva. Nell’ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l’organizzazione logica entro e oltre la frase, l’uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell’interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.  Per questo motivo oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista. | Nel corso del primo biennio , lo studente acquisirà le seguenti abilità:  capacità di distinguere i simboli alfabetici dai suoni, di applicare le regole ortografiche, di riconoscere le forme della morfologia, i costrutti sintattici, di individuare il ruolo sintattico della parola nella frase, della frase nel periodo;  capacità di riconoscere i tratti distintivi del testo narrativo e dei suoi generi, di decodificare la struttura narrativa del testo, riconoscendo gli espedienti narrativi impiegati;  capacità di riconoscere i caratteri del testo poetico, la forma metrica, individuare le figure retoriche e l’immaginario, il rapporto tra io poetico e autore;  capacità di cogliere i caratteri del testo non letterario, individuarne genere e struttura, seguirne tematiche e connessioni, decodificarne il contenuto e riconoscerne il messaggio;  capacità di stendere un testo non letterario, individuandone l’ argomento, raccogliendo i materiali, ordinando l’argomentazione, esponendo la tesi. | Lo studente dovrà conseguire un’adeguata conoscenza:  delle principali strutture grammaticali della lingua italiana;  del lessico fondamentale per la gestione della comunicazione in contesti formali;    delle strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi e argomentativi;  delle fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione;  di alcuni importanti generi letterari e delle differenti tipologie testuali;    di autori e opere della classicità, da leggere in traduzione, e dell’epoca moderna (i poemi omerici, l’*Eneide*, *I promessi sposi*);  del tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana;  delle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani; la poesia toscana prestilnovistica. |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Lo studente saprà esprimersi, in forma scritta e orale, con sufficiente chiarezza e proprietà, illustrando e interpretando in termini essenziali un fenomeno culturale, artistico e letterario.  Lo studente sarà in grado di analizzare i testi letterari, sotto il profilo linguistico, rilevando le peculiarità lessicali, semantiche, sintattiche e, nei testi poetici, l’incidenza del linguaggio figurato e della metrica.  L’allievo saprà cimentarsi nella produzione di testi scritti di varia tipologia, in particolare di quelli previsti dalla Prima prova degli Esami di Stato. | Lo studente acquisirà le seguenti abilità:  capacità di individuare i caratteri di una scuola letteraria, di un periodo, di un cenacolo, di un autore;  capacità di leggere e comprendere il testo di un autore passato, padroneggiando la lingua e l’espressione del suo tempo, analizzandolo retoricamente, grammaticalmente, stilisticamente;  capacità di estrapolare concetti, di connetterli logicamente, di distenderli in nuove costruzioni logiche;  capacità di costruire un’argomentazione personale a partire dalle conoscenze e dal confronto di diversi apporti, anche diversamente orientati;  capacità di stendere un testo autonomo, anche di carattere mediamente tecnico, con linguaggio corretto e appropriato nella lingua nello stile nel lessico. | Lo studente dovrà conseguire un’adeguata conoscenza del disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovismo al Romanticismo:   * la vicenda plurisecolare della lirica, * la grande stagione della poesia epico-cavalleresca, * le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo.     L’acquisizione di tale tracciato diacronico potrebbe essere accompagnata dal confronto con le opere prodotte dalle altre letterature europee studiate dall’alunno, in una visione sincronica.  Accanto a questo quadro di descrizione e analisi dei processi culturali, troverà la necessaria collocazione la *Commedia* dantesca, di cui sarà letto un numero significativo di canti dell’*Inferno* e del *Purgatorio*. |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l’uso personale della lingua e ha consolidato le competenze comunicative logico-argomentative. | L’allievo avrà acquisito le seguenti capacità individuali:   * capacità di riflessione metalinguistica; * capacità di collegare problematiche, cogliendone gli aspetti salienti; * capacità di operare valutazioni fondate a livello storico e critico. * capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell’oggi. | Lo studente dovrà conseguire un’adeguata conoscenza del disegno storico della letteratura italiana dal Romanticismo ad oggi, comprendendo la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico) con il corso degli eventi che hanno modificato l’assetto sociale e politico italiano e con i fenomeni che hanno contrassegnato la modernità e postmodernità.  Tale percorso comprenderà gli autori e i testi che più hanno caratterizzato la letteratura ottocentesca, quelli che hanno marcato l’innovazione profonda delle forme e dei generi nel passaggio tra Ottocento e Novecento e nel primo Novecento.  Nell’ambito del XX secolo e fino alle soglie dell’attuale si presterà attenzione alle esperienze poetiche decisive di Ungaretti, Saba e Montale e al percorso della narrativa che comprenderà letture da autori significativi.  Accanto a questo quadro di storia letteraria, troverà la necessaria collocazione la *Commedia* dantesca, di cui sarà letta una significativa selezione di canti del *Paradiso*. |

# DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

## INDIRIZZO: Classico

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Lingua LATINA | | |
| Al termine del percorso lo studente è in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d’autore di vario genere e di diverso argomento; al tempo stesso ha acquisito la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l’italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell’italiano più maturo e consapevole, in particolare per l’architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto. | Primo biennio. Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana. | Primo biennio. Lo studente acquisisce le competenze linguistiche funzionali alla comprensione e alla traduzione di testi d’autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo.  Per competenze linguistiche si intende: lettura scorrevole; conoscenza delle strutture morfosintattiche (in particolare flessione nominale e verbale); funzioni dei casi nella frase e delle frasi nel periodo; formazione delle parole; conoscenza del lessico (per famiglie semantiche e per ambiti lessicali).  E’ essenziale sviluppare la capacità di comprendere il testo latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l’ausilio del vocabolario. Sarà inoltre opportuno partire il prima possibile dalla comprensione-traduzione di brani originali della cultura latina; in tal modo lo studio, entrando quasi da subito nel vivo dei testi, abituerà progressivamente gli studenti a impadronirsi dell’*usus scribendi* degli autori latini, facilitandone l’interpretazione. |
| Secondo biennio e quinto anno. Lo studente è in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; infine sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni. | Secondo biennio e quinto anno. Prevede la prosecuzione dell’allenamento alla traduzione del testo d’autore, presentando brani scelti dagli autori esaminati nello studio della letteratura (in linea di massima III anno: Cesare, Sallustio, Cicerone; IV anno: Cicerone, Livio, storici di età imperiale; V anno: Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito, Apuleio) oppure secondo percorsi per generi letterari.  Con opportuna gradualità e con un corredo adeguato di note saranno anche proposti testi poetici (ad esempio Catullo, Lucrezio, Virgilio, Orazio, Tibullo, Properzio). Attraverso la scelta dei brani e la loro opportuna contestualizzazione dal punto di vista sia dei contenuti che della lingua si otterrà un ampliamento dello spettro di autori e testi proposti alla lettura e all’indagine letteraria, al fine di offrire agli studenti un quadro più vasto e variegato della cultura letteraria romana. Agli autori centrali del canone si potranno quindi affiancare testi (quali ad esempio le commedie di Plauto, i Vangeli, Ovidio, Marziale, la prosa tardoantica), che documentino significativamente la varietà e la ricchezza della letteratura in latino e il suo apporto alla tradizione e alla civiltà europea. Può risultare opportuno fornire traduzioni accreditate da mettere a confronto, fra loro e con la propria. |
| Cultura LATINA | | |
| Al termine del quinquennio lo studente conosce, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee; comprende, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.  Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell’insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - è essenziale che l’attenzione si soffermi sui testi più significativi. | Primo biennio. Attraverso la conoscenza della lingua, la traduzione e la lettura di testi, in traduzione e in originale, lo studente si avvicina gradualmente alle varie sfaccettature della cultura latina (storia, oratoria, usi e costumi, letteratura, mito, prassi militari), | Primo biennio. A partire dal secondo anno si potrà avviare la lettura antologica di testi d’autore, secondo percorsi tematici o di genere, allo scopo di potenziare le competenze linguistiche e introdurre gradualmente alla lettura diretta dei classici, anche secondo percorsi che l’insegnante può ideare secondo le necessità di volta in volta riscontrate. |
| Secondo biennio e quinto anno. Sa cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell’immaginario, *auctoritates* e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. | Secondo biennio. L’attenzione dello studente si sofferma sui testi più significativi della latinità, dalle origini all’età augustea, attraverso gli autori e i generi più rilevanti: l’epica arcaica; il teatro (Plauto e Terenzio); la satira; Catullo e i neoteri; Cesare; Sallustio; Cicerone; Lucrezio; Virgilio; Orazio; Ovidio; l’elegia; Livio. Al contempo, lo studente focalizzerà gli elementi di valutazione critica indispensabili per mettere a fuoco i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale: le forme di comunicazione e di circolazione dei testi; i concetti di originalità, creatività e imitazione; l’importanza dei generi letterari; il rapporto tra gli autori e il contesto sociale e politico; le modalità con cui il patrimonio letterario latino viene selezionato, conservato e trasmesso alle epoche successive.  All’interno delle ore curricolari, uno spazio prevalente sarà dedicato alla lettura e all’interpretazione degli autori in lingua originale, proposti, salvo diverse valutazioni (motivate per es. da una graduazione di difficoltà), in parallelo al percorso cronologico, così da far cogliere le relazioni dell’opera con il contesto storico, culturale e letterario (ad esempio: III anno Cesare, Sallustio, Cicerone, Catullo, Lucrezio, IV anno: Cicerone, Virgilio, Orazio, Livio). Acquisiti gli indispensabili ragguagli circa il contesto storico di autori e opere, lo studio della letteratura latina può essere proficuamente affrontato anche per generi letterari, con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, o ancora come ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, *topoi*) nella cultura e nelle letterature italiana.  La lettura antologica in originale sarà accompagnata da quella in traduzione al fine di offrire un quadro più ampio, e quando possibile integrale, dell’opera da cui sono tratti i brani in lingua originale.  Lo studente saprà leggere in modo espressivo e, in metrica, almeno l’esametro e il distico elegiaco; tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica; interpretare usando gli strumenti dell’analisi testuale e le conoscenze relative all’autore e al contesto storico-culturale; esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti; cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni. Quando opportuno non si trascuri di proporre confronti di genere o tematici con le letterature moderne. Si raccomanda la lettura anche di pagine critiche. |
| Quinto anno. Lo studente conosce le linee generali della storia della letteratura latina dall’età giulio-claudia al IV secolo d.C., attraverso gli autori e i generi più significativi (Seneca; Petronio, Plinio il Vecchio; la satira di Persio e Giovenale; Svetonio; Quintiliano; Marziale; Lucano; Tacito; Plinio il Giovane; Apuleio; Agostino). La lettura in lingua originale degli autori, oltre a seguire il percorso storico (Seneca, Tacito, Petronio, Apuleio), potrà approfondire autori già affrontati negli anni precedenti (ad esempio Lucrezio, Orazio) oppure concentrarsi su percorsi tematici o tipologici, considerati anche nei loro esiti medievali e moderni. |

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE |
| Attraverso un metodo rigoroso e solido, che privilegi le norme grammaticali fondamentali e gli elementi linguistici chiave, lo studente, al temine del primo biennio, acquisirà le competenze traduttive basilari, che gli consentiranno di orientarsi nella lettura, nella comprensione e versione di testi latini elementari. | L’allievo, nel corso del biennio, sarà stimolato all’esercizio delle seguenti abilità:  capacità di fare inferenze;  capacità di riconoscere le principali strutture della lingua;  capacità di costruire l'ordine di una frase semplice e l'ordine gerarchico fra le proposizioni. | Lo studente, al termine del biennio, dovrà conseguire un’adeguata conoscenza:  della morfologia di nome, aggettivo, pronome e verbo;  della sintassi dei casi e del periodo nelle sue strutture essenziali;  del lessico di base, con particolare attenzione alle famiglie di parole e alla formazione delle parole. |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Lo studente consoliderà le competenze linguistiche attraverso la riflessione su testi d’autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario. In particolare, lo studente acquisirà la dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della filosofia. | L’allievo sarà gradualmente stimolato all’esercizio delle seguenti abilità:  capacità di riflessione metalinguistica a livello morfosintattico, lessicale-semantico e testuale;  capacità di operare raffronti intertestuali, a livello formale e contenutistico;  capacità di utilizzare le tecniche di decostruzione/costruzione del testo latino da sottoporre a decodificazione;  capacità di cogliere criticamente i modelli e le valenze storico-culturali degli autori latini. | Lo studente dovrà conseguire un’adeguata conoscenza degli autori più significativi della latinità dalle origini all’età di Augusto, facendo particolare attenzione al contesto storico, ai generi letterari delle opere (il teatro, la lirica, l’*epos*, la poesia didascalica, la storiografia, l’oratoria e la trattatistica), alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione, alla ricerca di permanenze nella cultura e letteratura italiana. |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Lo studente, al termine del percorso liceale, sia nella produzione orale che in quella scritta, sarà in grado di cogliere gli aspetti specifici di un testo letterario, riflettendo sulle scelte di traduzione proprie o di traduttori accreditati. | L’allievo avrà acquisito forme di metodicità nelle seguenti capacità individuali:  capacità di riflessione metalinguistica;  capacità di utilizzare le tecniche di decostruzione/costruzione del testo latino da sottoporre a decodificazione;  capacità di cogliere criticamente i modelli e le valenze storico-culturali degli autori latini. | Lo studente dovrà conseguire un’adeguata conoscenza degli autori più significativi della letteratura latina dall’età giulio-claudia al IV sec. d.C., dimostrando di conoscere alcuni passi scelti in lingua latina da integrare poi con un più ampio repertorio di brani significativi anche in lingua italiana. |

## INDIRIZZO: Linguistico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Al termine del primo biennio lo studente:  conosce i fondamenti della lingua latina ed è in grado di riflettere metalinguisticamente su di essi attraverso la traduzione di testi d’autore non troppo impegnativi e debitamente annotati;  riconosce affinità e divergenze tra latino, italiano e altre lingue romanze e non romanze, con particolare riguardo a quelle studiate nel singolo istituto o corso;  sa orientarsi ,anche grazie al concorrere dei paralleli studi di storia romana, su alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica, muovendo sempre dai fattori linguistici, con speciale attenzione ai campi lessicali che individuano i legami famigliari, il linguaggio del diritto, della politica e della sfera cultuale e religiosa. | Capacità di leggere correttamente parole e frasi;  capacità di riconoscere le parti del discorso, le forme nominali e verbali;  capacità di riconoscere i costrutti sintattici di base;  capacità di riconoscere lessemi di base e ricostruire famiglie di parole;  capacità di usare il dizionario o altri repertori per il riconoscimento di lessemi e fraseologia;  capacità di tradurre correttamente semplici testi | Elementi di fonetica e regole di pronuncia del latino.  Morfologia del nome e del verbo.  Sintassi di frase di base.  Lessico elementare e alcune famiglie di parole.  Norme di base per l’uso del dizionario e di altri repertori lessicali, cartacei o digitali.  Norme di base per la traduzione di semplici testi.  E' opportuno, inoltre, introdurre gli studenti alla conoscenza della cultura latina attraverso brani d'autore in traduzione con testo a fronte o corredati di opportune note, così che la competenza di base non rimanga astratta e avulsa dai testi reali in cui la lingua latina si esprime. |

## DISCIPLINA: Lingua e cultura greca

### INDIRIZZO: Classico

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Lingua GRECA | | |
| Al termine del percorso del quinquennio lo studente è in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d’autore di vario genere e di diverso argomento. Al tempo stesso, attraverso il confronto con l’italiano e il latino, ha acquisito la capacità di confrontare strutture morfosintattiche e lessico e si è reso conto dei fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a un dominio dell’italiano più maturo e consapevole. | Primo biennio. Pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana. | Primo biennio. Nel corso del primo biennio lo studente acquisisce le competenze linguistiche funzionali alla comprensione e alla traduzione di testi d’autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo. Per competenze linguistiche si intende: lettura scorrevole; conoscenza delle strutture morfosintattiche (in particolare flessione nominale e verbale); funzioni dei casi nella frase e delle frasi nel periodo; formazione delle parole; conoscenza articolata del lessico (per famiglie semantiche e per ambiti lessicali).  Dal canto suo lo studente sarà impegnato nel riconoscere le strutture morfosintattiche, i connettivi testuali, le parole- chiave; nel formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte. E’ essenziale sviluppare la capacità di comprendere il testo greco nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali anche senza l’ausilio del vocabolario. |
| Secondo biennio e quinto anno. Lo studente è in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; infine sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni. | Secondo biennio e quinto anno. Prevede la prosecuzione dell’allenamento alla traduzione del testo d’autore: i brani saranno scelti secondo percorsi per generi e attingendo ad autori esaminati nello studio della storia letteraria (in linea di massima III anno: il testo poetico: Omero; IV anno: il testo storico: Erodoto, Tucidide; V anno: il testo filosofico: Platone, Aristotele; il testo retorico: Lisia, Isocrate). Con opportuna gradualità e con un corredo adeguato di note, potrà essere proposto alla traduzione anche qualche testo poetico.  Può risultare opportuno fornire traduzioni accreditate da mettere a confronto, fra loro e con la propria. |
| Cultura GRECA | | |
| Al termine del quinquennio lo studente conosce, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario greco, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee; comprende, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.  Lo studente, inoltre, è in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; sa confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori; infine sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni.  Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell’insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - è essenziale che l’attenzione si soffermi sui testi più significativi. | Primo biennio. Attraverso la conoscenza della lingua, la traduzione e la lettura di testi, in traduzione e in originale, lo studente si avvicina gradualmente alle varie sfaccettature della cultura greca (storia, oratoria, usi e costumi, letteratura, mito, prassi militari). | Primo biennio. A partire dal secondo anno si potrà avviare la lettura antologica di testi d’autore in traduzione o in lingua originale, secondo percorsi tematici o di genere, allo scopo di potenziare le competenze linguistiche e introdurre gradualmente alla lettura diretta dei classici. |
| Secondo biennio e quinto anno. Sa cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell’immaginario, *auctoritates* e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. | Secondo biennio. Lo studente conosce le linee generali della storia della letteratura greca dalle origini all’età classica, attraverso gli autori e i generi più significativi (le origini; l’epica: Omero, Esiodo; l’elegia: Tirteo; il giambo: Archiloco; la lirica arcaica monodica e corale; la tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide; la commedia antica: Aristofane; la storiografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte; l’oratoria: Lisia, Demostene).  Uno spazio prevalente sarà dedicato alla lettura e all’interpretazione degli autori in lingua originale, proposti, quando opportuno e salvo diverse valutazioni (motivate per es. da una graduazione di difficoltà), in parallelo al percorso cronologico oppure presentati per generi (III anno: una antologia omerica e una antologia di storici - Erodoto, Senofonte, Tucidide - Polibio - Plutarco; IV anno: una antologia di lirici e un’orazione o una antologia di una o più orazioni - Lisia, Demostene, Isocrate -), così da far cogliere le relazioni del testo col contesto storico, culturale, letterario.  La lettura antologica in originale dovrà essere accompagnata da quella in traduzione, al fine di offrire un quadro più ampio, e quando possibile integrale, dell’opera da cui sono tratti i brani in lingua originale.  Lo studente dovrà saper leggere in modo espressivo e, in metrica, almeno l’esametro; tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica; interpretare usando gli strumenti dell’analisi testuale e le conoscenze relative all’autore e al contesto storico-culturale; cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni. Quando opportuno non si trascuri di proporre confronti di genere o tematici con le letterature moderne. Si raccomanda la lettura anche di pagine critiche. |
| Quinto anno. Lo studente sa cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell’immaginario, *auctoritates* e sa individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. | Quinto anno. Lo studente conosce le linee generali della storia della letteratura greca dall’età classica (per la parte restante, sostanzialmente il IV sec. a.C.) all’età imperiale, presentando gli autori e i generi più significativi (filosofia ed educazione: Platone, Isocrate; Aristotele; la Commedia Nuova e Menandro; la poesia ellenistica; Polibio; Plutarco; la Seconda Sofistica; il romanzo). La lettura in lingua originale degli autori si indirizzerà su un testo o una antologia di testi filosofici (Platone, Aristotele) e su una tragedia integrale (integrando con parti lette in traduzione quanto non letto in lingua originale) oppure su una antologia di una o più tragedie di età classica (Eschilo, Sofocle, Euripide). Si auspica la lettura metrica del trimetro giambico. |

# DISCIPLINA: Storia e geografia

## INDIRIZZO: Classico

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Storia | | |
| Primo biennio. Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell’Europa e dell’Italia, dall’antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.  Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia è proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D’altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali.  Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell’apprendimento della disciplina.  Uno spazio adeguato dovrà essere riservato al tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana, in modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali (solo per citare qualche esempio, dalla Magna Charta Libertatum alla Dichiarazione d’indipendenza degli Stati Uniti d’America, dalla Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino alla Dichiarazione universale dei diritti umani), maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.  E' utile ed auspicabile rivolgere l’attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale per tutto l’arco del percorso, dedicando opportuno spazio, per fare qualche esempio, alla civiltà indiana al tempo delle conquiste di Alessandro Magno; alla civiltà cinese al tempo dell’impero romano; alle culture americane precolombiane. Una particolare attenzione sarà dedicata all’approfondimento di particolari nuclei tematici propri dei diversi percorsi liceali.  Pur senza nulla togliere al quadro complessivo di riferimento, uno spazio adeguato potrà essere riservato ad attività che portino a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse. Lo studente maturerà inoltre un metodo di studio conforme all’oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell’interpretazione, dell’esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Attenzione, altresì, dovrà essere dedicata alla verifica frequente dell’esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica. | Primo biennio. Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. | Primo biennio. Il primo biennio sarà dedicato allo studio delle civiltà antiche e di quella altomedievale. Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: le principali civiltà dell’Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca; la civiltà romana; l’avvento del Cristianesimo; l’Europa romano-barbarica; società ed economia nell’Europa altomedioevale; la Chiesa nell’Europa altomedievale; la nascita e la diffusione dell’Islam; Impero e regni nell’altomedioevo; il particolarismo signorile e feudale.  Lo studio dei vari argomenti sarà accompagnato da una riflessione sulla natura delle fonti utilizzate nello studio della storia antica e medievale e sul contributo di discipline come l’archeologia, l’epigrafia e la paleografia. |
| Geografia | | |
| Al termine del percorso biennale lo studente conoscerà gli strumenti fondamentali della disciplina ed avrà acquisito familiarità con i suoi principali metodi, anche traendo partito da opportune esercitazioni pratiche, che potranno beneficiare, in tale prospettiva, delle nuove tecniche di lettura e rappresentazione del territorio. Saprà in particolare descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di «lunga durata», i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà in chiave multiscalare. | Primo biennio. Lo studente saprà orientarsi dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici, e avrà di conseguenza acquisito un’adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio. | Primo biennio. Nel corso del biennio lo studente si concentrerà sullo studio del pianeta contemporaneo, sotto un profilo tematico, per argomenti e problemi, e sotto un profilo regionale, volto ad approfondire aspetti dell’Italia, dell’Europa, dei continenti e degli Stati.  Nella costruzione dei percorsi didattici andranno considerati come temi principali: il paesaggio, l’urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze, le diversità culturali (lingue, religioni), le migrazioni, la popolazione e la questione demografica, la relazione tra economia, ambiente e società, gli squilibri fra regioni del mondo, lo sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione e biodiversità), la geopolitica, l’Unione europea, l’Italia, l’Europa e i suoi Stati principali, i continenti e i loro Stati più rilevanti. |

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Al termine del primo biennio, lo studente saprà:  interpretare il dato storico e geografico;  leggere e valutare le diverse fonti;  orientarsi criticamente dinanzi alle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socio-economiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio;  istituire opportuni collegamenti fra fenomeni storici ed eventi attuali. | L’allievo, nel corso del biennio, sarà stimolato all’esercizio delle seguenti abilità:  capacità di distinguere, classificare e correlare le varie componenti di un fenomeno storico o geografico;  capacità di collocare i fatti nel tempo e nello spazio;  capacità di utilizzare in modo sufficientemente appropriato il lessico specifico e le categorie interpretative della disciplina. | Lo studente, nel corso del biennio, dovrà in modo graduale conseguire un’adeguata conoscenza dei seguenti nuclei tematici della storia:  le principali civiltà dell’Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca; la civiltà romana; l’avvento del Cristianesimo; l’Europa romano-barbarica; società ed economia nell’Europa altomedioevale; la nascita e la diffusione dell’Islam; Impero e regni nell’altomedioevo.  Inoltre, lo studente conoscerà gli strumenti fondamentali della geografia e avrà acquisito famigliarità con i suoi principali metodi. |

## INDIRIZZO: Linguistico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Al termine del primo biennio lo studente:   * conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell’Europa e dell’Italia, dall’antichità all’alto medioevo, nel quadro della storia globale del mondo; * usa in maniera adeguata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; * sa leggere e valutare le diverse fonti;   D’altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali. Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell’apprendimento della disciplina.  Pertanto lo studente:   * saprà orientarsi dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici, * avrà di conseguenza acquisito un’adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio. | Capacità di disporre correttamente fatti, uomini, usi e tecniche sull’asse del tempo;  capacità di comprendere e ripercorrere la procedura di scoperta storica;  capacità di collegare tra loro un’ epoca e una società, un mezzo e modo di produzione, una mentalità;  capacità di ricostruire il contesto storico di un fatto, di un periodo, di un personaggio, di un istituto;  capacità di situare un luogo o una realtà sociale nel suo contesto geografico | * Nozioni di cronologia, principi elementari della ricerca storica * La variazione nel tempo delle strutture sociali, dei mezzi e modi di produzione, delle mentalità * Elementi di storia dal Paleolitico all’Alto Medioevo.   Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: le principali civiltà dell’Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca; la civiltà romana; l’avvento del Cristianesimo; l’Europa romano-barbarica; società ed economia nell’Europa altomedioevale; la Chiesa nell’Europa altomedievale; la nascita e la diffusione dell’Islam; Impero e regni nell’altomedioevo; il particolarismo signorile e feudale.   * Elementi di geografia regionale in relazione alla geografia generale.   Nel corso del biennio lo studente si concentrerà sullo studio del pianeta contemporaneo, sotto un profilo tematico, per argomenti e problemi, e sotto un profilo regionale, volto ad approfondire aspetti dell’Italia, dell’Europa, dei continenti e degli Stati.  Nella costruzione dei percorsi didattici andranno considerati come temi principali: il paesaggio, l’urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze, le diversità culturali (lingue, religioni), le migrazioni, la popolazione e la questione demografica, la relazione tra economia, ambiente e società, gli squilibri fra regioni del mondo, lo sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione e biodiversità), la geopolitica, l’Unione europea, l’Italia, l’Europa e i suoi Stati principali, i continenti e i loro Stati più rilevanti |

# DISCIPLINA: MATEMATICA

## INDIRIZZO: Classico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZA  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica | * Individuare e applicare le proprietà di un’operazione * Individuare le precedenze nell’ambito di un’espressione * Comprendere il significato di MCD e mcm ed operare con essi * Comprendere il significato di frazione ed operare con esse * Comprendere e utilizzare il calcolo letterale * Tradurre dal linguaggio verbale ad un linguaggio simbolico e viceversa * Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo numerico ed algebrico * Risolvere espressioni negli insiemi numerici * Usare le tecniche di risoluzione algebrica di equazioni, disequazioni e sistemi * Rappresentare graficamente equazioni, disequazioni e sistemi * Verificare la correttezza dei procedimenti algebrici risolutivi di equazioni, disequazioni e sistemi e dei risultati * Comprendere il principio di induzione e risolvere semplici esercizi di applicazione | * Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; rappresentazioni, operazioni, ordinamento. * I sistemi di numerazione * Il principio di induzione * Il MCD e il mcm dal punto di vista aritmetico ed algebrico * Le espressioni algebriche; principali operazioni. Prodotti notevoli. Frazioni algebriche. Scomposizioni * Le equazioni e le disequazioni di primo grado * I sistemi di equazioni e di disequazioni di primo grado * L’irrazionalità di * I radicali ed espressioni con essi |
| Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni | * Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici * Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni * Utilizzare semplici modelli matematici per interpretare e riconoscere proprietà di fenomeni reali * In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione * Comprendere i principali passaggi logici di una semplice dimostrazione * Riconoscere le principali trasformazioni geometriche (traslazioni, rotazioni, simmetrie, similitudini con particolare riguardo al teorema di Talete) * Acquisire il metodo delle coordinate cartesiane e rappresentare punti e rette nel piano | * Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione * La formazione del pensiero matematico nella civiltà greca. * Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà * La misura di grandezze; perimetro e area dei poligoni * I teoremi di Euclide e di Pitagora, presentati sia da un punto di vista assiomatico sia storico -filosofico nello sviluppo della matematica occidentale. * I triangoli particolari: angoli di 45°, 30° e 60° * Il teorema di Talete e similitudine tra figure piane * Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano e la retta * L’interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni di 1°grado * Le trasformazioni geometriche: traslazioni, simmetrie, similitudini |
| Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi anche nel mondo reale | * Individuare gli elementi essenziali di un problema * Individuare strategie risolutive * Individuare ed utilizzare modelli matematici idonei per la risoluzione di semplici problemi * Utilizzare un linguaggio formale * Argomentare, motivare e verificare l’accettabilità delle soluzioni e riconoscere eventuali errori * Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa * Risolvere semplici problemi che implicano l’uso di funzioni, di equazioni e di sistemi di equazioni anche per via grafica, collegati con altre discipline e situazioni di vita ordinaria, come primo passo verso la modellizzazione matematica. | * Le tecniche risolutive di un problema che utilizzano frazioni, proporzioni, percentuali, principio di induzione, formule geometriche,   equazioni e sistemi di 1° grado e  funzioni lineari.   * Concetto di Algoritmo |
| Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico | * Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati statistici * Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta * Leggere e comprendere semplici modelli matematici * Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica * Elaborare e gestire un foglio elettronico (o altra applicazione specifica informatica) per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti | * Il significato di analisi e organizzazione di dati statistici * I valori medi e le misure di variabilità. * Le funzioni di proporzionalità diretta, inversa e relativi grafici, funzione lineare. * Semplici applicazioni che consentono di creare, elaborare un foglio elettronico (o altra applicazione specifica informatica) con le forme grafiche corrispondenti * La nozione di probabilità con esempi tratti da contesti classici. |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZA  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’  CONNESSE |
| Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico/analitico rappresentandole anche in forma grafica  Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina | * Saper padroneggiare il linguaggio formale algebrico /analitico; * Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo algebrico; * Usare consapevolmente le tecniche di risoluzione algebrica di equazioni, disequazioni e sistemi; * Rappresentare graficamente equazioni, disequazioni e sistemi; * Verificare la correttezza dei procedimenti algebrici risolutivi di equazioni, disequazioni e sistemi e dei risultati. | * Fattorizzazione di polinomi, divisione con resto, regola di Ruffini * Equazioni di secondo grado * Disequazioni di secondo grado * Equazioni di grado superiore al secondo * Equazioni irrazionali * Sistemi di secondo grado |
| Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico/analitico rappresentandole anche in forma grafica  Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina | * Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni; * Costruire/rappresentare figure geometriche utilizzando riga e compasso, seguendo le indicazioni del testo; * Utilizzare modelli matematici per interpretare e riconoscere proprietà di fenomeni reali; * In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico-analitico, e ripercorrerne le procedure di soluzione; * Comprendere i principali passaggi logici di una semplice dimostrazione | * Le coniche: la parabola, la circonferenza, l’ellisse e l’iperbole dal punto di vista analitico * La circonferenza ed il cerchio: lunghezza della circonferenza ed area del cerchio * Poligoni iscritti e circoscritti * I luoghi geometrici: esempi significativi * Goniometria: misura degli angoli e principali funzioni goniometriche * Semplici equazioni e disequazioni goniometriche. * Trigonometria: i teoremi per la risoluzione dei triangoli. |
| Produrre strategie appropriate per la soluzione di problemi analitici e trigonometrici anche nel mondo reale  Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina | * Individuare gli elementi essenziali di un problema; * Individuare ed analizzare strategie risolutive; * Individuare, utilizzare e costruire modelli matematici idonei per la risoluzione di problemi; * Utilizzare consapevolmente il linguaggio formale geometrico/analitico; * Argomentare, motivare e verificare l’accettabilità delle soluzioni e riconoscere eventuali errori; * Risolvere problemi che implicano l’uso delle coniche, delle equazioni e dei sistemi anche per via grafica, collegandosi anche a situazioni reali ed altre discipline. | * Tecniche risolutive di un problema che utilizzano * equazioni e sistemi di 2° grado e relazioni della trigonometria. |
| Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico  Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina | * Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati statistici; * Leggere, comprendere ed analizzare i modelli matematici in base alle nuove conoscenze acquisite; * Riconoscere una relazione tra variabili e formalizzarla attraverso una funzione matematica; * Saper costruire semplici modelli di crescita e decrescita esponenziale e di andamenti periodici, anche in rapporto con le altre discipline, in un contesto sia discreto sia continuo; * Calcolare ed interpretare misure di correlazione e parametri di regressione. * Utilizzare la formula di Bayes nei problemi di probabilità condizionata. * Raggiungere una conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente. * Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica. | * Il concetto di funzione * La funzione esponenziale e la funzione logaritmica * Semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. * Dati e previsioni: deviazione standard, dipendenza, correlazione, regressione. * La probabilità condizionata e composta, formula di Bayes e sue applicazioni. * Elementi di base di calcolo combinatorio |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZA  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’  CONNESSE |
| * Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico/analitico e differenziale * Produrre strategie appropriate per la soluzione di problemi anche nel mondo reale * Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico * Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina | * Saper padroneggiare il linguaggio formale algebrico /analitico e differenziale; * Classificare le funzioni ed individuarne l’insieme di definizione * Individuare le principali proprietà di una funzione * Saper rappresentare il grafico delle funzioni elementari di base * Saper ricavare da un grafico le principali caratteristiche della funzione rappresentata. | * Dominio, segno, iniettività, suriettività, biettività, (dis)parità, (de)crescenza di una funzione ed eventuali simmetrie. |
| * Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico/analitico e differenziale * Produrre strategie appropriate per la soluzione di problemi anche nel mondo reale * Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico * Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina | * Padroneggiare il concetto di limite di una funzione * Calcolare i limiti di funzioni e studiare la continuità o la discontinuità * Saper individuare gli asintoti di una funzione * Utilizzare modelli matematici per interpretare e riconoscere proprietà di fenomeni reali; * Utilizzare consapevolmente il linguaggio formale inerente ai limiti * Saper ricavare da un grafico l’andamento della funzione rappresentata. | * Concetto di limite * Operazioni con i limiti * Limiti che si presentano sotto forma indeterminata * Semplici limiti notevoli * Enunciato dei teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) * Continuità o discontinuità di una funzione in un punto * Asintoti di una funzione * Grafico probabile di una funzione |
| * Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico/analitico e differenziale * Produrre strategie appropriate per la soluzione di problemi. Anche nel mondo reale * Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico * Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina | * Calcolare la derivata di una funzione * Enunciare ed applicare i teoremi sulle funzioni derivabili * Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale * Utilizzare modelli matematici per interpretare e riconoscere proprietà di fenomeni reali; * Utilizzare consapevolmente il linguaggio formale inerente alle derivate * Argomentare, motivare e verificare l’accettabilità dei procedimenti e riconoscere eventuali errori attraverso anche la rappresentazione grafica | * Derivata di una funzione e suo significato geometrico * Derivate fondamentali e regole di derivazione * Derivate di ordine superiore * Teoremi  di Lagrange, di Rolle,  di De L’Hospital * (De)crescenza di una funzione mediante la derivata prima * Massimi, minimi e flessi orizzontali mediante la derivata prima * Concavità e flessi mediante la derivata seconda * Grafico completo di una funzione fratta e polinomiale |
| * Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico/analitico e differenziale * Produrre strategie appropriate per la soluzione di problemi anche nel mondo reale * Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico * Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina | * Padroneggiare il concetto di integrazione di una funzione * Calcolare gli integrali indefiniti e definiti di funzioni elementari * Usare gli integrali per calcolare aree. * Utilizzare consapevolmente il linguaggio formale inerente agli integrali * Saper comunicare in più lingue moderne spaziando in diversi contesti sociali e situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali | * Integrali indefiniti di semplici funzioni elementari * Integrali definiti di semplici funzioni elementari ed area di superfici piane. * Affrontare in lingua diversa dall’italiano contenuti specifici della disciplina (CLIL) |

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZA**  **DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **Abilità connesse** | **Contenuti specifici** |
| Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica | * Utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo numerico e le proprietà delle operazioni e degli insiemi * Utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo letterale * Saper rappresentare graficamente semplici funzioni e utilizzare tali grafici per la risoluzione di equazioni, disequazioni e problemi | * Proprietà delle operazioni e degli insiemi numerici * Proprietà e operazioni con insiemi * Relazioni e funzioni * Elementi di logica * Proprietà e operazioni con polinomi * Equazioni e disequazioni algebriche, * Sistemi di equazioni e disequazioni * Piano cartesiano |
| Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni | * Saper utilizzare assiomi, teoremi e definizioni per la dimostrazione di proprietà geometriche * Saper eseguire costruzioni geometriche con riga e compasso | * Enti fondamentali e assiomi della geometria euclidea * Triangoli: proprietà e criteri di congruenza e similitudine * Parallelismo, perpendicolarità e poligoni * Cerchio e circonferenza: definizioni e teoremi relativi * Teoremi fondamentali della geometria euclidea |
| Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi anche nel mondo reale | * Utilizzare il calcolo letterale per la modellizzazione matematica e soluzione dei problemi anche geometrici * Saper utilizzare procedimenti di tipo algoritmico per la risoluzione di problemi, comprendendone la complessità * Saper risolvere semplici problemi legati al calcolo della probabilità secondo la definizione classica | * Struttura di un algoritmo e i suoi costrutti sintattici (cicli, …) * Definizione classica di probabilità e principali proprietà |
| Rappresentare e analizzare in diversi modi (anche utilizzando strumenti informatici) un insieme di dati, scegliendo le rappresentazioni più idonee | * Saper scegliere opportunamente e realizzare grafici per analizzare dati statistici, anche con strumenti informatici | * Indici di posizione centrale e di variabilità * Rappresentazioni grafiche di dati statistici |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZA**  **DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **Abilità connesse** | **Contenuti specifici** |
| Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandole anche sotto forma grafica - funzioni | * Utilizzare le procedure di calcolo con i numeri complessi nelle loro differenti rappresentazioni * Utilizzare le procedure di calcolo con vettori e matrici * Saper utilizzare le funzioni goniometriche e le loro proprietà * Saper utilizzare funzioni esponenziali e logaritmiche * Saper risolvere problemi che coinvolgono successioni numeriche * Saper riconoscere le proprietà di una funzione e tracciarne il grafico in casi semplici | * Numeri reali e complessi, anche come successivi ampliamenti * Equazioni e disequazioni goniometriche * Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche * Grafici deducibili * Successioni numeriche e loro proprietà * Progressioni aritmetiche e geometriche * Principio di induzione * Proprietà delle funzioni |
| Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni | * Saper riconoscere le coniche e risolvere problemi ad esse relativi * Utilizzare le procedure di calcolo con vettori e matrici * Saper descrivere e operare con trasformazioni geometriche del piano * Saper utilizzare i teoremi della geometria dello spazio per semplici dimostrazioni e risoluzione di problemi * Saper risolvere problemi di geometria analitica dello spazio | * Le sezioni coniche, sia da un punto di vista geometrico sintetico che analitico * Equazioni delle affinità * Geometria euclidea dello spazio e solidi * Geometria analitica dello spazio |
| Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi anche nel mondo reale | * Saper risolvere problemi di applicazione della trigonometria * Saper risolvere problemi legati al calcolo delle probabilità e all’uso del calcolo combinatorio | * Teoremi di trigonometria * Calcolo combinatorio * Teoremi di probabilità |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZA**  **DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **Abilità connesse** | **Contenuti specifici** |
|  | * Saper riconoscere le proprietà di una funzione e tracciarne il grafico * Saper calcolare primitive di funzioni * Saper calcolare aree e volumi utilizzando il calcolo integrale * Saper utilizzare il calcolo infinitesimale per risolvere problemi reali e di applicazione alla fisica * Saper impostare e risolvere problemi anche facendo uso di equazioni differenziali * Saper risolvere problemi legati all’uso delle funzioni di distribuzione di probabilità * Saper applicare tecniche di analisi numerica in casi semplici | * Proprietà delle funzioni * Derivate e integrali: teoremi e tecniche di calcolo * Equazioni differenziali * Funzioni di distribuzione di probabilità * Metodi di risoluzione approssimata di equazioni e di calcolo infinitesimale |

# DISCIPLINA: FISICA

## INDIRIZZO: Classico

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZA DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  **DI QUELLA COMPETENZA** | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’  **CONNESSE** |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Operare con grandezze fisiche scalari e vettoriali * Effettuare misure e verificarne l’affidabilità * Risolvere semplici problemi * Raccogliere dati attraverso l’osservazione diretta dei fenomeni naturali, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni | * Grandezze fisiche scalari e vettoriali * Unità di misura * Teoria degli errori * Il metodo sperimentale |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Affrontare e risolvere semplici problemi * Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni * Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli * Analizzare situazioni di equilibrio statico individuando le forze e i momenti applicati * Applicare la grandezza fisica pressione a esempi riguardanti solidi, liquidi e gas * Descrivere situazioni di moti in sistemi inerziali e non inerziali distinguendo le forze apparenti da quelle attribuibili a interazioni * Riconoscere e spiegare la conservazione della quantità di moto in varie situazioni della vita quotidiana * Descrivere situazioni in cui l’energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale e diversi modi di trasferire, trasformare ed immagazzinare energia * Analizzare la trasformazione dell’energia in alcuni apparecchi domestici, tenendo conto della loro potenza e valutandone il corretto utilizzo per il risparmio energetico | * Cinematica * Dinamica * Leggi di Newton * Equilibrio dei corpi e dei fluidi * Lavoro, energia e quantità di moto * Conservazione di grandezze fisiche |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Approfondire e collegare il dibattito del XVI e del XVII secolo sui sistemi cosmologici in collegamento con storia e filosofia * Distinguere tra massa inerziale e massa gravitazionale | * Gravitazione universale * Leggi di Keplero * Moto dei satelliti * Energia potenziale gravitazionale |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Affrontare e risolvere semplici problemi * Descrivere le modalità di trasmissione dell’energia termica * Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di visto energetico, distinguendo le varie trasformazioni di energia in relazione alle leggi che le governano * Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli * Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni | * Temperatura, quantità di calore ed equilibrio termico * Modello del gas perfetto * Leggi dei gas e loro trasformazioni * Principi della termodinamica * Legge di conservazione dell’energia |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto   Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Affrontare e risolvere semplici problemi * Descrivere l’immagine di una sorgente luminosa applicando le regole dell’ottica geometrica * Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli * Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni | * Riflessione e rifrazione della luce * Lenti e specchi |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Affrontare e risolvere semplici problemi * Distinguere le onde longitudinali e trasversali * Individuare le caratteristiche del suono: intensità, altezza e timbro * Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli * Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni | * Onde meccaniche e loro parametri * Fenomeni caratteristici ed elementi essenziali delle onde sonore |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZA  **DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  **DI QUELLA COMPETENZA** | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’  **CONNESSE** |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Risolvere semplici problemi * Confrontare le caratteristiche della forza elettrica e della forza gravitazionale, individuando analogie e differenze * Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale ed elettrico, individuando analogie e differenze * Saper eventualmente rappresentare le leggi fisiche | * I metodi di elettrizzazione * La forza di Coulomb nel vuoto e nel mezzo e sua unità di misura * Il campo elettrico e sua unità di misura * Le linee di campo * Il flusso del campo elettrico, sua unità di misura e teorema di Gauss * L’energia potenziale elettrica e sua unità di misura * Il potenziale elettrico e sua unità di misura * Le superfici equipotenziali * L’equilibrio elettrostatico * La capacità di un conduttore e sua unità di misura * Il condensatore ed il condensatore piano * I condensatori in serie ed in parallelo |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Affrontare e risolvere semplici problemi * Saper eventualmente rappresentare le leggi fisiche * Utilizzare le grandezze fisiche resistenza e capacità elettrica, descrivendone le applicazioni nei circuiti elettrici * Analizzare la trasformazione dell’energia in alcuni apparecchi domestici, tenendo conto della loro potenza e valutandone il corretto utilizzo per il risparmio energetico | * La corrente elettrica e sua unità di misura * Il circuito elettrico * Resistenze in serie e parallelo * Le leggi di Ohm * Le leggi di Kirchhoff * La potenza dissipata, sua unità di misura e l’effetto Joule. |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Confrontare le caratteristiche dei campi elettrico e magnetico, individuando analogie e differenze * Affrontare e risolvere semplici problemi * Descrivere e rappresentare le linee di campo nei casi studiati * Comprendere la relazione tra campo magnetico e corrente continua. | * Il campo magnetico e sue caratteristiche * Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère * Intensità del campo magnetico e sua unità di misura * Forza magnetica su un filo percorso da corrente * Legge di Biot-Savart * Campo magnetico di una spira e di un solenoide * La forza di Lorentz * Il flusso del campo magnetico, sua unità di misura e teorema di Gauss |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Affrontare e risolvere semplici problemi * Comprendere la relazione tra campo magnetico e corrente indotta. * Affrontare percorsi di fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, riconoscendo le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia. | * La corrente elettrica indotta e l’induzione elettromagnetica * La legge di Faraday\_Neumann * La legge di Lenz * Cenni ai campi variabili e onde elettromagnetiche * Eventuali approfondimenti su percorsi di fisica moderna. |

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZA**  **DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **Abilità connesse** | **Contenuti specifici** |
| Osservare e identificare i fenomeni | * Usare la geometria per costruire le immagini formate da specchi e lenti * Operare con le potenze e risolvere equivalenze * Saper operare con i vettori | * Ottica geometrica * Notazione scientifica, equivalenze e ordine di grandezza * Calcolo vettoriale |
| Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati | * Saper modellizzare un problema di fisica mediante equazioni. * Risolvere equazioni matematiche applicate alla fisica * Risolvere sistemi applicati alla fisica * Saper impostare correttamente i principi e le leggi della fisica | * Equilibrio del punto materiale e dei fluidi * Cinematica uni e bidimensionale * Dinamica dei sistemi inerziali e non inerziali * Energia e lavoro * Forze conservative e non conservative |
| Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale per comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società civile. | * Saper usare i diversi strumenti di misura presenti in laboratorio * Saper costruire e interpretare grafici sperimentali * Saper riconoscere le proporzionalità tra grandezze * Saper stendere una relazione di laboratorio | * Misura * Rappresentazione dei dati in forma grafica |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZA**  **DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **Abilità connesse** | **Contenuti specifici** |
| Semplificare e modellizzare situazioni reali | * Saper risolvere sistemi di equazioni matematiche applicati alla fisica * Interpretare e analizzare grafici, anche in funzione dello spazio e del tempo, come per la funzione d’onda | * Quantità di moto e sua conservazione * Dinamica dei fluidi * Teoria cinetica dei gas * Onde e ottica fisica * Carica elettrica e campo elettrico |
| Risolvere problemi avendo consapevolezza critica del proprio operato | * Saper impostare e risolvere problemi relativi alla dinamica del corpo rigido. * Saper applicare il principio di sovrapposizione * Risolvere semplici circuiti elettrici | * Dinamica rotazionale * Moto armonico * Teorema di Gauss * Potenziale elettrico * Circuiti elettrici con resistori e/o condensatori |
| Esplorare fenomeni e descriverli con linguaggio adeguato | * Saper prevedere il moto e la traiettoria dei corpi * Sapere analizzare un ciclo termodinamico, riconoscendo le trasformazioni coinvolte * Calcolare il rendimento * Riconoscere gli effetti del fenomeno di interferenza e diffrazione delle onde | * Gravitazione universale * Termologia e gas perfetto * Principi della termodinamica * Corrente e elettrica e generatori * Interferenza e diffrazione * Effetto doppler |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZA**  **DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **Abilità connesse** | **Contenuti specifici** |
| Semplificare e modellizzare situazioni reali | * Saper operare con gli strumenti matematici adeguati, incluso il calcolo infinitesimale * Interpretare applicare correttamente i principi di conservazione dell’energia | * Induzione * Equazioni di Maxwell * Onde elettromagnetiche |
| Risolvere problemi avendo consapevolezza critica del proprio operato | * Saper operare con grandezze vettoriali in tre dimensioni * Analizzare il moto di una particella carica in presenza di campi e magnetici | * Campo magnetico |
| Esplorare fenomeni e descriverli con linguaggio adeguato | * Sapere la procedura operativa per la misura di grandezze fondamentali della fisica moderna * Avere consapevolezza del carattere relativo del tempo e della simultaneità e desumerne le conseguenze * Saper applicare l’equivalenza massa- energia e riconoscere i fenomeni fisici che da essa hanno origine | * Determinazione del rapporto carica/massa dell’elettrone * Scoperta degli isotopi * Relatività ristretta * Trasformate di Lorentz * Equivalenza massa energia * Effetto fotoelettrico, Compton e atomo di Bohr * Dualismo corpuscolo-onda per la luce e per la materia |

## INDIRIZZO: Linguistico

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZA DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  **DI QUELLA COMPETENZA** | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’  **CONNESSE** |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Operare con grandezze fisiche scalari e vettoriali * Effettuare misure e verificarne l’affidabilità * Risolvere semplici problemi * Raccogliere dati attraverso l’osservazione diretta dei fenomeni naturali, ordinare e rappresentare i dati ricavati, valutando gli ordini di grandezza e le approssimazioni | * Grandezze fisiche scalari e vettoriali * Unità di misura * Teoria degli errori * Il metodo sperimentale |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Affrontare e risolvere semplici problemi * Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni * Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli * Analizzare situazioni di equilibrio statico individuando le forze e i momenti applicati * Applicare la grandezza fisica pressione a esempi riguardanti solidi, liquidi e gas * Riconoscere e spiegare la conservazione della quantità di moto in varie situazioni della vita quotidiana * Descrivere situazioni in cui l’energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale e diversi modi di trasferire, trasformare ed immagazzinare energia * Analizzare la trasformazione dell’energia in alcuni apparecchi domestici, tenendo conto della loro potenza e valutandone il corretto utilizzo per il risparmio energetico | * Cinematica * Dinamica * Leggi di Newton * Equilibrio dei corpi e dei fluidi * Lavoro, energia e quantità di moto * Conservazione di grandezze fisiche |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Approfondire e collegare il dibattito del XVI e del XVII secolo sui sistemi cosmologici in collegamento con storia e filosofia * Distinguere tra massa inerziale e massa gravitazionale | * Gravitazione universale * Leggi di Keplero * Moto dei satelliti * Energia potenziale gravitazionale |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Affrontare e risolvere semplici problemi * Descrivere le modalità di trasmissione dell’energia termica * Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di visto energetico, distinguendo le varie trasformazioni di energia in relazione alle leggi che le governano * Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli * Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni | * Temperatura, quantità di calore ed equilibrio termico * Modello del gas perfetto * Leggi dei gas e loro trasformazioni * Principi della termodinamica * Legge di conservazione dell’energia |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto   Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Affrontare e risolvere semplici problemi * Descrivere l’immagine di una sorgente luminosa applicando le regole dell’ottica geometrica * Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli * Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni | * Riflessione e rifrazione della luce * Lenti e specchi |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Affrontare e risolvere semplici problemi * Distinguere le onde longitudinali e trasversali * Individuare le caratteristiche del suono: intensità, altezza e timbro * Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli * Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altre documentazioni | * Onde meccaniche e loro parametri * Fenomeni caratteristici ed elementi essenziali delle onde sonore. |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZA  **DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  **DI QUELLA COMPETENZA** | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’  **CONNESSE** |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Risolvere semplici problemi * Confrontare le caratteristiche della forza elettrica e della forza gravitazionale, individuando analogie e differenze * Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale ed elettrico, individuando analogie e differenze * Saper eventualmente rappresentare le leggi fisiche | * I metodi di elettrizzazione * La forza di Coulomb nel vuoto e nel mezzo e sua unità di misura * Il campo elettrico e sua unità di misura * Le linee di campo * Il flusso del campo elettrico, sua unità di misura e teorema di Gauss * L’energia potenziale elettrica e sua unità di misura * Il potenziale elettrico e sua unità di misura * Le superfici equipotenziali * La capacità di un conduttore e sua unità di misura * Il condensatore ed il condensatore piano. * I condensatori in serie ed in parallelo. |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Affrontare e risolvere semplici problemi * Saper eventualmente rappresentare le leggi fisiche * Utilizzare le grandezze fisiche resistenza e capacità elettrica, descrivendone le applicazioni nei circuiti elettrici * Analizzare la trasformazione dell’energia in alcuni apparecchi domestici, tenendo conto della loro potenza e valutandone il corretto utilizzo per il risparmio energetico | * La corrente elettrica e sua unità di misura * Il circuito elettrico * Resistenze in serie e parallelo * Le leggi di Ohm * Le leggi di Kirchhoff * La potenza dissipata, sua unità di misura e l’effetto Joule. |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Confrontare le caratteristiche dei campi elettrico e magnetico, individuando analogie e differenze * Affrontare e risolvere semplici problemi * Descrivere e rappresentare le linee di campo nei casi studiati * Comprendere la relazione tra campo magnetico e corrente continua. | * Il campo magnetico e sue caratteristiche * Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère * Intensità del campo magnetico e sua unità di misura * Forza magnetica su un filo percorso da corrente * Legge di Biot-Savart * Campo magnetico di una spira e di un solenoide * La forza di Lorentz * Il flusso del campo magnetico, sua unità di misura e teorema di Gauss |
| * Osservare, identificare ed rielaborare i fenomeni fisici anche in base a situazioni della vita reale * Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli * Risolvere semplici problemi fisici usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico svolto * Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società attuale | * Affrontare e risolvere semplici problemi * Comprendere la relazione tra campo magnetico e corrente indotta. * Affrontare percorsi di fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, riconoscendo le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia. | * La corrente elettrica indotta e l’induzione elettromagnetica * La legge di Faraday\_Neumann * La legge di Lenz * Cenni ai campi variabili e onde elettromagnetiche * Eventuali approfondimenti su percorsi di fisica moderna. |

# DISCIPLINA: STORIA

## INDIRIZZO: Classico

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. | Sapersi esprimere con chiarezza, comprendendo la complessità di un evento e cogliendone i nessi causali. | * La rinascita economica e demografica dell’XI secolo. * Il declino dei poteri universali * La crisi del Trecento * Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell’Europa * La situazione geopolitica della penisola italiana * Le esplorazioni geografiche e la scoperta del Nuovo Mondo * Le guerre d’Italia e l’impero di Carlo V * La Riforma protestante * La Controriforma * Dalle guerre di religione alla guerra dei Trent’anni * La Francia di Luigi XIV * Le rivoluzioni inglesi * L’Europa del Settecento: le guerre e la politica europea * L’età dei Lumi * La rivoluzione americana * La rivoluzione francese * L’età napoleonica * La rivoluzione industriale e l’industrializzazione L’Europa dalla Restaurazione al 1848 - 49 * Il Risorgimento: dalla prima guerra d’indipendenza all’Unità. * L’Italia post-Unitaria: i governi della Destra e della Sinistra, la crisi di fine secolo. |
| Sa leggere e valutare le diverse fonti. | Saper contestualizzare un evento storico. |
| La capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica. | Sapersi orientare autonomamente nella prospettiva diacronica. |
| Capacità di collocare gli eventi nello spazio. | Saper indicare su una carta il luogo dell’evento storico. |
| Capacità di cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse. | Saper confrontare istituzioni, sistemi politici, economici, sociali, giuridici e culturali delle diverse civiltà. |
| Sviluppo delle necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile. | Capacità di orientarsi nella Costituzione italiana cogliendone gli elementi di continuità e diversità con gli altri sistemi politici. |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. | Sapersi esprimere con chiarezza, comprendendo la complessità di un evento e cogliendone i nessi causali. | * Gli USA nell’Ottocento * La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale * L’imperialismo * L’Europa e il mondo all’inizio del Novecento * L’età giolittiana * La prima guerra mondiale * La rivoluzione sovietica * Il Dopo guerra: sviluppo e crisi * Il fascismo in Italia * Il nazismo in Germania * La seconda guerra mondiale * La guerra fredda * L’Italia del secondo dopoguerra |
| Sa leggere e valutare le diverse fonti e le interpretazioni storiografiche. | Saper leggere criticamente una ricostruzione del passato; saper distinguere i fatti dall’interpretazione che ne viene data. |
| La capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica. | Sapersi orientare autonomamente nella prospettiva diacronica. |
| Capacità di collocare gli eventi nello spazio. | Saper indicare su una carta il luogo dell’evento storico. |
| Sviluppo delle necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile. | Capacità di orientarsi nella Costituzione italiana cogliendone gli elementi di continuità e diversità con gli altri sistemi politici. |

## INDIRIZZO: Scientifico

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Uso appropriato del lessico e delle categorie interpretative della disciplina | Sapersi esprimere compiutamente e con chiarezza, comprendendo la complessità di un evento e cogliendone cause ed effetti | Riforma e Controriforma; i moti dell’Ottocento |
| Capacità di leggere e valutare le diverse fonti | Saper leggere criticamente una ricostruzione del passato; saper contestualizzare un evento storico | Tutti gli argomenti |
| Capacità di collocare gli eventi nella giusta successione cronologica | Sapersi orientare autonomamente nella prospettiva diacronica | Dai Comuni alle Signorie; dal Medioevo all’età moderna |
| Capacità di collocare gli eventi nello spazio | Saper riconoscere i mutamenti geografici avvenuti nel tempo | Scoperte geografiche; guerra dei Trent’anni; la Francia di Luigi XIV; le guerre del Settecento; gli europei nel mondo; età napoleonica e Restaurazione; Risorgimento italiano e unificazione tedesca |
| Capacità di cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse | Sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali e ai sistemi politici e giuridici | Papato e Impero; Rivoluzione inglese; Illuminismo e assolutismo illuminato; Rivoluzione americana; Rivoluzione francese |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Uso appropriato del lessico e delle categorie interpretative della disciplina | Sapersi esprimere compiutamente e con chiarezza, comprendendo la complessità di un evento e cogliendone cause ed effetti | L’Europa di fine Ottocento; l’Italia giolittiana; la guerra fredda |
| Capacità di leggere e valutare le diverse fonti | Sapersi servire dei sussidi fondamentali per lo studio della Storia; saper leggere criticamente una ricostruzione del passato; saper distinguere i fatti dall’interpretazione che ne viene data | la Rivoluzione russa; i sistemi totalitari; la crisi di Wall Street |
| Capacità di collocare gli eventi nella giusta successione cronologica | Sapersi orientare autonomamente nella prospettiva diacronica | Tutti gli argomenti |
| Capacità di collocare gli eventi nello spazio | Saper riconoscere i mutamenti geografici avvenuti nel tempo | Imperialismo; le due guerre mondiali |
| Maturazione delle necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile | Capacità di orientarsi nell’ambito della Costituzione italiana, cogliendone gli elementi di continuità e diversità con altri sistemi | Il secondo dopoguerra in Italia |

## INDIRIZZO: Linguistico

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. | Sapersi esprimere con chiarezza, comprendendo la complessità di un evento e cogliendone i nessi causali. | * La rinascita economica e demografica dell’XI secolo * Il declino dei poteri universali * La crisi del Trecento * Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell’Europa * La situazione geopolitica della penisola italiana * Le esplorazioni geografiche e la scoperta del Nuovo Mondo * Le guerre d’Italia e l’impero di Carlo V * La Riforma protestante * La Controriforma * Dalle guerre di religione alla guerra dei Trent’anni * La Francia di Luigi XIV * Le rivoluzioni inglesi * L’Europa del Settecento: le guerre e la politica europea * L’età dei Lumi * La rivoluzione americana * La rivoluzione francese * L’età napoleonica * La rivoluzione industriale e l’industrializzazione L’Europa dalla Restaurazione al 1848 - 49 * Il Risorgimento: dalla prima guerra d’indipendenza all’Unità * L’Italia post-Unitaria: i governi della Destra e della Sinistra, la crisi di fine secolo |
| Sa leggere e valutare le diverse fonti. | Saper contestualizzare un evento storico. |
| La capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica. | Sapersi orientare autonomamente nella prospettiva diacronica. |
| Capacità di collocare gli eventi nello spazio. | Saper indicare su una carta il luogo dell’evento storico. |
| Capacità di cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse. | Saper confrontare istituzioni, sistemi politici, economici, sociali, giuridici e culturali delle diverse civiltà. |
| Sviluppo delle necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile. | Capacità di orientarsi nella Costituzione italiana cogliendone gli elementi di continuità e diversità con gli altri sistemi politic. |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina | Sapersi esprimere con chiarezza, comprendendo la complessità di un evento e cogliendone i nessi causali | * Gli USA nell’Ottocento * La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale * L’imperialismo * L’Europa e il mondo all’inizio del Novecento * L’età giolittiana * La prima guerra mondiale * La rivoluzione sovietica * Il Dopo guerra: sviluppo e crisi * Il fascismo in Italia * Il nazismo in Germania * La seconda guerra mondiale * La guerra fredda * L’Italia del secondo dopoguerra |
| Sa leggere e valutare le diverse fonti | Saper contestualizzare una fonte |
| La capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica | Sapersi orientare autonomamente nella prospettiva diacronica |
| Capacità di collocare gli eventi nello spazio | Saper indicare su una carta il luogo dell’evento storico |
| Sviluppo delle necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile | Capacità di orientarsi nella Costituzione italiana cogliendone gli elementi di continuità e diversità con gli altri sistemi politici |

# DISCIPLINA: FILOSOFIA

## INDIRIZZO: Classico

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina. | Sapersi esprimere con chiarezza | * Introduzione alla filosofia * I presocratici * I sofisti e Socrate * Platone * Aristotele * Le scuole ellenistiche * Neoplatonismo * La Patristica: Agostino * La Scolastica: Tommaso * Umanesimo e Rinascimento * La rivoluzione scientifica. * Cartesio * Spinoza * Pascal * Hobbes * Locke * Hume * La filosofia critica di Kant |
| Imparare a comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. | Saper leggere ed interpretare testi di autori rilevanti; saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell’autore; saper riassumere le tesi fondamentali |
| Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale. | Saper confrontare e contestualizzare le risposte di differenti filosofi ad un medesimo problema; saper procedere ad approfondimenti personali, anche a carattere interdisciplinare; saper tracciare percorsi tematici tra autori diversi |
| Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della capacità di argomentare una tesi. | Acquisire coscienza critica nella vita quotidiana; saper esercitare il controllo del discorso attraverso strategie argomentative e procedure logiche; saper affrontare un problema da diversi punti di vista |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina. | Sapersi esprimere con chiarezza. | * La filosofia critica di Kant * L’idealismo assoluto di Hegel * Schopenhauer e Kierkegaard * Marx * Il Positivismo * Nietzsche * Freud e la psicoanalisi * Il Marxismo nel Novecento * L’esistenzialismo |
| Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. | Saper confrontare e contestualizzare le risposte di differenti filosofi ad un medesimo problema; saper procedere ad approfondimenti personali, anche a carattere interdisciplinare; saper tracciare percorsi tematici tra autori diversi. |
| Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della capacità di argomentare una tesi. | Acquisire coscienza critica nella vita quotidiana; saper esercitare il controllo del discorso attraverso strategie argomentative e procedure logiche; saper affrontare un problema da diversi punti di vista |
| Capacità di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea. | Saper attualizzare le considerazioni dei filosofi trattati: sapersi decentrare, saper comprendere l’altro, sapersi porre con rispetto e apertura nei confronti della diversità. |

## INDIRIZZO: Scientifico

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina | Saper definire i termini, i concetti e le categorie essenziali (essere, divenire,…) della tradizione filosofica; sapersi esprimere compiutamente e con chiarezza | Umanesimo, Rinascimento e Rivoluzione scientifica; Razionalismo ed Empirismo |
| Imparare a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio | Saper leggere ed interpretare testi di autori filosoficamente rilevanti;  saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell’autore; saper riassumere le tesi fondamentali | Socrate; Platone; Aristotele; Agostino; Galileo; Cartesio; Hobbes; Pascal; Spinoza; Leibniz, Locke; Berkeley; Hume; Rousseau; Kant |
| Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede | Saper confrontare e contestualizzare le risposte di differenti filosofi ad un medesimo problema | I presocratici; Stoicismo ed Epicureismo |
| Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della capacità di argomentare una tesi | Acquisire coscienza critica nella vita quotidiana; saper esercitare il controllo del discorso attraverso strategie argomentative e procedure logiche | I Sofisti; Scolastica e disputa sugli universali |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina | Sapersi esprimere compiutamente e con chiarezza | L’Idealismo; il Positivismo; lo Spiritualismo; |
| Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede | Saper confrontare e contestualizzare le risposte di differenti filosofi ad un medesimo problema; saper procedere ad approfondimenti personali, anche a carattere interdisciplinare; saper tracciare percorsi tematici tra autori diversi | Schopenhauer; Kierkegaard; Nietzsche; l’Esistenzialismo |
| Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della capacità di argomentare una tesi | Acquisire coscienza critica nella vita quotidiana; saper esercitare il controllo del discorso attraverso strategie argomentative e procedure logiche; saper affrontare un problema da diversi punti di vista | Tutti gli autori |
| Capacità di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea | Saper attualizzare le considerazioni dei filosofi trattati:  sapersi decentrare, saper comprendere l’altro, sapersi porre con rispetto e apertura nei confronti della diversità | Hegel; Marx |

## INDIRIZZO: Linguistico

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina. | Sapersi esprimere con chiarezza. | * Introduzione alla filosofia * I presocratici * I sofisti e Socrate * Platone * Aristotele * Le scuole ellenistiche * Neoplatonismo * La Patristica: Agostino * La Scolastica: Tommaso * Umanesimo e Rinascimento * La rivoluzione scientifica. * Cartesio * Spinoza * Pascal * Hobbes * Locke * Hume |
| Imparare a comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. | Saper leggere ed interpretare testi di autori rilevanti; saper ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell’autore; saper riassumere le tesi fondamentali. |
| Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale. | Saper confrontare e contestualizzare le risposte di differenti filosofi ad un medesimo problema. |
| Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della capacità di argomentare una tesi. | Acquisire coscienza critica nella vita quotidiana; saper esercitare il controllo del discorso attraverso strategie argomentative. |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina. | Sapersi esprimere con chiarezza. | * La filosofia critica di Kant * L’idealismo assoluto di Hegel * Schopenhauer e Kierkegaard * Marx * Il Positivismo * Nietzsche * Freud e la psicoanalisi * Il Marxismo nel Novecento * L’esistenzialismo |
| Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. | Saper procedere ad approfondimenti personali, anche a carattere interdisciplinare; saper tracciare percorsi tematici tra autori diversi. |
| Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, della capacità di argomentare una tesi. | Acquisire coscienza critica nella vita quotidiana; saper esercitare il controllo del discorso attraverso strategie argomentative. |
| Capacità di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea. | Saper attualizzare le considerazioni dei filosofi trattati: sapersi decentrare, saper comprendere l’altro, sapersi porre con rispetto e apertura nei confronti della diversità. |

# DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

## INDIRIZZO: CLASSICO

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.  INTERAZIONE ORALE  Interagire nella discussione, partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE STRATEGIE  Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici - anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana- e sulle abilità e strategie di apprendimento.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un’ottica comparativa | E’ in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, dialoghi, brevi racconti, notizie e articoli di giornale, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.  E’ in grado di esprimersi all’orale con brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano.  Sa scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell’ambito di appunti, messaggi e lettere personali.  E’ in grado di partecipare a scambi comunicativi in contesti prevedibili e legati a situazioni di vita quotidiana, su argomenti di interesse, formulati in lingua standard e con pronuncia chiara.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana. Riflette sulle abilità e le strategie di apprendimento.  E’ in grado di comprendere somiglianze e diversità riguardo ad aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua | Ambiti tematici[1](" \l "sdfootnote1sym),articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche, lessico e declinati in prospettiva interculturale:   * Identificazione personale * Abitazione e ambiente * Vita quotidiana * Rapporti con gli altri * Tempo libero * Cibi e bevande * Luoghi * Tempo meteorologico * Salute e benessere * Educazione * Viaggi * Acquisti * Servizi |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’CONNESSE AL RAGGIUNGIMENTO DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI SPECIFICI LEGATI ALLO SVILUPPO DELLA COMPETENZA E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/ scritti su argomenti diversificati, approfondendo aspetti relativi alla cultura di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artisticoanche utilizzando nuove tecnologie  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.  INTERAZIONE ORALE  Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto  MEDIAZIONE  Riflettere su abilità e strategie di apprendimento, anche in un'ottica di trasferibilità ad altre lingue.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE ABILITA'/STRATEGIE  Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un’ottica comparativa | Sa comprendere discorsi e testi in lingua standard su argomenti attinenti al percorso liceale.  Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi coesi e coerenti. Sa motivare e sostenere opinioni su argomenti di attualità o relativi alla microlingua letteraria studiata.  Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche non conosciuti, esponendo e sostenendo le sue opinioni. Sa esprimersi in maniera adeguata alla situazione, agli interlocutori e al contesto anche su argomenti legati alla microlingua letteraria.  Sa orientarsi in un’ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate.  Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.  Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E’ in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario. Sa contestualizzare testi di epoche diverse.  E’ in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese | Ambiti tematici, articolati in periodi storici:   * Origini, * Medioevo * Rinascimento * Età puritana/Restaurazione * Illuminismo * Romanticismo   Introduzione e sviluppo dei generi letterari, con particolare attenzione alle seguenti tipologie testuali:   * poema epico * ballata * poema narrativo * sonetto * teatro * romanzo * giornalismo |

### Quinto anno

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | | **ABILITA’CONNESSEAL RAGGIUNGIMENTO DI QUELLA COMPETENZA** | **CONTENUTI SPECIFICI LEGATI ALLO SVILUPPO DELLA COMPETENZA E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE** |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito storico-sociale, letterario e artistico e produzioni culturali e artistiche di varia natura, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire, descrivere e argomentare.  RIFLESSIONE SUI TESTI  Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire a un buon livello di padronanza linguistica.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un’ottica comparativa  C.L.I.L.  Consolidare il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. | | Comprende discorsi/testi di una certa estensione, anche su argomenti non noti.  Sa esprimersi in merito al percorso letterario studiato, effettuando collegamenti interculturali, con apporti autonomi.  E' in grado di riflettere sugli aspetti pragmatici (coesione e coerenza) dei testi orali e scritti che produce. Sa redigere testi che riflettono una buona padronanza linguistica.  Conosce le principali caratteristiche culturali relative alla lingua straniera attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie e culturali.  Sa contestualizzare un testo con riferimento all’autore e al contesto storico, sociale e letterario. Sa effettuare collegamenti interculturali.  Dispone di un metodo di studio adeguato ad apprendere in modo approfondito le strutture e i termini relativi agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera, coerentemente con le proprie preferenze, anche relative agli sbocchi professionali. | Ambiti tematici, articolati in periodi storici:   * Periodo Vittoriano * Età Moderna e contemporanea   Sviluppo dei generi letterari :   * Romanzo * Poesia * Teatro |
| Livello atteso: B2> | | |

## INDIRIZZO: SCIENTIFICO

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.  INTERAZIONE ORALE  Interagire nella discussione, partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE STRATEGIE  Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici - anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana- e sulle abilità e strategie di apprendimento.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un’ottica comparativa | E’ in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, dialoghi, brevi racconti, notizie e articoli di giornale, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.  E’ in grado di esprimersi all’orale con brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano.  Sa scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell’ambito di appunti, messaggi e lettere personali.  E’ in grado di partecipare a scambi comunicativi in contesti prevedibili e legati a situazioni di vita quotidiana, su argomenti di interesse, formulati in lingua standard e con pronuncia chiara.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana. Riflette sulle abilità e le strategie di apprendimento.  E’ in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese | Ambiti tematici[1](#sdfootnote1sym),articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche, lessico e riflessioni culturali:   * Identificazione personale * Descrizione di persone * Abitazione e ambiente * Vita quotidiana * Lavori domestici * Rapporti con gli altri * Tempo libero e divertimenti * Cibi e bevande * Tempo meteorologico * Descrizione di luoghi * Salute e forma fisica * L’istruzione * Vacanze e viaggi * Acquisti * Computer e tecnologia * Oggetti personali e domestici * Problemi e disastri ambientali |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’ CONNESSE AL RAGGIUNGIMENTODI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI SPECIFICILEGATI ALLO SVILUPPO DELLA COMPETENZA E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/ scritti su argomenti diversificati, approfondendo aspetti relativi alla cultura di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico anche utilizzando nuove tecnologie  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.  INTERAZIONE ORALE  Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto  MEDIAZIONE  Riflettere su abilità e strategie di apprendimento, anche in un'ottica di trasferibilità ad altre lingue.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE ABILITA'/STRATEGIE  Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un’ottica comparativa | Sa comprendere discorsi e testi in lingua standard su argomenti attinenti al percorso liceale.  Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi coesi e coerenti. Sa motivare e sostenere opinioni su argomenti di attualità o relativi alla microlingua letteraria studiata.  Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche non conosciuti, esponendo e sostenendo le sue opinioni. Sa esprimersi in maniera adeguata alla situazione, agli interlocutori e al contesto anche su argomenti legati alla microlingua letteraria.  Sa orientarsi in un’ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate.  Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.  Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E’ in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario. Sa contestualizzare testi di epoche diverse. | Ambiti tematici, articolati in periodi storici:   * Origini, * Medioevo * Rinascimento * Età puritana/Restaurazione * Illuminismo * Romanticismo   Introduzione e sviluppo dei generi letterari, con particolare attenzione alle seguenti tipologie testuali:   * poema epico * ballata * poema narrativo * sonetto * teatro * romanzo |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZEDESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **ABILITA’CONNESSEAL RAGGIUNGIMENTODI QUELLA COMPETENZA** | **CONTENUTISPECIFICILEGATI ALLO SVILUPPODELLA COMPETENZAE DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE** |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito storico-sociale, letterario e artistico e produzioni culturali e artistiche di varia natura, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire, descrivere e argomentare.  RIFLESSIONE SUI TESTI  Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire a un buon livello di padronanza linguistica.  CONSAPEVOLEZZA CULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un’ottica comparativa  C.L.I.L.  Consolidare il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. | Comprende discorsi/testi di una certa estensione, anche su argomenti non noti.  Sa esprimersi in merito al percorso letterario studiato, effettuando collegamenti interculturali, con apporti autonomi.  E' in grado di riflettere sugli aspetti pragmatici (coesione e coerenza) dei testi orali e scritti che produce. Sa redigere testi che riflettono una buona padronanza linguistica.  Conosce le principali caratteristiche culturali relative alla lingua straniera attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie e culturali. Sa contestualizzare un testo con riferimento all’autore e al contesto storico, sociale e letterario. Sa effettuare collegamenti interculturali.  Dispone di un metodo di studio adeguato ad apprendere in modo approfondito le strutture e i termini relativi agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera, coerentemente con le proprie preferenze, anche relative agli sbocchi professionali. | Ambiti tematici, articolati in periodi storici:   * Romanticismo * Periodo Vittoriano * Età Moderna e contemporanea   Sviluppo dei generi letterari :   * Romanzo * Poesia * Teatro |
| Livello atteso alla fine del quinto anno: B2> | | |

## INDIRIZZO: LINGUISTICO

### Primo biennio

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | | **ABILITA’**  **CONNESSE**  **AL RAGGIUNGIMENTO**  **DI QUELLA COMPETENZA** | **CONTENUTI**  **SPECIFICI**  **LEGATI ALLO SVILUPPO**  **DELLA COMPETENZA**  **E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE** |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.  INTERAZIONE ORALE  Interagire nella discussione, partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE STRATEGIE  Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici - anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana- e sulle abilità e strategie di apprendimento.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un’ottica comparativa | | E’ in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, dialoghi, brevi racconti, notizie e articoli di giornale, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.  E’ in grado di esprimersi all’orale con brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano.  Sa scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell’ambito di appunti, messaggi e lettere personali.  E’ in grado di partecipare a scambi comunicativi in contesti prevedibili e legati a situazioni di vita quotidiana, su argomenti di interesse, formulati in lingua standard e con pronuncia chiara.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana. Riflette sulle abilità e le strategie di apprendimento.  E’ in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese. | Ambiti tematici[1](#sdfootnote1sym),articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche, lessico e declinati in prospettiva interculturale:   * Identificazione personale * Abitazione e ambiente * Vita quotidiana * Rapporti con gli altri * Tempo libero * Cibi e bevande * Luoghi * Tempo meteorologico * Salute e benessere * Educazione * Viaggi * Acquisti * Servizi |
| Livello atteso al termine del 1° biennio: B1 | | |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZEDESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **ABILITA’CONNESSEAL RAGGIUNGIMENTODI QUELLA COMPETENZA** | **CONTENUTI SPECIFICI LEGATI ALLO SVILUPPO DELLA COMPETENZAE DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE** |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/ scritti su argomenti diversificati, approfondendo aspetti relativi alla cultura di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche utilizzando nuove tecnologie  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.  INTERAZIONE ORALE  Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.  MEDIAZIONE  Riflettere su abilità e strategie di apprendimento, anche in un'ottica di trasferibilità ad altre lingue.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE ABILITA'/STRATEGIE  Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un’ottica comparativa  CLIL  Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline. | Sa comprendere discorsi e testi in lingua standard su argomenti attinenti al percorso liceale.  Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi coesi e coerenti. Sa motivare e sostenere opinioni su argomenti di attualità o relativi alla microlingua letteraria studiata.  Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche non conosciuti, esponendo e sostenendo le sue opinioni. Sa esprimersi in maniera adeguata alla situazione, agli interlocutori e al contesto anche su argomenti legati alla microlingua letteraria.  Sa orientarsi in un’ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate.  Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.  Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E’ in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario. Sa contestualizzare testi di epoche diverse.  E' in grado di utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera. | Ambiti tematici, articolati in periodi storici:   * Origini, * Medioevo * Rinascimento * Età puritana/Restaurazione * Illuminismo * Romanticismo   Introduzione e sviluppo dei generi letterari, con particolare attenzione alle seguenti tipologie testuali:   * poema epico * ballata * poema narrativo * sonetto * teatro * romanzo * giornalismo |
| Livello atteso al termine del 2° biennio:B1.2 | | |

### Quinto anno

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZEDESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | | **ABILITA’CONNESSEAL RAGGIUNGIMENTODI QUELLA COMPETENZA** | **CONTENUTISPECIFICILEGATI ALLO SVILUPPODELLA COMPETENZAE DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE** |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito storico-sociale, letterario e artistico e produzioni culturali e artistiche di varia natura, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire, descrivere e argomentare.  RIFLESSIONE SUI TESTI  Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire a un buon livello di padronanza linguistica.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un’ottica comparativa  C.L.I.L.  Consolidare il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. | | Comprende discorsi/testi di una certa estensione, anche su argomenti non noti.  Sa redigere tipologie testuali coerenti con il profilo in uscita e le prove d’esame.  Sa esprimersi in merito al percorso letterario studiato, effettuando collegamenti interculturali, con apporti autonomi.  E' in grado di riflettere sugli aspetti pragmatici (coesione e coerenza) dei testi orali e scritti che produce. Sa redigere testi che riflettono una buona padronanza linguistica.  Conosce le principali caratteristiche culturali relative alle lingue curricolari attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie e culturali. Sa contestualizzare un testo con riferimento all’autore e al contesto storico, sociale e letterario. Sa effettuare collegamenti interculturali.  Dispone di un metodo di studio adeguato ad apprendere in modo approfondito le strutture e i termini relativi agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera, coerentemente con le proprie preferenze, anche relative agli sbocchi professionali. | Ambiti tematici, articolati in periodi storici:   * Periodo Vittoriano * Età Moderna e contemporanea   Sviluppo dei generi   * Romanzo * Poesia * Teatro |
| Livello atteso al termine del 5° anno: B2> | | |

# DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE

## INDIRIZZO: Linguistico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’ CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/  SCRITTA  Comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale.  PRODUZIONE ORALE/  SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.  INTERAZIONE ORALE  Interagire nella discussione, partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE STRATEGIE  Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici - anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana- e sulle abilità e strategie di apprendimento.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un’ottica comparativa | E’ in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, dialoghi, brevi racconti, notizie e articoli di giornale, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.  E’ in grado di esprimersi all’orale con brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano.Sa scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell’ambito di appunti, messaggi e lettere personali.  E’ in grado di partecipare a scambi comunicativi in contesti prevedibili e legati a situazioni di vita quotidiana, su argomenti di interesse, formulati in lingua standard e con pronuncia chiara.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana. Riflette sulle abilità e le strategie di apprendimento.  E’ in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese. | Ambiti tematici[1](#sdfootnote1sym), articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico:   * Identificazione personale * Abitazione e ambiente * Vita quotidiana * Rapporti con gli altri * Tempo libero * Cibi e bevande * Luoghi * Tempo meteorologico * Salute e benessere * Educazione * Viaggi * Acquisti * Servizi |

|  |
| --- |
| Livello atteso alla fine del primo biennio: >A2>A2+ |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/  SCRITTA  Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/ scritti su argomenti diversificati, approfondendo aspetti relativi alla cultura di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.  PRODUZIONE ORALE/  SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.  INTERAZIONE ORALE  Interagire nella discussione, partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto.  MEDIAZIONE  Riflettere su abilità e strategie di apprendimento, acquisite anche tramite altre lingue straniere.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE ABILITA'/STRATEGIE  Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un’ottica comparativa.  CLIL  Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline. | Comprende discorsi e testi in lingua standard su argomenti che affronta nei diversi ambiti.  Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E’ in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario.  Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi coesi e coerenti. Sa motivare e sostenere opinioni su argomenti di attualità o relativi alla microlingua letteraria studiata.  Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche non conosciuti, esponendo e sostenendo le sue opinioni. Sa esprimersi in maniera adeguata alla situazione, agli interlocutori e al contesto anche su argomenti legati alla microlingua letteraria.  Sa orientarsi in un’ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate. Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.  E’ in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese.  E' in grado di utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera. | *Letteratura francese:*  Classe terza: dal poema epico al Cinquecento (Medioevo, Rinascimento)  Classe quarta: ‘600, ’700 e Primo Ottocento (Le Grand Siècle, l’Illuminismo, Pre-romanticismo)  Generi letterari, testi (poema, prosa, poesia, teatro).  *Produzione scritta*: avvio alla *Compréhension* e alla *Production*.  Approfondimento di forme comunicative e strutture grammaticali; grammatica testuale.  Argomenti di cultura e civiltà relativi al mondo francofono. |

|  |
| --- |
| Livello atteso alla fine del secondo biennio: B1>B1+ |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito storico-sociale, letterario e artistico e produzioni culturali e artistiche di varia natura, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.  PRODUZIONE ORALE/  SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire, descrivere e argomentare.  RIFLESSIONE SUI TESTI  Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire a un buon livello di padronanza linguistica.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un’ottica comparativa.  CLIL  Consolidare il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. | Comprende discorsi di una certa estensione, anche su argomenti non noti.  Conosce le principali caratteristiche culturali relative alle lingue curricolari attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie e culturali.  Sa esprimersi all’orale in merito al percorso letterario studiato, effettuando collegamenti interculturali, con apporti autonomi.  Sa redigere tipologie testuali coerenti con il profilo in uscita e le prove d’esame.  E' in grado di riflettere sugli aspetti pragmatici (coesione e coerenza) dei testi orali e scritti che produce. Sa redigere testi che riflettono una buona padronanza linguistica.  E’ in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese.  Dispone di un metodo di studio adeguato ad apprendere in modo approfondito le strutture e i termini relativi agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera, coerentemente con le proprie preferenze, anche relative agli sbocchi professionali. | *Letteratura* ('800 e '900) . Il Pre-romanticismo, il Romanticismo. Il Realismo, Il Naturalismo. Le Avanguardie. Le sperimentazioni nel romanzo, nel teatro.  Generi letterari, testi (prosa, poesia, romanzo, teatro).  *Produzione scritta*: consolidamento della *Compréhension* e della *Production*.  Argomenti di cultura e civiltà relativi al mondo francofono. |

|  |
| --- |
| Livello minimo per tutti gli alunni almeno B1.  Tendenza di livello in uscita B2 |

## INDIRIZZO: LINGUISTICO ESABAC

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/ scritti su argomenti diversificati, approfondendo aspetti relativi alla cultura di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.  INTERAZIONE ORALE  Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.  MEDIAZIONE  Riflettere su abilità e strategie di apprendimento, acquisite anche tramite altre lingue straniere.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE ABILITA'/STRATEGIE  Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un’ottica comparativa.  CLIL  Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline. | Comprende discorsi e testi in lingua standard su argomenti che affronta in ambito sociale.  Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E’ in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario.  Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi coesi e coerenti. Sa motivare e sostenere opinioni su argomenti di attualità o relativi alla microlingua letteraria studiata.  Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche non conosciuti, esponendo e sostenendo le sue opinioni. Sa esprimersi in maniera adeguata alla situazione, agli interlocutori e al contesto anche su argomenti legati alla microlingua letteraria.  Sa orientarsi in un’ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate.  Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.  E’ in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese.  E' in grado di utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera. | *Letteratura francese*  Classe terza: dal poema epico al Seicento (Medioevo, Rinascimento, Grand Siècle)  Classe quarta: ‘700 e prima metà dell’800 (Illuminismo, Pre-romanticismo, Romanticismo)  Generi letterari, testi (poema, prosa, poesia, teatro).  Studio del testo iconografico nel periodo dato.  Collegamenti intertestuali (testo letterario, opera d’arte …) e interdisciplinari (letteratura e arte, storia …).  Produzione scritta: avvio alla redazione di *Commentaires dirigés* e *Essais brefs*, in base alle prove e alle indicazioni del percorso e dell’esame ESABAC.  Approfondimento di forme comunicative e strutture grammaticali; grammatica testuale.  Argomenti di cultura e civiltà relativi al mondo francofono. |
| Livello atteso alla fine del secondo biennio: B1>B1+ | | |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito storico-sociale, letterario e artistico e produzioni culturali e artistiche di varia natura, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.  PRODUZIONE ORALE/  SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire, descrivere e argomentare.  RIFLESSIONE SUI TESTI  Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire a un buon livello di padronanza linguistica.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un’ottica comparativa.  C.L.I.L.  Consolidare il metodo di studio per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. | Comprende discorsi di una certa estensione, anche su argomenti non noti.  Conosce le principali caratteristiche culturali relative alle lingue curricolari attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie e culturali.  Sa esprimersi all’orale in merito al percorso letterario studiato, effettuando collegamenti interculturali, con apporti autonomi.  Sa redigere tipologie testuali coerenti con il profilo in uscita e le prove d’esame.  E' in grado di riflettere sugli aspetti pragmatici (coesione e coerenza) dei testi orali e scritti che produce. Sa redigere testi che riflettono una buona padronanza linguistica.  Conosce le principali caratteristiche culturali relative alla lingua straniera attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie e culturali.Sa contestualizzare un testo con riferimento all’autore e al contesto storico, sociale e letterario.Sa effettuare collegamenti interculturali.  Dispone di un metodo di studio adeguato ad apprendere in modo approfondito le strutture e i termini relativi agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera, coerentemente con le proprie preferenze, anche relative agli sbocchi professionali. | Letteratura francofona : dal 1850 ai giorni nostri.  Generi letterari, testi (poema, prosa, poesia, teatro).  Studio del testo iconografico nel periodo dato.  Collegamenti intertestuali (testo letterario, opera d’arte …) e interdisciplinari (letteratura e arte, storia …).  Redazione di *Commentaires dirigés* e *Essais brefs*, in base alle prove e alle indicazioni del percorso e dell’esame ESABAC.  Argomenti di cultura e civiltà relativi al mondo francofono. |
| Livello atteso alla fine del quinto anno: B2> | | |

# DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO L2/L3

## INDIRIZZO: Linguistico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo globale brevi testi orali e scritti inerenti alla sfera personale e sociale.  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni.  INTERAZIONE ORALE  Partecipa a brevi conversazioni e interagisce in semplici scambi su argomenti noti di interesse personale.  MEDIAZIONE  Utilizzare abilità e strategie di apprendimento, acquisite studiando altre lingue straniere, anche in ambito culturale.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA  Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana..  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un’ottica comparativa  CLIL  Utilizzare lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline. | E’ in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, dialoghi, brevi racconti, notizie e articoli di giornale, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.  Sa esprimersi all’orale on brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano.  E’ in grado di scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell’ambito di appunti, messaggi e lettere personali.  E’ in grado di partecipare a scambi comunicativi in contesti prevedibili e legati a situazioni di vita quotidiana, su argomenti di interesse, anche in un'ottica interdisciplinare.  Sa orientarsi in un’ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate, utilizzando abilità e strategie di apprendimento.  Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni – evidenziando analogie e differenze – con la lingua italiana.  E' in grado di utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera.  E’ in grado di comprendere somiglianze e diversità riguardo ad aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua. | Ambiti tematici, articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico, declinati in prospettiva interculturale:   * Identificazione personale * Abitazione e ambiente * Vita quotidiana * Rapporti con glialtri * Tempo libero * Cibi e bevande * Luoghi * Tempo meteorologico * Salute e benessere * Educazione * Viaggi * Acquisti * Servizi   Elementi socio-culturali relative ai Paesi in cui si parla la lingua spagnola |
| Livello atteso A2 | | |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti riferenti alla sfera personale, sociale e alla letteratura, al cinema, all'arte.  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni.  INTERAZIONE ORALE  Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in manieraadeguata al contesto.  MEDIAZIONE  Utilizzare abilità e strategie di apprendimento, anche apprese attraverso altre lingue.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA  Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un’ottica comparativa  CLIL  Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline. | E' in grado di comprendere in modo globale e selettivo testi orali (registrazioni, dialoghi, documenti autentici, video...) espressi in lingua standard su argomenti familiari. Comprende testi scritti, sia espressi in linguaggio quotidiano, che testi letterari, storici e iconografici.  Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo abbastanza autonomo per produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo o argomentativo. Sa motivare e spiegare brevemente opinioni o intenzioni.  E' in grado di prendere parte a conversazioni riguardanti la sfera familiare e la vita quotidiana. Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche legati alle varie tipologie testuali affrontate.  E' in grado di utilizzare abilità e strategie di apprendimento, acquisite anche studiando altre lingue. Sa orientarsi in un’ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate.  Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.  E’ in grado di comprendere somiglianze e diversità riguardo ad aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua.  E'in grado di utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera. | Ambiti tematici[[1]](#footnote-1), articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico,  declinati in prospettiva interculturale:   * Mondo dello studio e del lavoro * Turismo, viaggi ed escursioni * Ambiente ed ecologia * Cittadinanza * Emozioni, sentimenti, eventi della vita * Il mondodellospettacolo   (cinema, teatro e musica)   * Generiletterari * Mezzi di comunicazione e   Nuove tecnologie   * Tipologie testuali e * generi letterari: * Narrativa * Poesia * Teatro * Periodistorici e movimenti * letterari: * Medioedioevo * Rinascimento * Barocco * llluminismo * Cenni del Romanticismo   Collegamenti con altre discipline  (es: CLIL)  Elementi socio-culturali relativi  ai Paesi in cui si parlano le lingue  studiate  Elementi socio-culturali relative ai Paesi in cui si parla la lingua spagnola |
| Livello atteso A2+>B1 | | |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito personale e sociale, (attualità, cinema, musica, arte, ecc,,), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.  PRODUZIONE ORALE/  SCRITTA  Produrretestiorali e scritti per riferire, descrivere e argomentare.  INTERAZIONE ORALE  Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto  RIFLESSIONE SUI TESTI  Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un'accettabile padronanza linguistica.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un’ottica comparativa  CLIL  Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche. | Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E’ in grado di decodificare in modo approfondito un testo letterario o in ambito personale e sociale, ricorrendo, quando opportuno, alle nuove tecnologie.  Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo o argomentativo. E' in grado di esprimersi in modo chiaro e articolato su una gamma differenziata di argomenti.  E' in grado di affrontare situazioni anche nuove viaggiando in una zona in cui si parla la lingua studiata. Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche formali e legati alla micro lingua letteraria.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.  E’ in grado di comprendere somiglianze e diversità riguardo ad aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua.  Sa utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera. | Tipologietestuali e generiletterari:   * narrativa * poesia * teatro   Periodistorici e movimentiletterari:   * Romanticismo * Realismo/Naturalismo, * Modernismo * Generazione del '98 * Generazione del '27 * Letteratura fino al XXI secolo * Letteratura ispanoamericana   contemporanea  Attualità   * ambitoeconomico * ambito politico * ambitosociale * ambitoculturale   Collegamenti con altre discipline  (es: CLIL)  Elementi socio-culturali relativi  ai Paesi in cui si parlano le lingue  studiate |
| Livello minimo per tutti gli alunni almeno B1  Tendenza di livello in uscita B2 | | |

# DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO

## INDIRIZZO: LINGUISTICO

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTISPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE ABILITA’ AD ESSA CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo globale brevi testi orali e scritti inerenti alla sfera personale e sociale.  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni.  INTERAZIONE ORALE  Partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti di interesse personale.  MEDIAZIONE  Utilizzare abilità e strategie di apprendimento, acquisite studiando altre lingue straniere, anche in ambito culturale.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA  Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri, testi e aspetti pragmatici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un’ottica comparativa. | E’ in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, dialoghi, brevi racconti, notizie e articoli di giornale, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.  Sa esprimersi oralmente con brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano.E’ in grado di scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell’ambito di appunti, messaggi e lettere personali.  E’ in grado di partecipare a scambi comunicativi in contesti prevedibili e legati a situazioni di vita quotidiana, su argomenti di interesse, anche in un'ottica interdisciplinare.  Sa orientarsi in un’ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate, utilizzando abilità e strategie di apprendimento.Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni – evidenziando analogie e differenze – con la lingua italiana.  E’ in grado di comprendere sia le specificità culturali dei paesi in cui si parla la lingua che le somiglianze e diversità rispetto al proprio paese. | Ambiti tematici,articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico, declinati in prospettiva interculturale:   * Identificazione personale * Famiglia e animali domestici * Festività, tradizioni e auguri * Tempo libero * Scuola * Cibi e bevande * Routine quotidiana * Professioni * Locali, negozi e acquisti * Viaggi e vacanze * Mezzi di trasporto * Condizioni meteorologiche * Indicazioni stradali * Abitazioni e stanze * Salute e benessere |

Livello atteso al termine del 1° biennio: A2>A2+

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **ABILITA’**  **CONNESSE**  **AL RAGGIUNGIMENTO**  **DI QUELLA COMPETENZA** | **CONTENUTI SPECIFICI**  **LEGATI ALLO SVILUPPO**  **DELLA COMPETENZA**  **E DELLE ABILITA’ AD ESSA CONNESSE** |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti riferenti alla sfera personale, sociale e alla letteratura, al cinema, all'arte.  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali/scritti strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni.  INTERAZIONE ORALE  Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.  MEDIAZIONE  Utilizzare abilità e strategie di apprendimento, anche apprese attraverso altre lingue.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA  Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un’ottica comparativa. | E' in grado di comprendere in modo globale e selettivo testi orali (registrazioni, dialoghi, documenti autentici, video...) espressi in lingua standard su argomenti familiari. Comprende testi scritti, sia espressi in linguaggio quotidiano, che testi letterari, storici e iconografici.  Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo abbastanza autonomo per produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo o argomentativo. Sa motivare e spiegare brevemente opinioni o intenzioni.  E' in grado di prendere parte a conversazioni riguardanti la sfera familiare e la vita quotidiana. Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche legati alle varie tipologie testuali affrontate.  E' in grado di utilizzare abilità e strategie di apprendimento, acquisite anche studiando altre lingue. Sa orientarsi in un’ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate.  Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.  Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E’ in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario. Sa contestualizzare testi di epoche diverse. | Ambiti tematiciarticolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico, declinati in prospettiva interculturale:   * Abbigliamento e moda * Internet e social media * Amicizia e affetti * Caratteristiche personali e professioni * Turismo * Giovani e denaro * Linguaggio pubblicitario * Problemi ambientali * Eventi biografici * Soggiorni all’estero * Pregiudizi   LETTERATURA   * Avviamento allo studio del quadro storico e della letteratura di lingua tedesca * Le origini della lingua tedesca e le rotazioni consonantiche * Letteratura delle origini * Letteratura medioevale * Umanesimo e Riforma * Barocco * Illuminismo * Sturm und Drang * Classicismo   Tipologie testuali:poesia, narrativa, teatro. |
| Livello atteso al termine del 2° biennio: A2+>B1 | | |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’ CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE ABILITA’ AD ESSA CONNESSE |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti, in ambito personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.  PRODUZIONE ORALE/  SCRITTA  Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare.  INTERAZIONE ORALE  Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto  RIFLESSIONE SUI TESTI  Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un'accettabile padronanza linguistica.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un’ottica comparativa.  CLIL  Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche. | Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E’ in grado di decodificare in modo approfondito un testo letterario o di ambito personale e sociale, ricorrendo, quando opportuno, alle nuove tecnologie.  Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo o argomentativo. E' in grado di esprimersi in modo chiaro e articolato su una gamma differenziata di argomenti.  E' in grado di affrontare situazioni anche nuove viaggiando in una zona in cui si parla la lingua studiata. Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche formali e legati alla microlingua letteraria.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.  Conosce le principali caratteristiche culturali relative alle lingue curricolari attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie e culturali.Sa contestualizzare un testo con riferimento all’autore e al contesto storico, sociale e letterario. Sa effettuare collegamenti interculturali.  Sa utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera. | Ambiti tematici articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico, declinati in prospettiva interculturale:   * Aspettative e timori * Eventi politici e sociali * L’Unione Europea * Cinema e letteratura * Emigrazione * Diritti umani * Avvenimenti storici * Il mondo del lavoro   LETTERATURA   * Romanticismo * Biedermeier / Vormärz * Realismo * Naturalismo * Simbolismo * Espressionismo * I grandi narratori * Il teatro epico * Letteratura del dopoguerra * Letteratura contemporanea   Tipologie testuali: poesia, narrativa, teatro. |

Livello atteso al termine del 5° anno: B1>

# DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - RUSSO

## INDIRIZZO: LINGUISTICO

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZEDESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **ABILITA’**  **CONNESSE**  **AL RAGGIUNGIMENTO**  **DI QUELLA COMPETENZA** | **CONTENUTI SPECIFICI**  **LEGATI ALLO SVILUPPO**  **DELLA COMPETENZAE DELLE ABILITA’ AD ESSA CONNESSE** |
| COMPRENSIONE ORALE/  SCRITTA  Leggere e comprendere in modo globale brevi testi orali, scritti e iconografici su argomenti semplici che interessano la sfera personale e sociale  PRODUZIONE ORALE/  SCRITTA  Produrre brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni,per riferire fatti e abitudini giornaliere, per chiedere/dare risposte su particolari inerenti a esperienze personal e a vari aspetti dell’ambiente circostante.  INTERAZIONE ORALE  Interagire nella discussione, partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.  MEDIAZIONE  Utilizzare abilità e strategie di apprendimento, acquisite studiando altre lingue straniere, anche in ambito culturale  RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULLE STRATEGIE  Riflettere sul sistema linguistico, sugli usi linguistici - anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana - e sulle abilità e strategie di apprendimento.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale, in un’ottica comparativa | E’ in grado di comprendere testi orali/scritti brevi e semplici di tipo concreto, comprensivi anche di un certo numero di termini di uso internazionale: es. brani con avvenimenti in sequenza, lettere, brevi dialoghi, brevi racconti,brevi interviste, biglietti di auguri, spot pubblicitari, testi orali relativi a situazioni di uso quotidiano.  Sa esprimersi oralmente con brevi presentazioni e descrizioni di eventi in ambito quotidiano.  E’ in grado di scrivere espressioni e testi di contenuto quotidiano legati da connettori, anche nell’ambito di appunti, messaggi e lettere personali.  Sa interagire in modo semplice su argomenti noti di interesse personale,purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare  Sa orientarsi in un’ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate,utilizzando abilità e strategie di apprendimento.  Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli(con particolare riferimento all’ambito sociale), avvalendosi anche di occasioni di contatto e scambio.  Sa usare con una certa padronanza gli strumenti multimediali in quanto valido supporto nello studio, nella ricerca e nell'esposizione dei contenuti (internet e motori di ricerca russi, tastiera con caratteri cirillici, facebook*v-kontakte*, powerpoint,you-tube, chat)  Sa riflettere sul sistema linguistico russo (grafia, fonologia,morfologia, sintassi, lessico) anche in un’ottica comparativa con la lingua italiana e latina.  Ha consolidato un metodo di studio (*a spirale*) che permette di rivisitare in forme diverse, via via sempre più elaborate, gli aspetti fondamentali del sistema linguistico russo.  Sa analizzare aspetti relativi alla cultura russa, con particolare riferimento all’ambito sociale  Sa confrontare aspetti della cultura natia con aspetti relativi alla cultura russa e slava, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio  Sa analizzare semplici testi orali,  scritti, iconografici su argomenti di  interesse personale e sociale | Ambiti tematici articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico:   * Identificazione personale: saluti e presentazioni * Il biglietto da visita: nome, patronimico, cognome * La famiglia e gli animali domestici * Le professioni * Le nazionalità * Le lingue studiate, conosciute, parlate * Il tempo meterologico * Il tempo cronologico * La descrizione delle persone e degli oggetti * Il colori * La routine quotidiana * Scuola e Lavoro * Il tempo libero * L’argomento di una conversazione o di un testo * Abitazioni,stanze e attività quotidiane * Cibi e bevande * Ristorante e albergo * Negozi e acquisti * Il possesso, il mancato possesso e l’assenza * Possibilità, divieti, bisogni,obblighi * La città e le strade * I mezzi di trasporto * Le azioni in corso e abituali * Azioni passate e future * Movimenti al passato e spostamenti con mezzi * Festività e auguri   Elementi socio-culturali relativi al Paese del quale si studia la lingua:   * Le antiche città medievali dell’Anello d’Oro * Le capitali russe: Mosca e San Pietroburgo * La Siberia * Le feste nazionali e tradizionali * Antichi strumenti musicali * Abiti tradizionali russi * La concezione russa dell’abitare: l’izba e altri tipi di abitazioni * Accenni alle fiabe e al folklore * Canzoni e proverbi |
| Livello atteso al termine del 1° biennio:A1-A1+ | | |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZE**  **DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **ABILITA’**  **CONNESSE**  **AL RAGGIUNGIMENTO**  **DI QUELLA COMPETENZA** | **CONTENUTI**  **SPECIFICI**  **LEGATI ALLO SVILUPPO**  **DELLA COMPETENZAE DELLE ABILITA’ AD ESSA CONNESSE** |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti riferenti alla sfera personale, sociale e alla letteratura, al cinema, all'arte.  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni  INTERAZIONE ORALE  Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto  MEDIAZIONE  Riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera anche in un'ottica di trasferibilità ad altre lingue.  RIFLESSIONE SULLA LINGUA  Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana.  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un’ottica comparativa | E' in grado di comprendere in modo globale e selettivo frasi ed espressioni orali usate frequentemente ed espresse in lingua standard su argomenti personali e familiari. Sa comprendere testi scritti, sia espressi in linguaggio quotidiano, che testi letterari, storici e iconografici.  Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo abbastanza autonomo per produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo o argomentativo; sa descrivere in termini semplici aspetti della sua vita e dell’ambiente circostante; sa esprimere bisogni immediati, desideri, necessità, obblighi e divieti; sa motivare e spiegare brevemente opinioni o intenzioni.  E' in grado di prendere parte a conversazioni riguardanti la sfera familiare e la vita quotidiana. Sa interagire in conversazioni su temi diversificati, anche legati alle varie tipologie testuali affrontate.  E' in grado di utilizzare abilità e strategie di apprendimento, acquisite anche studiando altre lingue.  Sa orientarsi in un’ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate,utilizzando abilità e strategie di strategie di apprendimento  Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio.  E’ in grado E’ in grado di riflettere sugli elementi linguistici con riferimento riferimento a fonologia, morfologia, sintassi,lessico e sugli usi sugli usi linguistici, anche in un’ottica comparativa con  E’ in grad  con la li  Sa comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse  Sa analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.  Sa confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura di cui studia la lingua,avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio | Ambiti tematici articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico:   * Lo sport * Dal medico * Abbigliamento e moda * Il tempo cronologico * La natura e le stagioni * Segni zodiacali e carattere * Ordini, richieste e consigli; invite ed esortazioni * Lavoro e tempo libero(studio, progetti e aspirazioni; interessi e passatempo; sogni e ambizioni) * Emozioni, sentimenti ed eventi della vita * Come esprimere giudizi personali (attraverso Comparativi e Superlativi) * Turismo e cultura:   Musei e teatri famosi  La musica e il balletto russo   * Stato civile e propria situazione sentimentale * Le categorie dell’aspetto verbale * Come spostarsi con il metro, il treno, l’aereo * Viaggi e vacanze * Il Sistema scolastico russo   Ambiti tematici articolati in periodi storici e movimenti letterari:   * Lineamenti di storia russa dal XVIII sec. alla prima metà del XIX * La letteratura russa nella prima metà del XIX secolo |
| Livello atteso al termine del 2° biennio:A2-A2+ | | |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **ABILITA’ CONNESSE**  **AL RAGGIUNGIMENTO**  **DI QUELLA COMPETENZA** | **CONTENUTI SPECIFICI**  **LEGATI ALLO SVILUPPO**  **DELLA COMPETENZAE DELLE ABILITA’ AD ESSA CONNESSE** |
| COMPRENSIONE ORALE/SCRITTA  Comprendere in modo dettaglia totesti orali/scritti su temi di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte o letteratura), anche con il ricorso alle nuove tecnologie  PRODUZIONE ORALE/SCRITTA  Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi,per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.  INTERAZIONE ORALE  partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.  RIFLESSIONE SU TESTI Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un’accettabile padronanza linguistica  C.L.I.L.  Utilizzare lessico e forme adeguate per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche  CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE  Comprendere aspetti della cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario, in un’ottica comparativa | Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari. E’ in grado di decodificare in modo piuttosto approfondito un testo letterario o di ambito personale e sociale, ricorrendo, quando opportuno, alle nuove tecnologie.  Sa utilizzare le funzioni comunicative, il lessico e le strutture studiate in modo autonomo per produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo o argomentativo.  E’ in grado di esprimersi in modo chiaro e articolato– pur con errori tali da non inficiare la chiarezza del messaggio – su una gamma differenziata di argomenti  Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua.  Sa esprimersi in maniera adeguata alla situazione, agli interlocutori e al contesto anche su argomenti legati alla micro lingua letteraria.  E’ in grado di riflettere sul sistema linguistico dal punto di vista fonologico, morfologico, sintattico e lessicale, sugli usi linguistici relativi a funzioni, varietà di registri e testi. Effettua comparazioni con la lingua italiana.  Sa orientarsi in un’ottica comparativa tra elementi culturali caratterizzanti le lingue studiate.  Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio  Sa utilizzare termini e strutture adeguati agli ambiti di altre discipline affrontati in lingua straniera.  Sa riconoscere le peculiarità dei generi letterari.  Sa analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.  Sa contestualizzare testi letterari di epoche diverse  Sa confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura di cui studia la lingua, avvalendosi anche di occasioni di contatto e di scambio | Ambiti tematici articolati in funzioni comunicative, strutture morfosintattiche e lessico:   * Geografia fisica e politica della Russia * Storia di Mosca e di san Pietroburgo * La pittura russa * Personaggi illustri della cultura e della scienza in Russia e Italia * Tempo atmosferico ed Ecologia: Natura e Persona * La vita dei giovani nella Russia di oggi * Il ruolo delle lingue straniere nella vita: prospettive di studio e lavoro in Russia e, con la lingua russa, in Italia   Ambiti tematici articolati in periodi storici e movimenti letterari:   * Lineamenti di storia russa dalla seconda metà del XIX secolo alla seconda metà del XX secolo * La crisi dell’uomo, dei valori, della conoscenza tra la fine del XIX secolo e l’inizio del XX e la ricerca di nuove forme espressive * L’idea di “eroe” e “anti-eroe” nella cultura russa, susseguente alla Rivoluzione d’Ottobre |
| Livello atteso al termine del 5° anno:B1 | | |

# DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

## INDIRIZZO: Classico e Linguistico

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI  Primo biennio | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| 1) Osservare , descrivere fenomeni | Conoscenza/uso di termini specifici. Saper individuare gli elementi di un sistema. Saper individuare le variabili che descrivono un sistema.  Mettere in relazione causale e temporale concetti e proprietà. | Grandezze fisiche e S.I. di misura, sistemi omogenei ed eterogenei, trasformazioni fisiche e chimiche.  Universo, Sistema solare e movimenti della Terra. Idrosfera. Atmosfera e fenomeni atmosferici.  Studio della cellula e dei suoi scambi con l’ambiente. |
| 2) Riconoscere/stabilire relazioni tra fenomeni | Saper cogliere e descrivere le connessioni tra le parti di un sistema/enti/individui. Saper individuare e descrivere gli elementi di un processo lineare/ciclico. Riconoscere le relazioni tra grandezze fisiche. | Biomi, ecosistemi e catene trofiche.  Studio dell’evoluzione, teoria darwiniana. |
| 3) Classificare | Saper individuare gli aspetti comuni e diversi tra oggetti/organismi. Saper leggere/costruire diagrammi ad albero. | Biodiversità, tassonomia e nomenclatura biologica.  Elementi e composti, tipi di miscugli. |
| 4) Formulare ipotesi partendo da dati, verificare ipotesi e ricavare conclusioni | Utilizzare le grandezze fisiche e le loro caratteristiche. Sistema internazionale- multipli-sottomultipli-equivalenze. Utilizzare e costruire tabelle/grafici. Saper generalizzare ed esprimere i risultati con una formula/legge. | Grandezze fisiche fondamentali e derivate. Relazioni di proporzionalità.  Concentrazione delle soluzioni.  Leggi fondamentali della chimica.  Reazioni e loro bilanciamento. |
| Secondo biennio e quinto anno | | |
| 1) Risolvere situazioni e problemi | Riconoscere le relazioni tra dati forniti e quelli da trovare. Utilizzo di semplici tecniche matematiche. | Struttura dell’atomo , legami atomici e molecolari, nomenclatura, reazioni chimiche e loro caratteristiche.  Acidi, basi, sali e pH. |
| 2) Applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali | Saper riconoscere le caratteristiche proprie dei modelli scientifici. Uso del metodo induttivo. | Genetica classica e molecolare, chimica organica, biochimica.  Il corpo umano (anatomia e fisiologia dei principali sistemi) |
| 3) Porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi attuali di carattere scientifico e tecnologico | Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da varie fonti. Saper effettuare collegamenti e relazioni con contenuti di altre discipline. | Biotecnologie e loro uso, educazione alla salute.  Tettonica a zolle, concetto di rischio (sismico, vulcanico, idrogeologico).  Effetto serra e cambiamento climatico.  Concetti di economia sostenibile e circolare. |

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI  Primo biennio | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| 1) Osservare , descrivere fenomeni | Conoscenza/uso di termini specifici. Saper individuare gli elementi di un sistema. Saper individuare le variabili che descrivono un sistema.  Mettere in relazione causale e temporale concetti e proprietà. | Grandezze fisiche e S.I. di misura, sistemi omogenei ed eterogenei, trasformazioni fisiche e chimiche.  Universo, Sistema solare e movimenti della Terra. Idrosfera. Atmosfera e fenomeni atmosferici.  Studio della cellula e dei suoi scambi con l’ambiente. |
| 2) Riconoscere/stabilire relazioni tra fenomeni | Saper cogliere e descrivere le connessioni tra le parti di un sistema/enti/individui. Saper individuare e descrivere gli elementi di un processo lineare/ciclico. Riconoscere le relazioni tra grandezze fisiche. | Biomi, ecosistemi e catene trofiche.  Studio dell’evoluzione, teoria darwiniana. |
| 3) Classificare | Saper individuare gli aspetti comuni e diversi tra oggetti/organismi. Saper leggere/costruire diagrammi ad albero. | Biodiversità, tassonomia e nomenclatura biologica.  Elementi e composti, tipi di miscugli. |
| 4) Formulare ipotesi partendo da dati, verificare ipotesi e ricavare conclusioni | Utilizzare le grandezze fisiche e le loro caratteristiche. Sistema internazionale- multipli-sottomultipli-equivalenze. Utilizzare e costruire tabelle/grafici. Saper generalizzare ed esprimere i risultati con una formula/legge. | Grandezze fisiche fondamentali e derivate. Relazioni di proporzionalità.  Concentrazione delle soluzioni.  Leggi fondamentali della chimica.  Reazioni e loro bilanciamento. |
| Secondo biennio e quinto anno | | |
| 1) Risolvere situazioni e problemi | Riconoscere le relazioni tra dati forniti e quelli da trovare. Utilizzo di semplici tecniche matematiche. | Struttura dell’atomo , legami atomici e molecolari, nomenclatura, reazioni chimiche e loro caratteristiche.  Acidi, basi, sali e pH. |
| 2) Applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali | Saper riconoscere le caratteristiche proprie dei modelli scientifici. Uso del metodo induttivo. | Genetica classica e molecolare, chimica organica, biochimica.  Il corpo umano (anatomia e fisiologia dei principali sistemi) |
| 3) Porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi attuali di carattere scientifico e tecnologico | Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da varie fonti. Saper effettuare collegamenti e relazioni con contenuti di altre discipline. | Biotecnologie e loro uso, educazione alla salute.  Tettonica a zolle, concetto di rischio (sismico, vulcanico, idrogeologico).  Effetto serra e cambiamento climatico.  Concetti di economia sostenibile e circolare. |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA' CONNESSE AL RAGGIUNGIMENTO DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI SPECIFICI LEGATI ALLO SVILUPPO DELLA COMPETENZA E DELLE SUE ABILITA' CONNESSE |
| Effettuare connessioni logiche  Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici  Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale  Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.  Comprendere la complessità dei sistemi e dei fenomeni biologici in base alle relazioni che si stabiliscono tra i componenti di tali sistemi e tra diversi sistemi e sulle basi molecolari dei fenomeni stessi | Riconoscere le diverse classi di biomolecole  Collocare gli studi sulla struttura atomica nella loro dimensione storica  Distinguere tra comportamento ondulatorio e corpuscolare della radiazione elettromagnetica  Saper spiegare in che cosa consiste l’analisi spettrale  Confrontare il modello atomico di Bohr con il modello quantomeccanico  Saper collocare gli elettroni di un atomo nei livelli e nei sottolivelli energetici  Rappresentare la configurazione elettronica degli elementi  Saper individuare i rapporti della cellula con l’esterno dal punto di vista energetico  Saper spiegare il ruolo centrale dell’ATP nel metabolismo cellulare  Saper descrivere i processi aerobi e anaerobi del metabolismo cellulare  Collegare l’ interazione luce - materia con il suo ruolo nel processo fotosintetico  Descrivere il modello a doppia elica di Watson e Crick  Correlare la struttura del DNA con la sua funzione  Spiegare il motivo per cui la duplicazione del DNA si dice semiconservativa  Spiegare la relazione tra DNA e proteine  Saper spiegare in che cosa consiste il ciclo cellulare  Confrontare processo mitotico  e meiotico  Saper spiegare l’importanza del metodo di indagine adottato da Mendel e il significato delle sue leggi  Saper utilizzare il quadrato di Punnett  Saper spiegare in che modo viene determinato il sesso di un individuo  Individuare le cause delle mutazioni  Illustrare le caratteristiche delle malattie genetiche umane dovute a mutazioni  Spiegare la differenza tra le teorie fissiste e l’evoluzionismo  Individuare gli aspetti più innovativi della teoria evolutiva di Lamarck  Evidenziare le scoperte di Cuvier importanti per lo sviluppo delle teorie evolutive  Illustrare i punti fondamentali della teoria dell’evoluzione per selezione naturale e le prove che portarono Darwin a formulare tale teoria  Spiegare il legame tra variabilità all’interno di una specie e selezione artificiale  Illustrare i motivi del passaggio dalla teoria di Darwin alla teoria sintetica dell'evoluzione  Ricavare la configurazione elettronica degli elementi in base alla loro posizione nella Tavola  Dedurre le proprietà degli elementi in base alla loro posizione nella Tavola  Riconoscere le differenze fra i vari tipi di legame fra atomi e fra molecole  Prevedere il tipo di legame esistente tra atomi e descrivere la conseguente geometria/struttura della molecola  Prevedere il tipo di legame esistente tra molecole  Collegare struttura molecolare e proprietà delle sostanze  Dedurre le proprietà dei solidi in base alle forze che legano le particelle che li formano  Prevedere il comportamento dei gas quando variano le condizioni di Temperatura e di Pressione  Riconoscere le proprietà dei liquidi  Attribuire il nome tradizionale e IUPAC ai principali composti inorganici  Ricavare la formula di un composto inorganico dalla sua denominazione tradizionale e IUPAC  Prevedere la spontaneità di una reazione chimica in base alla variazione entalpica ed entropica  Spiegare con la teoria delle  collisioni l’influenza dei singoli  fattori sulla velocità di reazione  Spiegare con quale meccanismo agiscono i catalizzatori  Spiegare il significato della costante di equilibrio  Prevedere il grado di avanzamento di una reazione in base al valore della sua costante di equilibrio  Applicare il Principio di Le Chatelier per l’equilibrio di una reazione  Calcolare e determinare il pH di diverse soluzioni  Prevedere la forza di un acido e di una base in relazione al valore della sua costante di acidità o basicità  Riconoscere le reazioni redox  Applicare i principi delle reazioni di ossido-riduzione per costruire pile e celle elettrolitiche  Utilizzare i potenziali normali o standard di riduzione per prevedere la spontaneità di una reazione redox e calcolare la forza elettromotrice di una pila  Distinguere i principali gruppi di minerali  Distinguere un minerale da una roccia  Distinguere le rocce magmatiche, le sedimentarie e le metamorfiche  Distinguere una roccia magmatica intrusiva da una effusiva  Classificare una roccia sedimentaria clastica in base alle dimensioni dei frammenti che la costituiscono  Risalire all’ambiente di sedimentazione di una roccia sedimentaria clastica  Collegare i processi litosferici nel ciclo litogenetico  Collegare la datazione delle rocce agli studi sull’età del pianeta  Comprendere che il corpo umano è un’unità integrata formata da diversi tessuti e organi che costituiscono sistemi autonomi ma strettamente correlati  Spiegare il percorso del sangue nel corpo umano partendo dal lato destro del cuore  Spiegare il ruolo fondamentale svolto dal cuore nel sistema cardiovascolare e l’importanza di una perfetta coordinazione dei meccanismi che lo azionano e lo regolano  Correlare la struttura della rete di capillari con gli scambi effettuati tra il sangue in essa contenuto e le cellule  Spiegare le relazioni tra le strutture e le funzioni delle diverse parti dell’apparato respiratorio  Evidenziare la stretta relazione tra sistema nervoso, recettori, apparato cardiovascolare e respiratorio per garantire un adeguato apporto di ossigeno ai tessuti  Distinguere l’immunità innata da quella adattativa  Distinguere il self dal non-self  Acquisire le informazioni essenziali per comprendere l’importanza della tutela della propria salute, nonché la complessità dei meccanismi messi in atto dal nostro corpo per combattere le malattie  Comprendere l’importanza per il corpo umano di mettere in atto meccanismi in grado di operare una precisa distinzione tra self e non self  Mettere in relazione i diversi tratti del nefrone con le rispettive funzioni  Spiegare perché il controllo dell’equilibrio idrico è legato al controllo della concentrazione salina  Comprendere la complessità e l’importanza per la salute dei meccanismi messi in atto dai reni per mantenere l’equilibrio idrosalino e per eliminare i rifiuti metabolici azotati  Spiegare la finalità del processo digestivo  Individuare tra le sostanze presenti nel cibo quelle indispensabili per il corpo umano  Mettere in relazione i diversi organi che compongono l’apparato digerente con le rispettive funzioni | Chimica  La struttura dell’atomo di Carbonio  Le caratteristiche distintive delle diverse classi di biomolecole  Luce ed elettroni  Modello atomico di Bohr e modello quanto meccanico  Configurazione elettronica  Biologia  Il metabolismo energetico della cellula  La fotosintesi  Riproduzione cellulare e Genetica  La struttura e funzioni del DNA e dell’ RNA  La duplicazione  del DNA  I meccanismi della sintesi delle proteine  Ciclo cellulare: mitosi e meiosi  Leggi di Mendel  Gli studi dei genetisti  Le mutazioni  Le principali malattie genetiche  Evoluzione  Fissismo ed evoluzionismo  La teoria di Lamarck  Cuvier e il catastrofismo  Charles Darwin e la teoria evoluzionistica della selezione naturale  La teoria sintetica dell'evoluzione  Chimica  La struttura del Sistema Periodico, il criterio con cui è costruito e le tappe che hanno portato alla definizione della moderna Tavola Periodica  Le principali proprietà periodiche degli elementi, la cui variazione nella Tavola conferma la struttura a strati dell’atomo  Il significato di Legame Chimico  Le caratteristiche dei diversi tipi di legame fra atomi e fra molecole  Le principali caratteristiche dei tre stati di aggregazione della materia  La classificazione dei solidi in base alle forze che legano le particelle che li formano  Lo stato aeriforme  Lo stato liquido  Le regole per l’attribuzione del nome tradizionale e IUPAC dei principali composti inorganici  La spontaneità delle reazioni chimiche  Il significato di Entalpia, Entropia ed Energia Libera di un sistema  La velocità di reazione e i fattori che la influenzano  Il meccanismo cinetico con cui avviene una reazione  La teoria delle collisioni  Il significato di energia di attivazione e la funzione dei catalizzatori  Il significato di equilibrio chimico  La L.A.M. e la costante di equilibrio  I fattori che influenzano l’equilibrio di una reazione chimico  Il Principio di Le Chatelier  Conoscere le caratteristiche di acidi e basi in base alle diverse teorie che li definiscono  L’autoprotolisi dell’acqua, la definizione e il concetto di pH  La forza di acidi e basi e il valore di Ka e Kb  Principi alla base dello scambio di elettroni nelle redox  Funzionamento della pila e della cella elettrolitica  Scienze della Terra  Le caratteristiche e le proprietà dei minerali  I principali gruppi di rocce e i processi di formazione caratteristici di ciascuno di essi  I criteri di classificazione di ciascun gruppo di rocce  I metodi di datazione di una roccia  Differenza tra datazione assoluta e relativa di una roccia  Anatomia e fisiologia umana  L’organizzazione strutturale del corpo umano  L’organizzazione e le funzioni dei diversi tipi di tessuti  I diversi sistemi che compongono l’organismo umano e le loro funzioni  Sistema cardiocircolatorio  L’anatomia e la fisiologia dell’apparato cardiovascolare  La struttura del cuore e dei vasi sanguigni  La circolazione doppia e completa  La composizione del plasma e le sue funzioni  Gli elementi figurati del sangue e le loro rispettive funzioni  Le modalità di trasporto e di scambio dei gas respiratori  Il processo di coagulazione del sangue  L’emopoiesi  Apparato respiratorio  L’anatomia dell’apparato respiratorio  Il meccanismo che determina gli scambi gassosi a livello dei polmoni e a livello dei tessuti  Sistema immunitario  Le varie parti che formano il sistema linfatico  I sistemi di difesa aspecifica  I meccanismi della risposta  immunitaria umorale e  cellulare  La memoria immunologica  Immunità attiva e passiva  Il meccanismo di azione dei vaccini  Apparato urinario  La struttura del rene e del nefrone  I processi che dal filtrato glomerulare portano alla formazione dell’urina  I fattori che influenzano la filtrazione glomerulare  I meccanismi ormonali che regolano le funzioni dei reni  Apparato digerente  L’anatomia dell’apparato digerente  Le diverse fasi della trasformazione del cibo in ogni tratto del tubo digerente  La funzione delle secrezioni prodotte sia dal tubo digerente sia dalle ghiandole annesse  Il controllo della digestione da parte del sistema nervoso e degli ormoni |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA' CONNESSE AL RAGGIUNGIMENTO DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI SPECIFICI LEGATI ALLO SVILUPPO DELLA COMPETENZA E DELLE SUE ABILITA' CONNESSE |
| Effettuare connessioni logiche  Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale  Acquisire consapevolezza circa le potenzialità e i limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate  Potenziare linguaggi e strumenti complementari per affrontare problemi complessi e interdisciplinari. | Comprendere come il sistema nervoso controlla, modula e integra le funzioni del corpo umano in risposta alle variazioni dell’ambiente interno ed esterno  Spiegare come funziona una sinapsi  Mettere in relazione le funzioni della corteccia con la consapevolezza e il controllo del comportamento  Saper riconoscere nell’encefalo e, in particolare, nella corteccia cerebrale una struttura sofisticata, sede delle capacità mentali come la memoria e il ragionamento  Comprendere che anche piccole alterazioni nel funzionamento dell’encefalo possono provocare notevoli anomalie sia fisiche sia comportamentali  Mettere in relazione il sistema nervoso autonomo con il sistema nervoso centrale  Comprendere l’importanza degli ormoni per controllare, modulare e integrare le funzioni del corpo umano in risposta alle variazioni dell’ambiente interno ed esterno  Individuare i legami tra sistema nervoso e sistema endocrino  Comprendere le differenze e la complementarietà degli apparati riproduttori maschile e femminile  Acquisire la consapevolezza che il processo di fecondazione innesca nella donna una complessa serie di eventi che portano allo sviluppo di un organismo completo e autonomo  Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica  Sa assegnare il nome a semplici molecole organiche  Saper scrivere la formula di semplici composti di cui gli sia fornito il nome IUPAC  Saper riconoscere e scrivere gli isomeri di semplici composti  Saper cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura  Saper elencare, scrivere, riconoscere e distinguere i gruppi funzionali studiati e le relative classi di composti  Saper riconoscere l’importanza economica e descrivere l’utilità pratica di alcuni composti e polimeri  Saper descrivere e motivare le relazioni tra il metabolismo cellulare e la fisiologia umana  Distingue tra cellule staminali adulte (AS) e staminali embrionali (ES)  Comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante  Descrivere le tappe da seguire per ottenere un DNA ricombinante  Distinguere tra clonaggio e clonazione  Conoscere le tecniche di clonaggio e di clonazione  Conoscere le principali biotecnologie di ciascun ambito  Riconoscere quali biotecnologie sono necessarie in un determinato ambito di applicazione  Descrivere le caratteristiche di crosta mantello e nucleo  Descrivere i parametri che definiscono il campo magnetico terrestre  Descrivere l'andamento del calore terrestre e le modalità di propagazione  Descrivere la morfologia dei fondali oceanici e le modalità con cui sono stati studiati  Comprendere l’importanza del paleomagnetismo  Illustrare la teoria della Tettonica a placche  Spiegare le interazioni possibili fra le placche  Illustrare le ipotesi riguardo al meccanismo che fa muovere le placche  Mettere in relazione fenomeni vulcanici e Tettonica a placche  Saper classificare il tipo di attività vulcanica e i relativi edifici vulcanici  Riconoscere il legame fra tipo di magma e tipo di attività vulcanica  Mettere in relazione la propagazione delle onde e il modello interno della Terra  Saper leggere un sismogramma  Saper usare il grafico delle dromocrone  Risalire alla localizzazione dell’epicentro di un terremoto  Distinguere tra “magnitudo “ e “intensità” e spiegare il diverso significato delle scale Richter e Mercalli  Mettere in relazione fenomeni simici, vulcanici e Tettonica a placche  Illustrare a grandi linee le attività di prevenzione antisismica  Definire, distinguere e disegnare le coordinate celesti equatoriali e altazimutali  Illustrare l’uso dell’analisi spettrale nello studio delle stelle  Classificare le stelle in base alle loro caratteristiche principali  Descrivere il processo di nascita ed evoluzione di una stella  Spiegare il significato del diagramma H-R  Distinguere tra le diverse ipotesi sull’origine dell’Universo e giustificare il perché dele più accreditate | Anatomia e fisiologia umana  Sistema nervoso  L’organizzazione del Sistema nervoso  Le funzioni del sistema nervoso centrale e quelle del sistema nervoso periferico nei vertebrati  Struttura e funzione del neurone  Le funzioni delle cellule gliali e della guaina mielinica  Il meccanismo di propagazione dell’impulso nervoso  La sinapsi  L’anatomia del sistema nervoso centrale  Il telencefalo e la struttura dei due emisferi e della corteccia cerebrale  L’anatomia del sistema Nervoso Periferico  I nervi spinali e cranici e le rispettive funzioni  Il sistema nervoso autonomo ortosimpatico e parasimpatico  Sistema endocrino  L’organizzazione del sistema endocrino e la localizzazione delle ghiandole  Le funzioni delle ghiandole  endocrine  Il ruolo degli ormoni e la secrezione ormonale  Apparato riproduttore  L’anatomia dell’apparato riproduttore maschile e femminile  La spermatogenesi e l’oogenesi  Il ciclo ovarico e uterino  Il meccanismo della fecondazione  Le principali fasi dello sviluppo embrionale  Chimica organica  Definizione di chimica organica  Nomenclatura  Isomeria  I gruppi funzionali  I polimeri naturali e di sintesi  Biochimica  Le trasformazioni chimiche all’interno della cellula con particolare riferimento alla fisiologia umana  Biotecnologie  Ingegneria genetica  La clonazione  Biotecnologie mediche, agrarie e ambientali  Scienze della Terra  Il modello della struttura interna della Terra  Il magnetismo terrestre  Il calore interno della Terra  L’espansione dei fondali  Oceanici  La teoria della Tettonica delle placche  Il vulcanismo  La distribuzione geografica dei vulcani  Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell’attività vulcanica  Vulcanismo effusivo ed esplosivo  I vulcani e l’uomo  La distribuzione geografica dei terremoti  Onde sismiche e loro propagazione  La «forza» di un terremoto  Gli effetti del terremoto    La difesa dai terremoti  Astronomia  La sfera celeste  Le stelle e le galassie  Le teorie sull’origine dell’Universo |

# DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

## INDIRIZZO: Classico e Linguistico

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’-CONOSCENZE | CONTENUTI SPECIFICI |
| -Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;  -Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;  -Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.  -Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese  -Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | Per fornire agli studenti conoscenze in ambito storico artistico sarà necessario innanzi tutto chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d’arte, fornendo loro gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un’opera d’arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.)  -Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.  -Comprendere correttamente il rapporto tra e opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte  -Saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche; cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi.  - Usare in maniera appropriata il lessico della disciplina;  -Analizzare con sufficiente chiarezza un'opera d'arte dal punto di vista compositivo  - Utilizzare il manuale e i testi consigliati con un certo grado di autonomia  -Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro  - assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale per comprendere la straordinaria varietà dei linguaggi artistico-visivi presenti nei secoli XV, XVI, XVII e XVIII | Classe terza  - il Mediterraneo dalla preistoria alle soglie della storia  -L’arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell’arte occidentale;  - Lo stretto legame con la dimensione politica dell’arte e dell’architettura a Roma;  -La prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini;  -Elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale  - L’arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo;  - Le invenzioni strutturali dell’architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità;  -La “nascita” dell’arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.  Classe quarta  Tra i contenuti fondamentali:  - il primo Rinascimento a Firenze e gli “artisti precursori”;  -la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;  -il classicismo in architettura,  -i principali centri artistici italiani; -i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;  - gli iniziatori della “terza maniera”:Leonardo,Michelangelo, Raffaello;  -la dialettica del Manierismo nell’arte del Cinquecento;  -la grande stagione dell’arte veneziana.  -le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci  -le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri;  -arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò;  - il vedutismo. |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENZE DESUNTE DALLE INDICAZIONI NAZIONALI** | **ABILITA’-CONOSCENZE** | **CONTENUTI SPECIFICI** |
| -Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;  -Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;  -Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.  -Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese  -Conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | Saper analizzare le situazioni storicheartistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti  - individuare relazioni tra il sistema dell’arte e l’evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo;  .Saper utilizzare, nell’ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell’informazione e comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto  Aver maturato le necessarie competenze nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico | - Il Neoclassicismo: la riscoperta dell’antico come ideale civile ed estetico  - il Romanticismo: tra immaginazione e realtà;  - il Realismo e l’Impressionismo;  - la ricerca artistica dal Postimpressionismo che porta alla rottura con la tradizione  , Secessioni, Art Nouveau;  - il Novecento: le prime Avanguardie: una rivoluzione nell’arte  l’arte tra le due guerre e il ritorno all’ordine;  la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura;  le principali linee di ricerca dell’arte contemporanea.  - |

## INDIRIZZO: Scientifico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Disegno  L'alunno deve:  • imparare a comprendere l'ambiente fisico in cui vive  • padroneggiare i principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l’utilizzo degli strumenti propri del disegno  Storia dell’arte  L'alunno deve:  • essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi  • fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata  • acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati  • conoscere gli strumenti di indagine e di analisi della lettura formale e iconografica    • essere in grado sia di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano  • maturare la consapevolezza del ruolo che il patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura e come testimonianza delle civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. | Disegno  • Saper produrre elaborati grafici seguendo le istruzioni date  • Saper utilizzare correttamente gli strumenti grafici necessari per l’esecuzione del disegno  • Saper utilizzare scritte, colori e tecniche varie nella realizzazione degli esercizi grafici  • Saper rispettare i tempi di consegna stabiliti per ogni esercizio grafico  Storia dell’arte  • Saper analizzare con sufficiente chiarezza un'opera d'arte dal punto di vista compositivo e stilistico  • Saper comprendere correttamente il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storico-culturale in cui sono state prodotte.  • Saper stabilire rapporti sincronici e diacronici nell’analisi delle opere d’arte  • Saper produrre presentazioni multimediali di opere e/o periodi artistici | CLASSI PRIME  Disegno  • Geometria piana, divisione di segmenti, archi, angoli e costruzione di poligoni.  • I fondamenti delle proiezioni ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.  • Esercizi di rafforzamento della capacità di visualizzazione spaziale.  Storia dell'arte  • Arte preistorica, arte mesopotamica, arte egizia, arte minoica e micenea, arte greca (architettura e scultura)  • Arte etrusca e arte romana (le opere di ingegneria - strade, ponti e acquedotti - le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche - terme, anfiteatri, fori - e i principali monumenti celebrativi del periodo imperiale).  CLASSI SECONDE  Disegno  • Proiezioni assonometriche ortogonali e oblique. La teoria delle ombre.  Storia dell'arte  • Arte paleocristiana (la basilica); arte a Ravenna  • Arte longobarda, carolingia e ottoniana: la miniatura e i monasteri; • Romanico e Gotico in architettura e scultura; la pittura del Duecento e Trecento: icone, maestà e crocifissi. |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Disegno  L'alunno deve:  • imparare a comprendere l'ambiente fisico in cui vive  • padroneggiare i principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l’utilizzo degli strumenti propri del disegno  Storia dell’arte  L'alunno deve:  • essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi  • fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata  • acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati  • conoscere gli strumenti di indagine e di analisi della lettura formale e iconografica    • essere in grado sia di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano  • maturare la consapevolezza del ruolo che il patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura e come testimonianza delle civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. | Disegno  • Saper produrre elaborati grafici seguendo le istruzioni date  • Saper utilizzare correttamente gli strumenti grafici necessari per l’esecuzione del disegno  • Saper utilizzare scritte, colori e tecniche varie nella realizzazione degli esercizi grafici  • Saper rispettare i tempi di consegna stabiliti per ogni esercizio grafico  Storia dell’arte  • Saper analizzare con sufficiente chiarezza un'opera d'arte dal punto di vista compositivo e stilistico  • Saper comprendere correttamente il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storico-culturale in cui sono state prodotte.  • Saper stabilire rapporti sincronici e diacronici nell’analisi delle opere d’arte  • Saper produrre presentazioni multimediali di opere e/o periodi artistici | CLASSI TERZE  Disegno  • Esercizi di rafforzamento della capacità di visualizzazione spaziale  di figure piane e solidi  • Esercizi sulla prospettiva centrale assiale e laterale con relative applicazioni grafiche  • Esercizi sulla prospettiva accidentale con relative applicazioni grafiche  • Eventuale trasposizione grafica di elaborati in programmi CAD  Storia dell'arte  • Analisi in scansione cronologica della produzione artistica più significativa dall’arte tardo gotica sino all’arte tardo rinascimentale in architettura, scultura e pittura.  CLASSI QUARTE  Disegno  • Progettazione grafica di un appartamento in scala assegnata con eidotipo e quotature  • Progettazione di soluzioni definitive di piante con arredamento.  • Modifiche su piante assegnate, con viste assonometriche e/o prospettiche dei volumi e delle sezioni.  • Eventuale trasposizione grafica di elaborati in programmi CAD  Storia dell'arte  • Analisi in scansione cronologica della produzione artistica più significativa dall’arte tardo rinascimentale al Settecento in architettura, scultura e pittura. |

### Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Disegno e storia dell’arte  L'alunno deve:  • essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi  • fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata  • acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati  • conoscere gli strumenti di indagine e di analisi della lettura formale e iconografica    • essere in grado sia di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione  • maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano  • maturare la consapevolezza del ruolo che il patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura e come testimonianza delle civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. | Disegno e storia dell’arte  • Saper analizzare con sufficiente chiarezza un'opera d'arte dal punto di vista compositivo e stilistico  • Saper comprendere correttamente il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storico-culturale in cui sono state prodotte con riferimenti interdisciplinari.  • Saper stabilire rapporti sincronici e diacronici nell’analisi delle opere d’arte  • Saper produrre presentazioni multimediali di opere e/o periodi artistici | Storia dell’arte  • Si analizzerà in scansione cronologica la produzione artistica più significativa dell’Ottocento e del Novecento con riferimenti ai nuovi media.  Disegno  • Analisi delle opere architettoniche più significative dell’Ottocento e del Novecento. |

# DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## INDIRIZZO: Classico, Linguistico e Scientifico

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Comprendere i punti principali di un discorso | Saper osservare l’esecuzione di un gesto comprendendone le caratteristiche ed i fondamentali tecnico-scientifici | Apparato locomotore  Apparato cardio-respiratorio |
| Saper riconoscere la sequenza logica nelle informazioni | Comprendere e interpretare le richieste del docente | Terminologia tecnica e linguaggio specifico |
| Saper comprendere la descrizione di gesti e attività motorie. Saper leggere e tradurre un ritmo semplice | Saper eseguire un comando dato, tarando l’esecuzione sul ritmo dato | Esercizi di base e preatletici generali |
| Saper comprendere regole comportamentali | Cooperare in gruppo | Codici di comportamento (sicurezza prevenzione Ed. alla salute) |
| Saper utilizzare le proprie conoscenze motorie applicandole in un contesto | Controllo psicomotorio e sviluppo dei prerequisiti strutturali e funzionali | Esercizi di abilità graduate relative all’equilibrio, alla coordinazione generale, all’organizzazione spazio- temporale, al senso del ritmo |
| Saper progettare la risposta motoria applicabile al contesto | Saper usare adeguatamente gli attrezzi | Tecnica di base di alcuni piccoli e grandi attrezzi |
| Saper riconoscere gli elementi tecnici pertinenti per l’esecuzione del gesto | Saper praticare uno sport di squadra, e/o individuale | Tecniche di base di pallavolo, basket e atletica |
| Consolidare gli schemi motori pregressi | Pianificare la risposta motoria ad uno stimolo dato | Schemi tattici elementari dei grandi giochi sportivi |
| Sapersi muovere all’interno di uno spazio definito e in un contesto dato | Saper programmare la sequenza dei movimenti  Saper utilizzare la corsia insieme agli altri | Schemi tattici elementari dei grandi giochi sportivi |
| Saper utilizzare e razionalizzare lo spazio rispetto alle finalità . Saper usare gli attrezzi in dotazione | Pianificare la risposta motoria ad uno stimolo dato  Saper utilizzare gli attrezzi per raggiungere un obiettivi( sviluppo VARF) | Schemi tattici elementari dei grandi giochi sportivi |

### Secondo biennio e Quinto anno

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Saper condurre una seduta di allenamento o una attività motoria utilizzando una terminologia essenziale ma adeguata.  Saper coordinare i gesti acquisiti  Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione del’attività da svolgere e del contesto.  Saper comprendere regole comportamentali  Saper utilizzare le conoscenze motorie applicandole in un contesto .  Saper riconoscere gli elementi tecnici pertinenti per l’esecuzione di un gesto  Saper valutare una prestazione  Saper utilizzare e razionalizzare lo spazio rispetto alle finalità  Saper utilizzare gli attrezzi in dotazione  Imparare ad imparare  Progettare  Collaborare e partecipare  Comunicare e comprendere messaggi  Acquisire e interpretare le informazioni | Saper individuare le varie metodologie di allenamento  Selezionare e ideare sequenze motorie in base alle conoscenze e competenze acquisite  Organizzare delle informazioni al fine di produrre sequenze motorie specifiche  Cooperare in gruppo  Controllo psicomotorio e arricchimento dei prerequisiti strutturali e funzionali  Saper praticare uno sport individuale e/o di squadra  Pianificare la risposta motoria ad uno stimolo dato  Saper usare gli attrezzi per raggiungere un obiettivo (sviluppo VARF)  Saper individuare le varie metodologie di allenamento e condurre una seduta utilizzando una terminologia adeguata  Selezionare e ideare sequenze motorie in base alle conoscenze e competenze acquisite applicando in particolare le capacità di anticipazione motoria  Saper gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione de’’attività da svolgere e del contesto  Essere consapevoli degli effetti e dei rischio derivanti dall’assunzione di sostanze dopanti/stupefacenti  Saper scegliere un’attività sportiva rispetto alle finalità e alle potenzialità personali | Meccanismi energetici del muscolo .  Alimentazione.  Esercizi di sviluppo alle capacità condizionali  Tecnica degli esercizi e dei piccoli e grandi attrezzi  Esercizi di riscaldamento, preatletici generali dalle varie stazioni, esercizi di tecnica  Codici di comportamento  (Sicurezza, prevenzione, ed. alla salute)  Esercizi ed attività graduate relative all’equilibrio, alla coordinazione generale, all’organizzazione spazio-temporale, al senso del ritmo  Tecniche dei fondamentali individuali di pallavolo , basket e atletica  Tecnica di base degli esercizi dei piccoli e grandi attrezzi  Esercizi di sviluppo nelle capacità condizionali  Tecnica degli esercizi e dei piccoli e grandi attrezzi  Tecnica dei fondamentali di squadra di pallavolo e/o basket  Esercizi di riscaldamento, preatletici generali dalle varie stazioni  Le dipendenze (alcool, droghe doping)  Principi dell’alimentazione |

# DISCIPLINA: RELIGIONE

## INDIRIZZO: CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO

### Primo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Sviluppare un’identità personale e un progetto di vita. | Lo studente riflette sulle domande che la persona si pone sulla vita e sul mondo.  Osserva il proprio io in azione e ne scopre gli aspetti caratterizzanti. Individua le principali caratteristiche del sacro nella storia dell’uomo. | Il mistero dell’esistenza. La natura del senso religioso.  L’impegno con la vita nell’ambito delle tematiche adolescenziali.  Fatto e fenomenologia della Religione nei suoi aspetti più significativi: mito, sacro, rito e loro linguaggio. |
|  |  |  |
| Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. | Coglie nella Rivelazione un’ipotesi accettabile dalla ragione umana.  Opera un confronto aperto con i contenuti essenziali delle grandi religioni . | L’ipotesi della Rivelazione.  Le religioni orientali e le religioni e le religioni antiche.  L’Ebraismo e i personaggi significativi della storia della salvezza. |
|  |  |  |
| Cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo | Valuta che l’origine del cristianesimo è un fatto che entra nella storia dell’uomo: Gesù Cristo.  Opera un confronto critico con il testo evangelico. | La Bibbia: struttura essenziale, libri, fonti, generi letterari.  La figura di Gesù nel contesto e nella società civile del suo tempo.  Connotati storici e teologici della figura e del messaggio di Gesù Cristo con riferimento alla storicità dei Vangeli. |

### Secondo biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. | Confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti attualmente.  Motiva le proprie scelte di vita e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. | La legge della vita è la carità. Il dono di sé.  La libertà è capacità d’infinito, sete di Dio.  Il cuore del problema Chiesa.  Atteggiamento razionalista, protestante, cattolico- ortodosso. |
| Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo. | Riconosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con riferimento a bioetica e giustizia sociale.  Ricostruisce, a grandi linee, i fattori costitutivi del cristianesimo nella storia.  Verifica la possibilità del rapporto tra scienza e fede. | L’etica nelle relazioni. L’etica della solidarietà.  Etica e bioetica nel mondo contemporaneo.  Il cristianesimo nella storia: modernità e ottocento.  I fattori costitutivi della Chiesa.  La missione della Chiesa verso l’uomo terreno.  La tensione morale del cristiano.  L’importanza del messaggio biblico in relazione ai grandi temi dell’esistenza.  Scienza e fede in rapporto. |

### Quinto biennio

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENZE  DESUNTA DALLE INDICAZIONI NAZIONALI | ABILITA’  CONNESSE  AL RAGGIUNGIMENTO  DI QUELLA COMPETENZA | CONTENUTI  SPECIFICI  LEGATI ALLO SVILUPPO  DELLA COMPETENZA  E DELLE SUE ABILITA’ CONNESSE |
| Costruire un’identità libera e responsabile. | Progetta le proprie scelte di vita tenendo conto della visione cristiana, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo. | La vocazione come realizzazione di sé.  L’educazione all’amore e alla responsabilità. |
| Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. | Individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità. | Il lavoro come vocazione.  Il rapporto con il creato.  La giustizia e la vita politica.  La globalizzazione e le sue conseguenze. |
| Valutare il contributo della tradizione cristiana in dialogo con altre culture. | Coglie l’identità della religione cattolica, in riferimento ai suoi documenti fondanti, e opera un confronto con altri messaggi religiosi. | Il contenuto della Dottrina sociale della Chiesa a partire da Leone XIII.  Le figure dei pontefici del novecento.  Giustizia e solidarietà tra le nazioni. |
| Cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo. | Valorizza il messaggio universale della Chiesa in un percorso ecumenico. | Il percorso ecumenico a partire dal Concilio Vaticano II. |
| Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dal messaggio biblico e dalla persona di Gesù Cristo. | Opera un confronto aperto e consapevole con i valori trasmessi dalla Chiesa. | I cristiani e la carità.  Il magistero di Papa Francesco.  La cultura dello scarto e la misericordia. |
| Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana. | Utilizza il testo biblico e si accosta consapevolmente ai documenti del magistero ecclesiale. | I testi sacri nelle diverse forme di espressione artistica. |

Sommario

[DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana 2](#_Toc27648203)

[INDIRIZZO: Classico 2](#_Toc27648204)

[INDIRIZZO: Scientifico 8](#_Toc27648205)

[Primo Biennio 8](#_Toc27648206)

[Secondo biennio 9](#_Toc27648207)

[Quinto anno 10](#_Toc27648208)

[INDIRIZZO: Linguistico 12](#_Toc27648209)

[Primo biennio 12](#_Toc27648210)

[Secondo biennio 13](#_Toc27648211)

[Quinto anno 14](#_Toc27648212)

[DISCIPLINA: Lingua e cultura latina 15](#_Toc27648213)

[INDIRIZZO: Classico 15](#_Toc27648214)

[INDIRIZZO: Scientifico 20](#_Toc27648215)

[Primo biennio 20](#_Toc27648216)

[Secondo biennio 21](#_Toc27648217)

[Quinto anno 22](#_Toc27648218)

[INDIRIZZO: Linguistico 22](#_Toc27648219)

[Primo biennio 22](#_Toc27648220)

[DISCIPLINA: Lingua e cultura greca 23](#_Toc27648221)

[INDIRIZZO: Classico 23](#_Toc27648222)

[DISCIPLINA: Storia e geografia 27](#_Toc27648223)

[INDIRIZZO: Classico 27](#_Toc27648224)

[INDIRIZZO: Scientifico 32](#_Toc27648225)

[Primo biennio 32](#_Toc27648226)

[INDIRIZZO: Linguistico 33](#_Toc27648227)

[Primo biennio 33](#_Toc27648228)

[DISCIPLINA: MATEMATICA 34](#_Toc27648229)

[INDIRIZZO: Classico 34](#_Toc27648230)

[Primo biennio 34](#_Toc27648231)

[Secondo biennio 37](#_Toc27648232)

[Quinto anno 40](#_Toc27648233)

[INDIRIZZO: Scientifico 43](#_Toc27648234)

[Primo biennio 43](#_Toc27648235)

[Secondo biennio 44](#_Toc27648236)

[Quinto anno 46](#_Toc27648237)

[DISCIPLINA: FISICA 46](#_Toc27648238)

[INDIRIZZO: Classico 46](#_Toc27648239)

[Secondo biennio 46](#_Toc27648240)

[Quinto anno 50](#_Toc27648241)

[INDIRIZZO: Scientifico 53](#_Toc27648242)

[Primo biennio 53](#_Toc27648243)

[Secondo biennio 54](#_Toc27648244)

[Quinto anno 55](#_Toc27648245)

[INDIRIZZO: Linguistico 56](#_Toc27648246)

[Secondo biennio 56](#_Toc27648247)

[Quinto anno 60](#_Toc27648248)

[DISCIPLINA: STORIA 63](#_Toc27648249)

[INDIRIZZO: Classico 63](#_Toc27648250)

[Secondo biennio 63](#_Toc27648251)

[Quinto anno 64](#_Toc27648252)

[INDIRIZZO: Scientifico 65](#_Toc27648253)

[Secondo biennio 65](#_Toc27648254)

[Quinto anno 66](#_Toc27648255)

[INDIRIZZO: Linguistico 66](#_Toc27648256)

[Secondo biennio 66](#_Toc27648257)

[Quinto anno 67](#_Toc27648258)

[DISCIPLINA: FILOSOFIA 69](#_Toc27648259)

[INDIRIZZO: Classico 69](#_Toc27648260)

[Secondo biennio 69](#_Toc27648261)

[Quinto anno 69](#_Toc27648262)

[INDIRIZZO: Scientifico 70](#_Toc27648263)

[Secondo biennio 70](#_Toc27648264)

[Quinto anno 71](#_Toc27648265)

[INDIRIZZO: Linguistico 72](#_Toc27648266)

[Secondo biennio 72](#_Toc27648267)

[Quinto anno 72](#_Toc27648268)

[DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE 73](#_Toc27648269)

[INDIRIZZO: CLASSICO 73](#_Toc27648270)

[Primo biennio 73](#_Toc27648271)

[Secondo biennio 75](#_Toc27648272)

[Quinto anno 76](#_Toc27648273)

[INDIRIZZO: SCIENTIFICO 77](#_Toc27648274)

[Primo biennio 77](#_Toc27648275)

[Secondo biennio 79](#_Toc27648276)

[Quinto anno 80](#_Toc27648277)

[INDIRIZZO: LINGUISTICO 82](#_Toc27648278)

[Primo biennio 82](#_Toc27648279)

[Secondo biennio 83](#_Toc27648280)

[Quinto anno 86](#_Toc27648281)

[DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE 87](#_Toc27648282)

[INDIRIZZO: Linguistico 87](#_Toc27648283)

[Primo biennio 87](#_Toc27648284)

[Secondo biennio 88](#_Toc27648285)

[Quinto anno 90](#_Toc27648286)

[INDIRIZZO: LINGUISTICO ESABAC 91](#_Toc27648287)

[Secondo biennio 91](#_Toc27648288)

[Quinto anno 93](#_Toc27648289)

[DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO L2/L3 94](#_Toc27648290)

[INDIRIZZO: Linguistico 94](#_Toc27648291)

[Primo biennio 94](#_Toc27648292)

[Secondo biennio 96](#_Toc27648293)

[Quinto anno 98](#_Toc27648294)

[DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO 100](#_Toc27648295)

[INDIRIZZO: LINGUISTICO 100](#_Toc27648296)

[Primo biennio 100](#_Toc27648297)

[Secondo biennio 101](#_Toc27648298)

[Quinto anno 103](#_Toc27648299)

[DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - RUSSO 105](#_Toc27648300)

[INDIRIZZO: LINGUISTICO 105](#_Toc27648301)

[Primo biennio 105](#_Toc27648302)

[Secondo biennio 107](#_Toc27648303)

[Quinto anno 109](#_Toc27648304)

[DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI 111](#_Toc27648305)

[INDIRIZZO: Classico e Linguistico 111](#_Toc27648306)

[INDIRIZZO: Scientifico 112](#_Toc27648307)

[Primo biennio 112](#_Toc27648308)

[Secondo biennio 114](#_Toc27648309)

[Quinto anno 122](#_Toc27648310)

[DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL’ARTE 126](#_Toc27648311)

[INDIRIZZO: Classico e Linguistico 126](#_Toc27648312)

[Secondo biennio 126](#_Toc27648313)

[Quinto anno 128](#_Toc27648314)

[INDIRIZZO: Scientifico 129](#_Toc27648315)

[Primo biennio 129](#_Toc27648316)

[Secondo biennio 131](#_Toc27648317)

[Quinto anno 132](#_Toc27648318)

[DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 134](#_Toc27648319)

[INDIRIZZO: Classico, Linguistico e Scientifico 134](#_Toc27648320)

[Primo biennio 134](#_Toc27648321)

[Secondo biennio e Quinto anno 135](#_Toc27648322)

[DISCIPLINA: RELIGIONE 136](#_Toc27648323)

[INDIRIZZO: CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO 136](#_Toc27648324)

[Primo biennio 136](#_Toc27648325)

[Secondo biennio 137](#_Toc27648326)

[Quinto biennio 138](#_Toc27648327)

1. *QCER*, par. 4.2, p. 65. [↑](#footnote-ref-1)